

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT
PERTUNJUKAN SENI TARI MUSIK DAN TEATER
DI DISTRIK DILI TIMOR-LESTE
(PENDEKATAN METAFORA ARSITEKTUR)**

TUGAS AKHIR

No.627/WM.H6.FT/TA/2018

SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)

DISUSUN OLEH

GERCENCIOS FREITAS

NO.REG : 221 14 045



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2019

LEMBARAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT
PERTUNJUKAN SENI TARI MUSIK DAN TEATER

(PENDEKATAN METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

No.627/WM.H6.FI/TA2018

DISUSUN OLEH

GERCENCIOS FREITAS

NO.REG : 221 14 045

DIPERIKSA :

PEMBIMBING I



Ir. RICHARDUS DATON, MT

PEMBIMBING II



DONATUS ARA KIAN, ST, MT

DISETUJUI :

KETUA PROGRAM STUDI

ARSITEKTUR UNWIRA KUPANG



DONATUS ARA KIAN, ST, MT

DISAHKAN :

DEKAN FAKULTAS TEKNIK

UNWIRA KUPANG



PATRISIUS BATARIUS, ST, MT

LEMBARAN PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT
PERTUNJUKAN SENI TARI MUSIK DAN TEATER

(PENDEKATAN METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

No.627/WM.H6.FT/TA/2018

DISUSUN OLEH

GERCENCIOS FREITAS

NO.REG : 221 14 045

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 25 JUNI 2019

PENGUJI I.




Ir. IGNATIUS HERLIYATNO, MT

PENGUJI II



Ir. PHILIPUS JERAMAN, MT

PENGUJI III



Ir. RICHARDUS DATON, MT

KETUA PELAKSANA



Ir. RICHARDUS DATON, MT

SEKRETARIS PELAKSANA



DONATUS ARA KIAN, ST, MT

ABSTRAK

Arsitektur sering kali hanya di lihat dari elemen fisiknya yang terlihat yaitu bangunan sehingga elemen ruang sebagai salah satu pembentuknya sering kali terabaikan. Elemen ruang tidak terbatas hanya pada arsitektur juga tetapi juga terdapat pada berbagai seni seperti seni pertunjukan dan teater. Eskonografi adalah contoh bagaimana pengaturan elemen ruang dapat menghasilkan pengalaman dalam sebuah pertunjukan seni tari musik dan teater.dalam seni pertunjukan musik dan teater terdapat penonton dan pelaku pertunjukan yang menikmati pertunjukan seni tari musik dan teater dan juga ruangan sebagai lingkungannya.

Eskripsi ini menjabarkan dan menyimpulkan bagaimana pengalaman dapat muncul dalam sebuah pertunjukan seni tari musik dan teater dan bagaimana penonton sebagai sebuah grup social mengapresiasinya dalam bentuk tindakan,tidak hanya pertunjukan karya seni tari musik dan teater pertunjukan tapi juga elemen ruang di dalamnya.

Kata kunci : Ruang, elemen espasial, seni pertunjukan musik dan teater, pengalaman, apresiasi.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Di Panjatkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatnya, skripsi tugas akhir yang judul “pusat pertunjukan seni tari, musik dan teater di distrik dili timor-leste” dengan tema metafora arsitektur.

Tersusunnya es-skripsi tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, diskusi dan juga bantuan dari berbagai pihak, dan oleh karena itu pada kesempatan ini ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, karena perlindungan dan rahmat - Nyalah kami dapat menyelesaikan makalah ini tepat pada waktunya.
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Patrisius Batarius, ST. MT selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Ir. Richardus Daton, MT selaku dosen pembimbing satu dan penguji tiga.
5. Bapak Donatus Ara kian, ST. MT selaku dosen pembimbing dua dan Ketua Jurusan Prodi Teknik Arsitektur.
6. Bapak Ir. Ignatius Herliyatno, MT selaku dosen penguji satu
7. Philipus Jeraman, ST. MT selaku dosen penguji dua.
8. Bapak Ibu dosen serta segenap staf administrasi Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
9. Bapa, Mama, Opa Oma serta keluarga besar kedua bela pihak dan Saudara/saudari yang telah mendoakan dan membantu saya.
10. Teman – teman Teknik Arsitektur angkatan 2014 yang sudah membantu dan mendoakan saya.
11. Dusty, Noker, Jony, Eus, Andre, Odhy, Tuang dan Jen yang telah membantu dan mendoakan saya.

Kupang, Juli 2019

Gercencios Freitas

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	2
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan sasaran.....	3
1.3.1 Tujuan	3
1.3.2 Sasaran	3
1.4 Ruang Lingkup Dan Batasan Studi.....	3
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....	4
1.4.2 Ruang Lingkup	4
1.4.3 Batasan Studi.....	4
1.5 Metodologi	4
1.5.1 Jenis data	4
1.5.2 Kebutuhan Data	6
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data.....	7
1.5.4 Teknik Analisa Data	8

1.6 Kerangka Berpikir	9
1.7 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Pemahaman Judul	11
2.1.1 Pengertian	11
2.1.2 Interpretasi Judul	13
2.2 Pemahaman Tentang Obyek Perencanaan dan Perancangan.....	13
2.2.1 Pemahaman Tentang Kesenian Daerah	13
2.2.2 Jenis-Jenis Seni Tari	14
2.2.3 Macam-Macam Tari	14
2.2.4 Pengertian Musik.....	15
2.2.5 Pengertian Seni Teater	17
2.3 Pemahaman Tema.....	36
2.3.1 Pengertian Tema.....	36
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	42
3.1 Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan.....	42
3.1.1 Administratif	42
3.1.2 Fisik Dasar.....	43
3.1.3 Ekonomi Sosial dan Budaya	44
3.2 Seni Dan Budaya Timor-Leste	45
3.2.1 Bagaimana Dengan Festival Kebudayaan Tradisional Timor-Leste.....	47
3.2.2 Jenis-Jenis Alat Musik Kebudayaan Timor-Leste.....	47
3.2.3 Jenis-Jenis Tarian Yang sering Digunakan Di Timor-Leste	47
3.2.4 Instrumen Atau Alat Musik Yang Sering Digunakan Dalam Setiap Event Kebudayaan Timor-Leste.....	52
3.3 Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	55
3.3.1 Kondisi Demografis dan Geografis	55
3.3.2 Potensi.....	58

3.3.3 Sarana Dan Prasarana Lingkungan	59
BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	60
4.1 Analisa Kelayakan	60
4.1.1 Studi Kelayakan SWOT.....	60
4.2 Analisa Makro Keruangan	62
4.3 Analisa Aktifitas Dan Flow Aktifitas	62
4.3.1 Aktivitas	62
4.3.2 Flow Aktifitas.....	64
4.4 Analisa Tapak	71
4.5 Analisa Bangunan.....	84
4.5.1 Kapasitas	84
4.5.2 Program Ruang Sifat Kharakter	99
4.5.3 Bentuk Dan Tampilan.....	100
4.5.4 Analisa Struktur Dan Konstruksi.....	107
4.5.5 Analisa Bahan Dan Material	109
4.5.6 Analisa Utilitas Bangunan.....	119
4.5.7 Analisa Sirkulasi Dalam Bangunan	126
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	139
5.1 Konsep Tapak.....	139
5.1.1 Konsep Lokasi.....	139
5.1.2 Konsep Tapak Terpilih	140
5.2 Konsep Bangunan.....	147
5.2.1 Kapasitas	147
5.2.2 Program Ruang Sifat Dan Kharakter	149
5.2.3 Bentuk Dan Tampilan.....	150
5.2.4 Struktur Dan Konstruksi	151
5.2.5 Konsep Bahan Dan Material	154
5.2.6 Konsep Sistem Utilitas.....	160
DAFTAR PUSTAKA	166
LAMPIRAN.....	167

DAFTAR GAMBAR

gambar 2.1 pengolahan ruang studio	20
gambar 2.2 batasan penglihatan dan pendengaran pada gedung pertunjukkan	22
gambar 2.3 format auditorium untuk opera, tari dan musik	23
gambar 2.4 perletakan jarak tribun	23
gambar 2.5 detail kursi	24
gambar 2.6 detail jarak kursi	25
gambar 2.7 posisi proyektor/proyeksi	26
gambar 2.8 jarak display dari mata	28
gambar 2.9 perabot dan gudang baju	29
gambar 2.10 dimensi ruang loker	30
gambar 2.11 perambatan bunyi area penonton	34
gambar 2.12 jenis penataan lantai penonton	34
gambar 2.13 <i>nagakin capsul building</i>	40
gambar 2.14 <i>big donut drive</i>	41
gambar 3.1 peta negara rdtl	42
gambar 3.2 tarian makikit	49
gambar 3.3 tarian maulelo	49
gambar 3.4 dahur	50
gambar 3.5 tebedai	51
gambar 3.6 likurai	51
gambar 3.7 bidu	52
gambar 3.8 baba dook	53
gambar 3.9 tala	53
gambar 3.10 ai-loos	54
gambar 3.11 raraun	54
gambar 3.12 peta administratif kota dili	55
gambar 3.13 foto udara 3d lokasi perencanaan	57
gambar 3.14 lokasi perencanaan	59

gambar 3.15 jaringan listrik	59
gambar 4.1 aktifitas pelaku seni	62
gambar 4.2 aktifitas pengelola	63
gambar 4.3 aktifitas pengunjung	63
gambar 4.4 batas wilayah lokasi perencanaan	71
gambar 4.5 analisa penzoningan 1	73
gambar 4.6 analisa penzoningan 2	74
gambar 4.7 alternatif pencapaian 1	74
gambar 4.8 alternatif pencapaian 2	75
gmabar 4.9 analisa sirkulasi 1	77
gambar 4.10 analisa sirkulasi 2	78
gambar 4.11 keadaan vegetasi lokasi perencanaan	78
gambar 4.12 keadaan vegetasi alami	79
gambar 4.13 vegetasi ditata dengan fungsinya	80
gambar 4.14 pencahayaan pada bangunan	82
gambar 4.15 pencahayaan jalan	83
gambar 4.16 pencahayaan parkir	83
gambar 4.17 kotak hydrant dan par	84
gambar 4.18 kombinasi/transformasi	102
gambar 4.19 studi gubahan masa tunggal	103
gambar 4.20 studi gubahan masa majemuk	104
gambar 4.21 ide bentuk	106
gambar 4.22 tampilan	106
gambar 4.23 ide bentuk	106
gambar 4.24 pondasi foot plat dan pondasi bore pile	108
gambar 4.25 struktur pada tubuh atau badan	108
gambar 4.26 sistem sambungan antara batang	109
gambar 4.27 material tapak	110
gambar 4.28 penutup atap	111
gambar 4.29 penutup atap galvalum	112

gambar 4.30 pondasi foot plat dan pondasi bore pile	113
gambar 4.31 pencahayaan alami	119
gambar 4.32 analisa pencahayaan buatan	120
gambar 4.33 sistem penghawaan alami	122
gambar 4.34 sistem penghawaan ac	122
gambar 4.35 bagan sistem distribusi air bersih	124
gambar 4.36 bagan sistem distribusi air kotor	125
gambar 4.37 sistem pembuangan sampah	125
gambar 4.38 sistem pembuangan sampah	125
gambar 4.39 sirkulasi horizontal	126
gambar 4.40 sirkulasi vertikal	127
gambar 4.41 pemantulan suara ke langit-langit (plafon)	128
gambar 4.42 penaikan sumber bunyi dan pemiringan lantai area penonton	131
gambar 4.43 penempatan langit-langit pemantul	132
gambar 4.44 bentuk plafon paralel	133
gambar 4.45 pemantulan yang dianjurkan	134
gambar 4.46 unit akustik	135
gambar 4.47 panel penyerap	136
gambar 4.48 penerapan panel penyerap pada plafon	137
gambar 4.49 bahan akustik dari karpet	138
gambar 5.1 sirkulasi konsep tapak	139
gambar 5.2 kondisi topografi	140
gambar 5.3 alternatif 1, rencana penimbunan di lokasi perencanaan	141
gambar 5.4 kondisi geologi	141
gambar 5.5 konsep zoning	143
gambar 5.6 pencapaian	144
gambar 5.7 konsep sirkulasi.....	145
gambar 5.8 vegetasi ditata dengan fungsinya	145
gambar 5.9 penerangan untuk parkir, pepohonan/tanaman	147
gambar 5.10 ide bentuk tampilan	151

gambar 5.11 tampilan bangunan	151
gambar 5.12 pondasi foot plat dan bore pile	152
gambar 5.13 struktur pada tubuh atau badan	152
gambar 5.14 sistem sambungan antara batang	153
gambar 5.15 konsep pencahayaan alami	160
gambar 5.16 konsep penghawaan alami	161
gambar 5.17 konsep penghawaan buatan	161
gambar 5.18 konsep penangkal petir	162
gambar 5.19 kotak hydrant dan par fhc	163
gambar 5.20 sistem sprinkler	163
gambar 5.21 bagan sistem distribusi listrik dan pln	164
gambar 5.22 bagan sistem distribusi air bersih	164
gambar 5.23 bagan sistem distribusi air kotor	165

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 pencarian data	6
Tabel 2.1 lebar panggung untuk berbagai pertunjukkan	22
Tabel 2.2 tinggi rata-rata manusi	27
Tabel 3.1 keadaan eksisting lokasi perencanaan	58
Tabel 4.1 analisa SWOT	60
Tabel 4.2 flow aktivitas	64
Tabel 4.3 jenis-jenis vegetasi sesuai fungsi dan ciri	81
Tabel 4.4 analisa perhitungan ruang penunjang	84
Tabel 4.5 analisa bentuk dasar massa bangunan	100
Tabel 4.6 bahan bangunan	110
Tabel 4.7 bahan penutup plafon	116
Tabel 4.8 bahan penutup dinding	117
Tabel 4.9 bahan penutup lantai	118
Tabel 4.10 analisa pengendalian kebakaran sistim aktif	123
Tabel 5.1 jenis-jenis vegetasi	146
Tabel 5.2 bahan penutup plafon	156
Tabel 5.3 bahan penutup dinding	158
Tabel 5,4 bahan penutup lantai	159

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 kerangka berpikir	9
Bagan 4.1 program ruang, sifat dan karakter	100
Bagan 4.2 sistem distribusi air bersih	124
Bagan 4.3 sistem distribusi air kotor	125
Bagan 4.4 sistem pembuangan sampah	125
Bagan 5.1 program ruang, sifat dan karakter	149
Bagan 5.2 sistem distribusi listrik dan PLN	164
Bagan 5.3 sistem distribusi air bersih.....	164
Bagan 5.4 sistem distribusi air kotor	165