

**“MEMPERKENALKAN GERAK TARI KREASI BAGI
CHEERLEADERS KELOMPOK DRUM BAND SMPK ST.
YOSEPH NAIKOTEN KUPANG DIIRINGI IRAMA MARS LAGU
BANGUN PEMUDI PEMUDA MEGGUNAKAN METODE
MENIRU DAN METODE DRILL ”**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*



OLEH :

YOHANITA A. S. NIRON
171-12- 012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK MIDYA MANDIRA
KUPANG
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn. M.Sn



Melkior Kian, S.Sn. M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Pada tanggal 07 September 2016

DEWAN PENGUJI :

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn. M. Sn

Ketua

Melkior Kian, S. Sn. M. Sn

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn. M. Si

Penguji I

Flora Ceunfin, S. Sn. M. Sn

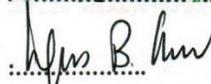
Penguji II

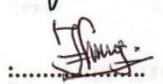
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn. M. Sn

Penguji III











Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damjanus Talok., MA

MOTTO

**Belajarlaha untuk
melangkah maju
dan tersenyum didepan
tantangan**

By: Yohanita Niron

PERSEMBAHAN

Karya ini ku persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui
2. Untuk kedua Orangtua terhebat dan tercinta, Bapak Thomas Niron dan Mama Maria Chonstantina derang-Niron, yang telah membesarkan saya, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk yang tersayang kaka No, kaka Nona, ka Inggrit ade thyildi dan ke 2 ponaan tersayang kaka rio dan ade Vj yang selalu ada dan mendukung saya dalam doa.
4. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik
5. Untuk Seseorang lelaki yang sangat special Epen Emiliano, trimakasih karena telah menjadi penyempurna dan penyemangat untuk saya selama ini.
6. Untuk sahabat terbaik *The Chandals*: adeku Tiara deroina, Devi Tanghana, Fhany Otemusu, Ubi Ludgardis Arong dan Stefi Seran. Trimakasih karna telah menjadi sahabat yang sempurna untuk saya
7. Untuk teman seangkatan "*mafia seni*" khususnya: Nong Rio uchok, peter krowa, Eldy, Efan, Aco, Ito, Reno, Paul, elvis, Novi latu, Is bunga, Yuyun, Yolana, elsa, trima kasih untuk kebersamaan, dan kekacauan dari tahun 2012 hingga sekarang.
8. Untuk adik-adikku: Elsa, Lili, Caca, Cici, Astin, Sela, Anet, Tiara, Putri, Efa, Fasti, Eka, Funan, Nadia, Triksi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus dan Bunda Maria, karena atas berkat dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“MEMPERKENALKAN GERAK TARI KREASI BAGI CHEERLEADERS KELOMPOK DRUM BAND SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG DIIRINGI IRAMA MARS LAGU *BANGUN PEMUDI PEMUDA* MEGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE DRILL ”**

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terjadi dan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, MA. M.Sc yang dengan bijak memimpin lembaga ini
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok. MA selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Bapak Melkior Kian. S. Sn. M.Sn
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan. S.Sn,M.Sn selaku pembimbing I dan Bapa Melkior Kian. S.Sn,M.Sn selalu pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini

5. Bapa Melkior Kian. S.Sn,M.Sn sebagai Ketua Program Studi Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni FKIP Unwira dan juga sebagai dosen penasehat akademik penulis selama masa perkuliahan
6. Dosen penguji I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
Dosen penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Dosen Penguji III Bapak Stanislaus Sanga Tolan. S.Sn., M.Sn yang telah membimbing dan membantu penulis dalam ujian skripsi dengan baik
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sendratasik yang telah mendidik penulis selama masa perkuliahan
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Sendratasik .
9. Romo Amanche Frank OE Ninu, Pr., S. Fil selaku Kepala Sekolah SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah memberi kesempatan bagi penulis untuk melakukan penelitian
10. Ibu Rosa Sabina A. Rumiyantri, S.Pd selaku pembimbing drum band Smpk St. Yoseph Naikoten Kupang
11. Semua pihak dan dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, September 2016

Penulis

**“MEMPERKENALKAN GERAK TARI KREASI BAGI CHEERLEADERS
KELOMPOK DRUM BAND SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG
DIIRINGI IRAMA MARS LAGU BANGUN PEMUDI PEMUDA
MEGGUNAKAN METODE MENIRU DAN METODE DRILL”**

ABSTRAK

Oleh : Yohanita Antoneta Subanina Niron

Cheerleaders adalah perpaduan gerakan dinamis senam, tari, akrobatik, dan sorak-sorai untuk memberi semangat tim olahraga yang sedang bertanding. Selain dalam olahraga, *Cheerleaders* juga ditampilkan bersamaan dengan drum band ketika pawai ataupun kegiatan lainnya, dimana *Cheerleaders* merupakan salah satu factor pendukung dalam drum band. Fungsi utama dari *Cheerleaders* yaitu membuat fisualisasi berdasarkan bunyi. Mereka yang tergabung dalam anggota *Cheerleaders* disebut cheers. Para cheers dalam permainan drum band selalu menarik sesuai irama musik dan banyaknya lagu yang dimainkan. Melihat kenyataan ini, peneliti mengambil judul memperkenalkan gerak tari kreasi bagi *Cheerleaders* kelompok drum band SMPK St. Yoseph naikoten kupang diiringi irama mars lagu “*bangun pemudi pemuda*” meggunakan metode meniru dan metode drill.

Dalam penulisan ini, peneliti membatasi pokok permasalahan yang diteliti dan dibahas yaitu bagaimana proses memperkenalkan gerak tari kreasi bagi anggota *Cheerleaders* kelompok drum band SMPK St. Yoseph naikoten kupang. Adapun tujuan dalam penulisan ini yaitu agar dapat mengukur efektifitas metode meniru dan metode drill dalam memperkenalkan gerak tari kreasi bagi *Cheerleaders*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Proses latihan yang dilakukan melalui beberapa tahap, dimana dimulai dari perekrutan siswi minat tari yang didapat sebanyak 15 orang, kemudian dilanjutkan dengan tahap awal yaitu pengenalan tentang metode meniru dan metode drill dan konsep dalam penampilan *Cheerleaders*. Tahap inti yaitu peneliti melaksanakan tahap latihan ragam gerak tari kreasi bagi anggota *Cheerleaders*. Tahap akhir yaitu tahap dimana anggota *Cheerleaders* melakukan presentasi hasil akhir.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa selama penelitian berlangsung didapatkan pengeluhan dari beberapa anggota, ada anggota yang mudah menghafal dan ada anggota lain yang sulit menghafal gerakan tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Semua tahap dilakukan dengan cara meniru dan dilakukan dengan cara berulang-ulang sampai anggota *Cheerleaders* dapat memahami dan menghafal gerak dengan baik. Hasil analisis data menunjukkan bahwa anggota *Cheerleaders* mampu menguasai dan mampu melakukan gerakan-gerakan yang sudah dilatih dengan baik.

Kata Kunci : *Cheerleaders*, tari kreasi, metode meniru dan metode drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Pengertian Ekstrakurikuler.....	7
2.2 Konsep Seni.....	8
2.2.1 Pengertian Tari.....	8
2.2.2 Anggota Gerak Pokok Tari.....	11
2.2.3 Tari Kreasi	12
2.3 Teori Drum Band	13
2.3.1 Pengertian Drum Band.....	13
2.3.2 Unsur-unsur Dalam Drum Band.....	15
2.3.3 Manfaat Bermain Drum Band.....	16
2.3.4 Aspek Dalam Permainan Drum Band	18

2.4 Tentang Cheerleaderss.....	19
2.4.1 Pengertian Cheerleaderss.....	19
2.4.2 Sejarah singkat Cheerleaderss.....	19
2.4.3 Komponen-komponen dalam Cheerleaderss.....	20
2.4.4 Fungsi dari Cheerleaderss.....	22
2.4.5 Syarat-syarat Menjadi Anggota Cheerleaders.....	23
2.4.6 Konsep Pementasan Cheerleaderss	24
2.4.7 Kostum dan Aksesoris Cheerleaders	25
2.5 Metode meniru.....	28
2.6 Irama Mars.....	28
2.7 Metode Pembelajaran Drill.....	30
2.7.1 Macam-macam Metode Drill.....	30
2.7.2 Langkah-langkah Pembelajaran Metode Drill.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Pendekatan Penelitian.....	35
3.2 Metode Penelitian.....	36
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	37
3.4 Lokasi Penelitian.....	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	39
3.7 Sistematika Penulisan.....	39
3.8 Alat Bantu Penelitian.....	40
3.9 Langkah-langkah Pembelajaran Cheerleaders.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran umum lokasi penelitian	42

4.1.1 Sejarah Singkat Berdirinya Sekolah	42
4.1.2 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
4.1.3 Moto, Visi, dan Misi Sekolah	44
4.2 Penerapan Tari Kreasi Bagi Kelompok Cheerleaders.....	49
4.2.1 Perekrutan Siswa	49
4.2.2 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Kegiatan.....	51
4.2.3 Partitur Lagu Dan Pola Ritme Permainan Drum Band.....	53
4.3 Pelaksanaan Kegiatan.....	57
BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan.....	84
5.1 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	88