

**PENGEMBANGAN NILAI ARTISTIK
LAGU *RAYUAN PULAU KELAPA* KARYA ISMAIL MARZUKI
MELALUI ARANSEMEN MUSIK INSTRUMENTAL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

BENEDIKTUS ROBBY RATTU

REG: 17112003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Telah Disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Yuliana Hutariningsih, S.Sn., M.Pd.
NIDN: 0817087302

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 085016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Disahkan dan Dipertanggung Jawabkan di Depan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 12 Desember 2017

DEWAN PENGUJI :

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Sekretaris

Yuliana Hutariningsih, S.Sn., M.Pd.

NIDN: 0817087302

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji III

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

(Handwritten signatures of the examiners)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 085016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damjanus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO

“HANYA PERLU SATU LANGKAH MAJU

SETIAP HARI DISERTAI DOA

UNTUK MERAJAH KESUKSESAN”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam studi, pekerjaan dan karya saya.
2. Untuk kedua Orang tua terhebat dan tercinta, Bapak Yohanes Lalang dan Mama Bibiana Boleng, yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk adik Agustinus Ari Leuhapu yang selalu mendukung saya.
4. RD. Philipus Pilich, RD. Handrianus Lanus, RD. Dionisius Klau, serta komunitas pastoran Tarus yang telah mendukung dan mendoakan saya.
5. Secara khusus untuk kekasih Yosefina Kenjam yang sudah memberikan dukungan dan doa bagi penulis.
6. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik
7. Untuk teman-teman angkatan 2012, Reno Elu, Antony Klau, Ansi, Yoris, Eldy, Bobby Arakian, James, Yoman, Vanis, Sandy, Ian Matheos, Agnes, Meta, Rya Tukan serta semua teman-teman seangkatan yang tidak akan dilupakan. Terimakasih atas persahabatan yang tidak akan tergantikan oleh apapun.

“PENGEMBANGAN NILAI ARTISTIK LAGU *RAYUAN PULAU KELAPA* KARYA ISMAIL MARZUKI MELALUI ARANSEMEN MUSIK INSTRUMENTAL”

ABSTRAK

Oleh

Benediktus Robby Rattu

Kesenian merupakan proses penciptaan segala sesuatu yang bernilai seni yang lahir dari kreativitas manusia sebagai bagian dari kebudayaan dan berkembang seiring perkembangan budaya manusia tersebut. Salah satu cabang kesenian yang bernilai tinggi dalam masyarakat adalah seni musik. Dalam perkembangannya, penyajian seni musik hadir dalam berbagai bentuk dan media. Salah satunya adalah adaptasi musik vokal ke dalam bentuk instrumental melalui proses orkestrasi. Salah satu karya yang menarik untuk diadaptasikan ke dalam musik instrumental adalah lagu *Rayuan Pulau Kelapa* karya Ismail Marzuki yang diciptakan pada tahun 1944. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan lagu tersebut sebagai lagu model yang dikembangkan dalam suatu proses aransemen musik instrumental. Dengan mengambil karya-karya terdahulu sebagai referensi, peneliti menggarap lagu tersebut ke dalam bentuk musik instrumental sebagai upaya untuk menggali dan mengembangkan potensi artistiknya.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan lagu *Rayuan Pulau Kelapa* sebagai bahan dasar yang dikembangkan dalam suatu urutan kerja (arransemen) dengan didukung oleh teori-teori seperti teori musik dasar, ilmu harmoni dan menulis partitur yang peneliti gali dari sumber pustaka dan media internet. Selanjutnya, semua proses penelitian dideskripsikan secara detail mulai dari analisis, arransemen, sampai dengan penyimpanan hasil arransemen pada media komputer dalam format audio.

Penelitian ini dilakukan dalam dua tahap. Tahap pertama adalah analisis lagu, baik dari segi ritme dan melodi maupun dari segi bahasanya dan tahap kedua adalah proses aransemen. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lagu *Rayuan Pulau Kelapa* karya Ismail Marzuki memiliki potensi-potensi artistik untuk dikembangkan seperti unsur harmoni, melodi dan bentuk lagu. Progresi akornya dapat dikembangkan dengan cara menyisipkan akor-akor bantu (*secondary chords*). Dalam hal pemenggalan kalimat lagu, dapat dibuat pengulangan dengan bermodulasi ke tangga nada lain. Dalam hal melodi, motif nada pelog pada pagian lagu yang ke-dua (kalimat B) dapat diperkuat dengan menempatkan motif tersebut pada bagian filler. Peneliti juga menemukan bahwa pemahaman tentang latar belakang komponis dan makna syair lagu sangat diperlukan agar adaptasi musik vokal ke instrumental tidak sampai menghilangkan makna asli lagu tersebut walaupun disajikan dalam bentuk lain.

Kata kunci: *Seni musik, nilai artistik, Rayuan Pulau Kelapa, Ismail Marzuki, aransemen, instrumental.*

KATA PENGANTAR

Syukur dan terima kasih kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria oleh karena berkat dan bimbinganNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat selesai berkat kerjasama dan dukungan dari semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD. Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang sebagai penanggung jawab utama dalam proses perkuliahan di fakultas ini.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang, dan juga sebagai dosen pembimbing bagi penulis sampai tahap penulisan skripsi dan mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Ibu Yuliana Hutariningsih, S.Sn., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan di program studi ini dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Staf tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Orang tua yang terhebat dan tercinta, Bapak Yohanes Lalang dan mama Bibiana Boleng yang telah susah payah membiayai dan mendukung penulis. Terima kasih atas doa, pengorbanan dan usaha yang kalian lakukan.
9. Adik Agustinus Ari Leuhapu yang selalu mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Secara khusus terima kasih untuk Yosefina Kenjam yang sudah memberikan cinta, motivasi dan doa.
11. Keluarga besar SMPK Giovanni Kupang, khususnya Bapak Kornelis Seran Nahak, S.Pd., M.Hum., Bapak Laurensius Lalong, S.Pd. Bapak Kanisius Bara, S.Pd., Ibu Yasinta Bara, S.Pd., dan Ibu Katarina Korohama, S.Pd. yang telah menjadi motivator dan pendoa untuk saya.
12. Adik Handry Diaz, Lery, Ito, Rion, Ical, Ferdy, Oris, Heby, Randy, Sisca, Maya, Mogi, Gerda dan Ata Ani yang telah menjadi teman-teman diskusi yang luar biasa, baik selama penulis belajar di Sendratasik UNWIRA maupun dalam proses penyelesaian tugas akhir. Terima kasih untuk semua sumbangan ide,

canda-tawa dan kebersamaan. Semoga kita bisa terus belajar dan berkarya bersama.

13. Teman-teman angkatan 2012, Reno Elu, Antony Klau, Ansi, Yoris, Bobby Arakian, James, Yoman, Vanis, Sandy, Ian Matheos, Agnes, Meta, Rya Tukan serta semua teman-teman seangkatan yang tidak akan dilupakan. Terimakasih atas dukungan moril dan materil selama proses penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan penuh kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca

Kupang, November 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
BAB II: LANDASAN TEORI	5
2.1. Nilai Artistik Seni Musik	5
2.2. Teori Musik	5
2.3. Ilmu Bentuk Musik	7
2.4. Orkestrasi/Instrumentasi	9
2.5. Aransemen	10
2.6. Kerangka Berpikir	13

2.7. Jurnal Penelitian Aransemen	15
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1. Metode Penelitian	17
3.2. Teknik Pengumpulan Data	18
3.3. Teknik Analisis Data	19
3.4. Langkah-Langkah Penelitian	19
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
4.1. Gambaran Umum Lagu Rayuan Pulau Kelapa	21
4.2. Gambaran Umum Program Musescore	26
4.3. Analisis Bentuk Lagu Rayuan Pulau Kelapa	27
4.4. Rancangan Aransemen Lagu Rayuan Pulau Kelapa	45
BAB V: PENUTUP	62
5.1. Kesimpulan	62
5.2. Saran	63
Daftar Pustaka	64
Lampiran	