

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Meningkatkan keterampilan vokal pada paduan suara SEKAMI Wilayah II Paroki St.Yoseph Pekerja Penfui, kupang membutuhkan tingkat keseriusan dan disiplin yang tinggi dari personil baik dalam menerapkan vokal yang baik dengan teknik-teknik vokal itu sendiri guna memperoleh hasil yang memuaskan dalam penyajian. Keberhasilan dari suatu latihan dilihat dari kedisiplinan personil.

Dalam penelitian ini upaya yang dilakukan peneliti untuk meningkatkan keterampilan vokal pada paduan suara SEKAMI Wilayah II Paroki St.Yoseph Pekerja adalah :

- ❖ Peningkatan kualitas vokal paduan suara bagi anak-anak SEKAMI Wilayah II Paroki St.Yoseph Pekerja ditentukan oleh proses pembelajaran yang terprogram melalui pelatihan yang teratur dan berulang-ulang dimulai dari proses memperhatikan ketepatan membidik nada dari segi nilai nada, tinggi (intonasi) dan artikuasi. Selanjutnya pengenalan lagu Kidung Sabdamu. Anak-anak di latih membidik nada-nada yang ada dalam teks Kidung Sabdamu dan menyanyikan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasainya.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini ialah :

1. Untuk pembina SEKAMI

- Pembina SEKAMI hendaknya memperbiasakan anak-anak bernyanyi dengan menggunakan notasi angka dan memperbiasakan anak-anak bernyanyi dengan memperhatikan teknik-teknik vokal yang benar agar memperoleh vokal yang baik.
- Pembina SEKAMI sebaiknya mengawasi latihan koor atau paduan suara anak-anak dengan membaca not angka

2. Untuk anak-anak SEKAMI

- Anak-anak SEKAMI hendaknya melatih vokal yang baik dan benar walaupun dengan hal-hal yang sederhana seperti pemanasan, karena dengan pemanasan bisa mengolah vokal dengan baik.
- Anak-anak harus belajar lebih giat lagi agar bisa menjadi penyanyi yang baik, baik di paduan suara maupun solo baik itu orang yang hobi menyanyi maupun tidak hobi menyanyi, karena itu bukan sekedar hobi tapi itu juga pelajaran yang di dapat di luar sekolah.
- Anak-anak tidak di perbolehkan menghafal not tapi harus dibiasakan membaca not angka sedini mungkin, sekaligus untuk membaca kepekaan tinggi rendah nada.

DAFTAR PUSTAKA

- Darsono, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : IKIP Semarang Press
- Gunawan, Hadi. 1983. *Pembelajaran Seni Musik I*. Surakarta : Widya Duta
- Pohan, Roland, dan Simanjuntak, A. S. 1994. *Membentuk Suara Paduan Suara*. Bogor. Wisnu Kinarsih
- Ratmono, wido. 1985. *Pelajaran Seni Musik Untuk SMA Kelas I*. Surabaya : Sinar wijaya
- Raharjo, Slamet. 1990. *Teori Seni Vokal Untuk SMA, Guru dan Umum*. Semarang : PT Media Wiyata
- Sagala, Syaiful. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Sinar Baru Algensindo
- Sukmadinata. 2006. *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Surachmad, Winarno. 1982. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode dan Teknik*. Bandung : Taristo
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya SMP Kelas VII*. Jakarta: Erlangga

Sumber drai website :

<http://belajarpsikologi.com/pendekatan-jenis-dan-metode-penelitian-pendidikan/>
(Diakses pada tanggal 26 Februari 2016)

<http://id.wikipediaBahasaIndonesia.com> tentang belajar pembelajaran
(Diakses pada tanggal 26 Februari 2016)

<http://belajarpsikologi.com/pengertian-belajar-menurut-ahli/>
(Diakses pada tanggal 26 Februari 2016)

<http://wikipediaBahasaIndonesia.com> tentang paduan suara
(Diakses pada tanggal 3 Maret 2016)

http://id.wikipedia.org/wiki/jenis-jenis_paduan_suarap-search
(Diakses pada tanggal 3 Maret 2016)

Nara sumber :

1. Ibu Agnes Koten (35 tahun), Pembina SEKAMI
(wawancara tanggal 29 Mey 2016)
2. Anak-anak SEKAMI Wilayah II Paroki St Yoseph Pekerja Penfui
(wawancara tanggal 30 Mey 2016)