

**“MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN MUSIK NDERA
(SULING BAMBU) DARI KABUPATEN NAGEKEO
DENGAN MODEL LAGU DAERAH ”DOI TI’I TE” MELALUI METODE DRILL
PADA KELOMPOK MINAT MUSIK ETNIK
SEMESTER I MAHASISWA SENDRATASIK UNWIRA KUPANG”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

PAULUS JUAN DIAZ

NO.REGIS : 17111075

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

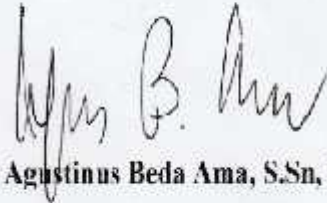
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 3 Desember 2016

Dewan Penguji

Flora Ceunfin , S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

Sekretaris

P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0830017601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

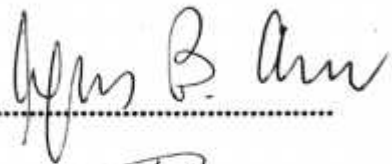
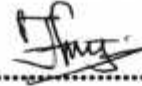
NIDN: 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji III



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN: 0812026001

Motto



**“ Biarlah kecewaku hilang
dalam gelap ...
dan
menjadi indah ...
saat terang datang ”.**

PERSEMBAHAN

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena motivasi, dukungan dan doa dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin mempersembahkan skripsi ini kepada :

- 1. Allah Bapa, Allah Putra, Allah Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu memberikan hikmad dan pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.**
- 2. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Markus Diaz dan Mama Theresia Langkamau yang selalu mendoakan, mengharapkan, dan mendukung keberhasilan penulis.**
- 3. Kakak-kakakku tercinta, k' Made, k'Adi, k'Noker, yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis.**
- 4. Kekasih tersayang, Marlin yang selalu setia menemani dan mendukung penulis selama studi.**
- 5. Teman-teman seperjuangan SENDRATASIK UNWIRA KUPANG ANGKATAN 2011, yang dengan caranya masing- masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- 6. Semua pihak yang selalu mendoakan dan merindukan keberhasilanku yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.**
- 7. Almamaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang menjadi naungan bagi penulis dalam menuntut ilmu hingga penulis berhasil menyelesaikan studi.**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Memperkenalkan keterampilan memainkan musik “*Ndera*” (*Suling bambu*) dari kabupaten nagekeo dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*” melalui Metode Drill pada kelompok minat musik etnik semester I Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang”. Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan keterampilan memainkan musik “*Ndera*” dari kabupaten nagekeo dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*” melalui Metode Drill pada kelompok minat musik etnik semester I Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang.

Penulis menyadari bahwa proses penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar hingga rampungnya berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A, M.Sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan Skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah memberi motivasi dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran telah membimbing penulis sehingga penulisan Skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Para Dosen Sendratasik, Bapak Drs.Petrus Riki Tukan, S.Mus, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn, Ibu Yuliana Hutariningsih, S.Sn, M.Pd, yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
7. Bapak Markus selaku pegawai tata usaha yang selalu setia dalam menyelesaikan administrasi serta urusan-urusan akademi selama Studi.
8. Adik-adik semester I yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
9. Bapak Markus Diaz dan Mama Theresia Langkamau tersayang yang selalu mendukung penulis selama studi.
10. K'Made, k'Adi, k'Noker, yang selalu mendorong dan mendukung penulis dalam penulisan Skripsi.
11. Kekasihku Marlin, yang selalu setia mendukung dan menemani penulis dalam menyelesaikan studi.
12. Buat kawan-kawan angkatan 2011, Yordan, Romanu, Andy, Denis, Rako, Erash, Nagom, Illen, Moriz, Defrin, Mey dan teman-teman yang lain atas doa dan dukungannya.
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing, baik secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak guna penyempurnaan dalam penulisan Skripsi ini.

Kupang, Oktober 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	
1. Konsep Musik	5
1.2 Arti Lexikal.....	5
1.2 Para Ahli	5
1.2.1 Herbert Spencer (<i>Filsuf Inggris</i>).....	5
1.2.2 Masduki	5
1.2.3 Djohan.....	5
2. Unsur-unsur Musik	6
2.1 Melodi.....	6
2.2 Nada	6
2.3 Tinggi rendah Nada	6
2.4 Interval	6
2.5 Harmoni	7
2.6 Akord	7
2.7 Pulsa/Ketukan	7
2.8 Tempo	7
2.9 Ritme/Irama	8
2.10 Dinamika.....	8
2.11 Warna Suara.....	9
2.12 Birama.....	9

3. Konsep Musik Tradisional.....	9
3.1 Latar Belakang	9
3.2 Pengertian Musik Tradisional	10
3.3 Fungsi Musik Tradisional	10
3.3.1 Fungsi Individual	10
3.3.2 Fungsi Sosial.....	10
3.3.3 Media Kreatif.....	11
3.3.4 Media Komunikasi.....	11
3.3.5 Media Edukasi	11
3.3.6 Media Pemujaan	11
3.3.7 Sarana Ekspresi Diri	11
3.3.8 Pengiring Tarian	12
3.3.9 Sarana Mata Pencaharian.....	12
3.3.10 Sarana Perang	12
4. Jenis-jenis Musik Tradisional.....	12
4.1 Musik Daerah Jawa Tengah dan Timur	12
4.2 Musik Daerah Jawa Barat	12
4.3 Musik Daerah Jakarta	13
4.4 Musik Daerah Sumatra	13
4.5 Musik Daerah Kalimantan	13
4.6 Musik Daerah Sulawesi	13
4.7 Musik Daerah Nusa Tenggara.....	13
4.8 Musik Daerah Papua.....	13
4.9 Musik Daerah Bali	13
5. Konsep Metode Drill.....	14
5.1 Metode Drill (<i>Latihan</i>)	14
5.2 Tujuan Metode drill	14
5.2.1 Macam-macam Metode Drill.....	15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

1. Pendekatan Penelitian	17
2. Metode Penelitian	17
3. Subyek Dan Objek Penelitian.....	18
3.1 Subyek Penelitian	18
3.2 Obyek Penelitian.....	18
4. Teknik Pengumpulan Data	18
4.1 Studi Pustaka	18
4.2 Studi Lapangan	18
4.2.1 Observasi Partisipasi.....	18
4.2.2 Wawancara	19
4.2.3 Dokumentasi	19
5. Teknik Analisa Data	20
6. Alat Bantu Penelitian	21
7. Personil Penelitian	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	22
1. Sejarah Widya Mandira Kupang.....	22
2. Visi Misi Widya Mandira Kupang.....	25
2.1 Visi	25
2.2 Misi.....	25
3. Tata Letak Widya Mandira Kupang	26
4. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik	
Widya Mandira Kupang.....	27
4.1 Sejarah Program Studi Sendratasik	27
5. Visi Misi Program Studi Sendratasik	30
5.1 Visi	30
5.2 Misi.....	30
6. Tujuan Program Studi Sendratasik.....	31
7. Profil Program Studi Sendratasik.....	31
7.1 Keadaan Mahasiswa	31
7.2 Sarana Prasarana.....	31
8. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada	
Program Studi Sendratasik Unwira Kupang	32
B. Konsep Musik Ndera	33
1. Latar Belakang.....	33
2. Pengertian Instrumen Ndera	34
3. Fungsi Musik Ndera.....	34
4. Jenis, Ukuran dan Bagian-bagian	
Alat Musik Ndera.....	35
4.1 Suling Kecil.....	35
4.2 Suling Bass.....	36
4.3 Tambur	37
5. Peran Musikal dalam Permainan	
Musik Ndera	38
5.1 Suling Kecil.....	38
5.2 Suling Bass.....	38
5.3 Tambur	38
5.4 Partitur Musik Ndera.....	38
5.5 Makna Lagu Doi ti'i te.....	45
C. Langkah-langkah penelitian	45
D. Hasil Penelitian	46
1. Tahap Awal.....	46
1.1 Pertemuan Pertama	46
1.1.1 Proses Perekrutan.....	46
1.2 Pertemuan Ke-dua.....	47

1.2.1 Melatih Alat Musik Ndera	47
1.2.1.1 Suling Kecil	48
1.2.1.1.1 Teknik Memegang Suling.....	48
1.2.1.1.2 Posisi Badan.....	48
1.2.1.1.3 Teknik meniup Suling	49
1.2.1.1.4 Penjarian Tangga Nada pada Suling	50
1.2.1.1.5 Ekspresi Wajah	54
1.2.1.2 Suling Bass.....	55
1.2.1.2.1 Teknik memegang Suling Bass.....	55
1.2.1.2.2 Teknik menghasilkan bunyi pada Suling Bass	56
1.2.1.3 Tambur	57
1.2.1.3.1 Posisi Badan.....	57
1.2.1.3.2 Cara memegang Stick Tambur.....	57
1.2.1.3.3 Teknik memukul Tambur.....	58
2. Tahap Inti	59
2.1 Pertemuan Ke-tiga	59
2.2 Pertemuan Ke-empat.....	60
2.3 Pertemuan Ke-lima	61
2.4 Pertemuan Ke-enam.....	61
3. Tahap Akhir	62
3.1 Pertemuan Ke-tujuh	62
E. Faktor Pendukung	63
F. Faktor Penghambat	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

A. Foto Penelitian

B. Surat Ijin Penelitian

C. Permohonan Ijin Penelitian

**“MEMPERKENALKAN KETERAMPILAN MEMAINKAN MUSIK NDERA
(SULING BAMBU) DARI KABUPATEN NAGEKEO
DENGAN MODEL LAGU DAERAH ”DOI TI’I TE” MELALUI METODE DRIL
PADA KELOMPOK MINAT MUSIK ETNIK SEMESTER I MAHASISWA
SENDRATASIK UNWIRA KUPANG”**

ABSTRAKSI

Oleh : Paulus Juan Diaz

Musik tradisional “*Ndera*” yang dimaksud adalah bagaimana memadukan antara unsur kebudayaan mitos “*Doi ti’i te*” dan musik. Musik “*Ndera*” bertujuan untuk diperkenalkan kepada mahasiswa sendratasik semester I Unwira Kupang, dalam mengiringi lagu sesuai dengan mitos “*Doi ti’i te*”. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini yaitu, pentingnya pembelajaran musik “*Ndera*” (etnik) dalam mengembangkan minat dan bakat bagi Mahasiswa Sendratasik semester I Unwira Kupang.

Agar penelitian ini terarah dengan baik maka penulis membatasi pokok permasalahan yakni bagaimana memperkenalkan keterampilan memainkan alat music “*Ndera*” dari kabupaten nagekeo dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*” melalui Metode Drill pada kelompok minat musik etnik semester I Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya memperkenalkan keterampilan memainkan alat musik “*Ndera*” dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*” melalui Metode Drill pada kelompok minat musik etnik semester I Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang. Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan Metode tindakan lapangan.

Hasil penelitian dalam memperkenalkan keterampilan memainkan musik “*Ndera*”, dari kabupaten nagekeo dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*”, pada kelompok minat musik etnik mahasiswa semester I Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang, melalui Metode Drill meliputi beberapa tahap; (1) Tahap awal, perekrutan kelompok minat musik etnik dari hasil observasi dan wawancara. (2) Tahap inti, peneliti mulai melatih kelompok minat musik etnik dalam mengiringi model lagu “*Doi ti’i te*” yang diawali dengan pemanasan jari, teknik dalam memainkan suling kecil, suling bass dan tambur, serta melatih menerapkannya sesuai dengan partitur lagu yang telah disiapkan. (3) Tahap akhir, kelompok minat musik etnik mementaskan musik “*Ndera*” dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*”.

Penulis menyimpulkan bahwa penggunaan Metode Drill memperoleh hasil yang baik dalam rangka memperkenalkan keterampilan kelompok minat music etnik dalam memainkan music “*Ndera*” dari kabupaten nagekeo dengan model lagu daerah “*Doi ti’i te*”.

Kata kunci: *Keterampilan, Musik Ndera, Minat Musik Etnik, Model Lagu, Drill.*