

BAB V

PENUTUP

5.1. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa proses memperkenalkan gerak tari kreasi bagi *cheerleaders* kelompok drum band SMPK St. Yoseph naikoten kupang diiringi irama mars lagu *Bangun Pemuda Pemuda* meggunakan metode meniru dan metode drill, telah ditempuh melalui perekrutan anggota *cheerleaders* dilanjutkan dengan tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut :

1. Perekrutan anggota cheers dilakukan pada pertemuan pertama. Siswa yang direkrut sebanyak 17 tetapi 2 orang siswa mengundurkan diri sehingga jumlah anggota yang bersedia ikut sebanyak 15 siswi
2. Tahap awal mengenai proses persiapan yang diawali dengan pengenalan metode meniru dan metode drill kepada anggota *cheerleaders* dan tujuan dari diadakan penelitian ini
3. Tahap inti mengenai semua proses latilahan yang dilakukan oleh anggota *cheerleaders* dari pertemuan ke 2 hingga latihan terakhir yaitu pertemuan ke 6 semua proses dilaksanakan dengan cara meniru dan berulang-ulang

4. Tahap akhir mengenai presentasi akhir yang dilakukan pada pertemuan ketujuh. Presentasi akhir dilakukan pada saat jalan santai, dimana *cheerleaders* melakukan gerakan tari sesuai iringan musik drum band

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya faktor-faktor pendukung dan penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun anggota *cheerleaders* selama latihan berlangsung, tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota *cheerleaders*. Peneliti mengamati bahwa gerakan cheer pada lagu *Bangun Pemuda Pemuda* sangat sederhana dan mudah ditangkap untuk siswi-siswa kelas VII yang baru tamat dari SD. Keseriusan dalam proses latihanlah yang menjadi kunci agar setiap gerakan yang diajarkan dapat diingat dengan baik. Selama proses latihan, peneliti menemukan pula semangat anggota *cheerleaders* untuk bergoyang. Semangat, ceria, bahagia, dan cuek itulah beberapa hal yang harus diperhatikan oleh setiap anggota *cheerleaders* dalam penampilan.

5.2 SARAN

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

1. Bagi Sekolah SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang agar terus memperhatikan minat tari khususnya *cheerleaders* yang merupakan salah satu bagian penting pendukung dalam pertunjukan drum band, karena peneliti menemukan semangat anak-anak yang luar biasa dalam menari
2. Untuk siswi peminat *cheerleaders* agar terus mengembangkan minat mereka dibagian tari *cheerleaders* serta harus serius dalam melakukan latihan-latihan berikutnya

DAFTAR PUSTAKA

- Azwar, Saifuddin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset
- Echols, Jhon M. Shadily, Hassan. 1976. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Gramedia
Pustaka Utama
- Fisher, Aubrey. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Karyati, Dewi dkk. 2005. *Pengantar Bahan Ajar Pendidikan Seni Tari dan Drama*.
Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Purwatiningsih, Ninik Hartini. 1999. *Pendidikan Seni Tari-Drama*. Departemen
Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi
Proyek Pendidikan Guru Sekolah Dasar.
- Subekti, Ari . 2008. *Keragaman TARI NUSANTARA PT*. Klaten : Intan Pariwara
- Sagala, Syaifatul. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung:
CV.ALFABETA
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar - Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru
Algensindo
- Suryosubroto. 1997. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rinek
- Uno, Hamzah B. 2008. *Rumusan Tujuan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
- Winkel, 1989; 36 *Pengertian Belajar*. Jakarta: Grasindo

SUMBER INTERNET

<http://ichaledutech.blogspot.co.id/2013/03/pengertian-belajar-pengertian.html>

<http://materisenibudayablog.blogspot.co.id/>

<https://ariasusman.wordpress.com/2009/07/06/pendekatan-ilmiah/>

<https://trys99.wordpress.com/2014/08/17/pengertian-pembelajaran-menurut-para-ahli/>

(http://zuwaily.ciri-ciri_pembelajaran.wikipedia.co.id/2013)

<https://akhmadsudrajat.wordpress.com/2009/08/30/tujuan-pembelajaran-menurut-para-ahli/>

<https://yoicin.blogspot.com/2013/11/pengertian-tari.html?m=1/>

<https://www.senitari.com/2015/09/apa-pengertian-tari-kreasi.html?m=1/>

(http://www.anehdidunia.com/2012/12/asal-usul_cheerleader-dan-perubahan.html)

(<http://adhegora.blogspot.com/2012/04/metode-drill-menurut-para-ahli.html?knm=1>)

(<http://indonesiancheerleader.com/2006/06/27/sejarah-cheerleading-di-dunia>)

www.loop.co.id/articles/sejarah-cheerleaders-berawal-dari-sekelompok-cowo-penggemar-olahraga

<http://nennaratukharissma.blogspot.co.id/2015/06/pengertian-seni-tari-menurut-para-ahli.html>

[Http://haryantihuthoari2.blogspot.co.id/anggota-gerak-pokok-tari.html](http://haryantihuthoari2.blogspot.co.id/anggota-gerak-pokok-tari.html)\

<http://alat-drum-band.blogspot.co.id/2013/06/pengertian-drum-band.html>