

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK EKSPRESI VOKAL  
SOLO PADA MAHASISWA SENDRATASIK UNWIRA  
DENGAN LAGU MODEL GUGUR BUNGA MENGGUNAKAN  
METODE DRILL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**PAULINA DEDU**

**17113056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

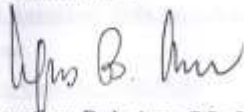
**2018**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

**Pembimbing I**



**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si.**

**Pembimbing II**



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.**

**Mengetahui :**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik**



**Melkior Kana, S.Sn, M.Sn**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas  
Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Pada tanggal.....Desember 2017

**Dewan Penguji**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si.**

**Ketua**

**Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn.**

**Sekretaris**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn.**

**Penguji I**

**Melkior Kian, S.Sn,M.Sn.**

**Penguji II**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si.**

**Penguji III**

*[Handwritten signatures of the members of the Thesis Examination Board]*

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik**

*[Signature and stamp of Melkior Kian]*  
**Melkior Kian, S.Sn,M.Sn**

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

*[Signature and stamp of Dr. Dominikus Talok]*  
**Dr. Dominikus Talok, MA**

## MOTTO

TETAP TENANG....

BERSERALAH PADA YANG KUASA...

KARENA...

SEMUANYA KAN BAIK SAJA....

IF YOU NEVER TRY, YOU NEVER NO.

## PERSEMBAHAN

- 1) Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertai dan membimbing penulis.
- 2) Program Studi Pendidikan Sendratasik dan Almamater tercinta Unwira Kupang.
- 3) Bapak Rovinus Fili, Mama Adelheid Oi, Kk Rince Noa, Kk Hendro Mani, Kk Yuven Ndoa, serta seliur keluarga besar yang telah mendoakan, memotifasi dan memberikan segala bentuk perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
- 4) Bapak Yoseph Ghade, Mm Dorce Elu, Kk Fance, Ade Dee Racka, Ade Uchy, Ade Ari Genewa, Ade Nus Dje yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
- 5) Kekasih tercinta Frederikus Makarius Dona yang selalu memberikan suport kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
- 6) Teman-teman seperjuangan sendratasik'2013.

7) Adik-adik yang telah membantu dalam penyelesaian tulisan ini, khususnya Cindy, Ria, Ita, dan Dance

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul ‘‘Upaya Meningkatkan Teknik Ekspresi Vokal Solo Pada Mahasiswa Sendratasik Unwira Dengan Lagu Model Gugur Bunga Menggunakan Metode Drill’’

Penulis menyadari, dalam proses penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater.Dr. Philipus Tule, SVD, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan FKIP Unwira, Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang memberikan ijin kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
3. Kepro Pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
4. Pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah membantu penulis berupa dorongan dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran

telah membimbing penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.

6. Semua pihak yang dengan cara mereka masing-masing sudah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dan keterbatasan serta kekeliruan dalam penulisan skripsi ini, kiranya penulis akan lebih berterima kasih untuk menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca demi kesempurnaan dalam penulisan skripsi ini.

Kupang.....2017

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto.....	iv
Lembar Persembahan.....	v
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar .....	xiii
Daftar Tabel .....	xiv
Abstrak.....	xv

### BAB 1 PENDAHULUAN

A. LatarBelakang .....	1
B. RumusanMasalah .....	4
C. TujuanPenelitian .....	4
D. ManfaatPenelitian .....	5

## **BAB II LANDASAN TEORITIS**

<b>A. Belajar .....</b>	<b>6</b>
<b>B. Konsep Pembelajaran.....</b>	<b>15</b>
<b>C. Metode Pembelajaran.....</b>	<b>16</b>
<b>D. Metode Drill.....</b>	<b>18</b>
<b>E. Vokal Solo.....</b>	<b>22</b>
<b>F. Teknik Vokal.....</b>	<b>23</b>
<b>G. Ekspresi Atau Penjiwaan.....</b>	<b>28</b>
<b>H. Bentuk Lagu .....</b>	<b>23</b>
<b>I. Makna Lagu Gugur Bunga.....</b>	<b>24</b>

## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

<b>A. Pendekatan Penelitian.....</b>	<b>35</b>
<b>B. Metode Penelitian.....</b>	<b>36</b>
<b>C. Lokasi Penelitian dan Nara Sumber.....</b>	<b>36</b>
<b>D. Jenis dan Bentuk Data.....</b>	<b>36</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>37</b>
<b>F. Teknik Analisa Data.....</b>	<b>38</b>
<b>G. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>39</b>
<b>H. Personal Penelitian.....</b>	<b>40</b>
<b>I. Langkah-Langkah Penelitian.....</b>	<b>40</b>

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>42</b>
<b>1. Visi dan Misi Unwira.....</b>	<b>45</b>

2. Tata Letak Unwira Kupang.....	46
3. Gambaran Umum Prodi Sendratasik.....	49
B. Pembahasan .....	70
C. Faktor Yang Mempengaruhi Pelaksanaan Penelitian ....	72
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. Jalan Utama Kampus III Unwira.....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 2. Kampus Utama dan FKIP Unwira .....</b>	<b>46</b>
<b>Gambar 3. Kampus FFA Unwira .....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 4. Kampus III Unwira .....</b>	<b>48</b>
<b>Gambar 5. Peserta Mendalami Lagu Gugur Bunga .....</b>	<b>59</b>
<b>Gambar 6. Peserta Sedang Melakukan Latihan .....</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 7. Peserta Sedang Melakukan Latihan .....</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 8. Peserta Sedang Melakukan Latihan .....</b>	<b>69</b>
<b>Gambar 9. Peserta Melakukan Latihan Tahap Akhir .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. Daftar Rektor Unwira.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabel 2. Daftar Mata Kuliah Keahlian Sendratasik.....</b>	<b>49</b>
<b>Tabel 3. Daftar Mata Kuliah Umum Sendratasik .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4. Daftar Nama Kepro Sendratasik.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 5. Daftar Nama Dosen Sendratasik .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabel 6. Jumlah Mahasiswa Sendratasik .....</b>	<b>53</b>
<b>Tabel 7. Jumlah Peralatan Musik .....</b>	<b>66</b>
<b>Tabel 8. Jumlah Ruang Belajar Sendratasik .....</b>	<b>69</b>
<b>Tabel 9. Daftar Peserta Vokal Solo .....</b>	<b>70</b>

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK EKSPRESI VOKAL  
SOLO PADA MAHASISWA SENDRATASIK UNWIRA  
DENGAN LAGU MODEL GUGUR BUNGA MENGGUNAKAN  
METODE DRILL**

**ABSRTAK**

**Oleh : Paulina Dedu**

Ekspresi dalam music ialah ungkapan pikiran dan perasaan yang mencakup semua nuansa dari tempo, dinamik, dan warna suara dari unsur-unsur pokok musik, dalam pengelompokan frase yang diwujudkan oleh penyanyi dan disampaikan pada pendengarnya. Dapat disimpulkan bahwa ekspresi merupakan sesuatu yang bersifat menyatakan perasaan yang mencakup semua nuansa dari dinamika dan tempo.

Vokal berasal dari bahasa Latin *vocalis* yang berarti berbicara atau bersuara. Vokal dalam seni music adalah alunan nada-nada yang keluar dari suara manusia. Vokal merupakan jenis bermusik yang paling populer Karena dapat dilakukan dimanapun, meski tanpa tambahan alat apapun.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan teknik ekspresi vokal solo pada mahasiswa Sendratasik Unwira dengan lagu model Gugur Bunga menggunakan metode drill. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan untuk meningkatkan teknik ekspresi vokal solo pada mahasiswa Sendratasik Unwira dengan lagu model Gugur Bunga menggunakan metode drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses upaya meningkatkan teknik ekspresi vokal solo pada mahasiswa Sendratasik Unwira dengan lagu model Gugur Bunga menggunakan metode drill dilakukan 3 tahap. Tahap awal peneliti menjelaskan tentang ekspresi dalam bernyanyi, tujuan dan metode yang digunakan dalam penelitian. Tahap inti peneliti mengajarkan tentang bagaimana bernyanyi dengan ekspresi yang baik dan benar, dan tahap akhir adalah pementasan lagu Gugur Bunga. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa dalam proses pembelajaran ekspresi dalam bernyanyi terdapat beberapa kesulitan pada penguasaan ekspresi pada lagu Gugur Bunga, namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode Drill.

*Kata Kunci: Teknik Ekspresi, Vokal Solo, Gugur Bunga, dan Metode Drill.*