

**“UPAYA MENINGKATKAN EKSPRESI
DALAM MELAKONKAN TOKOH DRAMA “KEBAIKAN HATI MAWAR” DENGAN
MENGUNAKAN METODE DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMPK ST. YOSEPH
NAIKOTEN II KUPANG”**

S K R I P S I

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana**



OLEH

STEFANIA SERAN

17112063

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

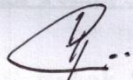
2016

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Pembimbing Untuk Diuji Dan
Dipertahankan Dihadapan Panitia Penguji Program Studi Pendidikan
Sendratasik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

Pada Tanggal, 7 Desember 2016

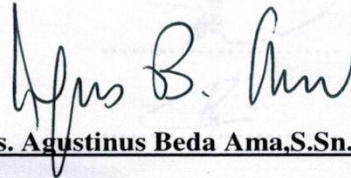
Pembimbing I



P. Yohanes D.B. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0830017601

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi

Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal, 7 Desember 2016

Dewan Penguji :

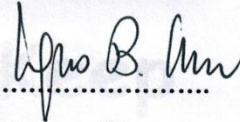
Ketua

P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0830017601



Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si
NIDN: 081302 5701



Penguji I

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601



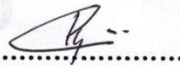
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn



Penguji III

P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0830017601



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melhor Kian, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

NIDN: 0812026001

MOTTO:

**"Don't Lose The Faith,
Keep Praying, Keep
Trying**

**Jangan Hilang Keyakinan,
Tetap Berdoa, Tetap
Mencoba"**

PERSEMBAHAN :

Kupersembahkan karya tulis ini kepada keluargaku tercinta...

Kepada Ayahku Hendrikus dan Ibuku Germana...

Semoga bingkisan sederhana ini dapat sedikit menghapus peluh di dahi dan hatimu yang selalu menetes demi aku dan saudara-saudaraku.

Kepada Kakakku Maya Seran dan El Seran...

Semoga hasil olah pendapat ini dapat menjadi salah satu bentuk pertanggungjawaban atas kisah hidupku selama ini yang penuh dengan perjuangan.

Kepada Adikku Ingel Seran dan Cristin Seran...

Semoga hasil karya ini dapat sedikit membuka pemahaman kalian tentang hidup dan perjuangan yang harus dijalani dengan memperhatikan keseimbangan antara akal dan perasaan.

Kepada Kekasihku Yohanes N. Koandijalo, S. Pd

Semoga tulisan ini dapat membantu mempererat hubungan yang berlandaskan ketulusan karena adanya sikap terbuka dan saling memahami.

Kepada sahabat-sahabatku Candra Juliana Carlos, S.Pd, Novita Lawa, S.Pd dan Agustina V. Pareira,Lic. CSH

Semoga karya tulis ini dapat membantu menciptakan keakraban dalam hubungan persahabatan kita karena adanya sikap saling jujur yang mampu membuat kita belajar menjadi diri sendiri.

Kepada Keluarga, Teman serta Kenalan yang tidak sempat saya sebutkan namanya satu per Satu

Semoga tulisan ini memberikan inspirasi tersendiri bagi mereka.

**”UPAYA MENINGKATKAN EKSPRESI
DALAM MELAKONKAN TOKOH DRAMA “KEBAIKAN HATI MAWAR” DENGAN
MENGUNAKAN METODE DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS VII SMPK ST. YOSEPH
NAIKOTEN II KUPANG”**

ABSTRAK
oleh : Stefania Seran

Seni drama merupakan salah satu cabang seni yang terdapat dalam mata pelajaran seni budaya Sekolah Menengah Pertama. Ada banyak cabang seni yang dipelajari baik secara teori maupun praktek termasuk seni drama. Tak sedikit pelajar yang punya minat dan bakat di bidang seni drama, mereka sudah memiliki kemampuan dalam melakonkan drama, hanya saja mereka perlu mempelajari lagi keterampilan berekspresi saat melakonkan drama. Dalam kenyataannya, ekspresi yang ditunjukkan kurang sesuai dan mendalam karena mereka masih terlalu fokus pada hafalan dialog dalam naskah drama sehingga mengesampingkan ekspresi. Melihat kenyataan ini maka peneliti mengambil judul skripsi “Upaya Meningkatkan Ekspresi dalam Melakonkan Tokoh Drama “Kebaikan Hati Mawar” dengan Menggunakan Metode Drill pada Siswa-siswi Kelas VII SMPK ST. Yoseph Naikoten II Kupang”.

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk meningkatkan keterampilan bermain drama khususnya ekspresi dalam melakonkan tokoh drama Kebaikan Hati Mawar pada siswa-siswi kelas VII SMPK ST. Yoseph Naikoten II Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam rangka meningkatkan keterampilan bermain drama khususnya ekspresi dalam melakonkan tokoh drama. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti meliputi Studi Pustaka, dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan untuk meningkatkan keterampilan bermain drama khususnya ekspresi dalam melakonkan tokoh drama Kebaikan Hati Mawar pada siswa-siswi kelas VII SMPK ST. Yoseph Naikoten II Kupang dilaksanakan dalam beberapa tahap yakni, pembagian naskah drama, pembagian peran, latihan dialog tanpa ekspresi, latihan dialog dan ekspresi, latihan pemantapan ekspresi, latihan pementasan drama secara keseluruhan dan pementasan. Proses penelitian menghadapi masalah-masalah seperti siswa lambat dalam menghafal naskah drama, kurang disiplin dalam latihan, ekspresi masih monoton. Peneliti kemudian melakukan upaya untuk mengatasi masalah di atas yakni memberi motivasi dan melakukan latihan secara berulang-ulang. Peran- peran dalam drama Kebaikan hati mawar; peran protagonis adalah peran yang baik, tenang dan ia sangat peduli dengan orang yang membutuhkan pertolongan sedangkan peran antagonis adalah peran yang egois, tidak peduli dan sangat kasar, tritagonis juga merupakan salah satu peran yang dibutuhkan dalam drama ini, ia sebagai peran pendamai, yang peduli, bijaksana dan baik hati.

Data yang diperoleh dari proses peningkatan ekspresi dalam bermain drama selanjutnya diolah untuk memahami jalannya proses penelitian sebagai bentuk upaya meningkatkan keterampilan berekspresi dalam melakonkan tokoh drama.

Kata kunci : *drama, ekspresi, metode drill.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Upaya Meningkatkan Ekspresi Dalam Melakonkan Tokoh Drama “Kebaikan Hati Mawar” Dengan Menggunakan Metode Drill Pada Siswa-Siswi Kelas VII SMPK St. Yoseph Naikoten II Kupang”.

Penulis Menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini tentunya banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A, M.sc, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana dalam memimpin dan membimbing lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapka Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
4. Pater Yohanes D.B. Bakok, SVD,S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing 1 yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, selaku pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, dan memberikan masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Semua Dosen Penguji yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan ujian skripsi dengan baik.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Sendratasik, yang telah mendidik penulis dengan tulus dan penuh kesabaran.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepu pada Program Studi Sendratasik.
9. Kepada teman-teman seangkatan 2012 yang saya sayangi, Itha, Ochy, Echa, Lyan, Linda, Is, Elldy, Renno, Itho, Dafe, juga Sahabat-Sahabatku tercinta "The Scandal" Fiany, Ludgardis, Devy, Fhany, Netta dan Tiara, serta semua teman-teman yang tidak sempat saya sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas kebersamaan kita dalam setiap perjuangan yang telah kita lalui bersama dalam menempuh perjalanan menuju kesuksesan.
10. Romo Amance Frank OE Ninu, Pr. S. Fil, selaku Kepala SMPK St. Yoseph Naikoten II Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
11. Adik-adik kelas VII SMPK St. Yoseph Naikoten II Kupang, yang dengan antusias membantu penulis selama melaksanakan penelitian.
12. Pegawai tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penelitian dan penulisan skripsi.

13. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira terima kasih telah menjadi tempat yang nyaman bagiku dalam menggapai masa depanku.
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, November 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Belajar dan Pembelajaran.....	6
B. Konsep Seni.....	15
C. Metode Pembelajaran Drill.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	49

A. Pendekatan Penelitian.....	49
B. Metode Penelitian.....	50
C. Lokasi Dan Subyek Penelitian.....	50
D. Teknik Pengumpulan Data.....	50
E. Langkah-langkah penelitian.....	53
F. Teknik Analisis Data.....	54
G. Sistematika Penulisan.....	54
H. Personil Penelitian.....	55
I. Alat Bantu Penelitian.....	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	56
B. Visi Misi SMPK St. Yoseph.....	57
C. Proses Penelitian.....	62
D. Pembahasan Proses Penelitian.....	88
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN