

**MAKNA SIMBOLIS DALAM ACARA ADAT TIBA MEKA UNTUK MENYAMBUT
TOKOH PEMERINTAH
(Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Kelurahan Wae Kelambu, Kecamatan
Komodo, Kabupaten Manggarai Barat)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira
Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



OLEH :

YOHANES M. ROYMAN

No. Registrasi : 431 14 032

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

2019



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Senin, 27 Mei 2019 Jam 10.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Yohanes Malangega Royman
No. Reg. : 431 14 032
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA SIMBOLIS DALAM ACARA TIBA MEKA UNTUK MENYAMBUT TOKOH PEMERINTAH (Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Kelurahan Waekelambu Kecamatan Komodo Kabupaten Manggarai Barat)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- 1 Ketua : Yoseph Andreas Gual, MA
- 2 Sekretaris : Lucy Max, M.I.Kom.
- 3 Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si
- 4 Penguji Materi II : Fransiska D. Setyaningsih, M.Si..
- 5 Penguji Materi III : Yoseph Andreas Gual, MA
- 6 Pembimbing I : Yoseph Andreas Gual, MA
7. Pembimbing II : Lucy Max, M.I.Kom.

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 78
Penguji II = 82
Penguji III = 84
Lulus dengan Nilai = 81/4-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
Dekan,

Drs. Maranus Kleden, M.Si

Kupang, 27 Mei 2019
Ketua Tim Penguji,

Yoseph Andreas Gual, MA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yohanes M. Royman

Nomor Registrasi : 431 14 032

Fakultas/ Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi

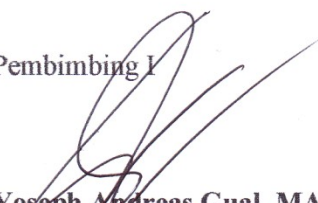
Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

**Makna *Simbolis* Dalam Acara Adat *Tiba Meka* Untuk Menyambut Tokoh Pemerintah
("Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Kelurahan Wae Kelambu, Kecamatan
Komodo, Kabupaten Manggarai Barat")**

Adalah benar-benar merupakan karya sendiri. Apabila kemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Mei 2019

Pembimbing I


Yoseph Andreas Gual, MA
Pembimbing I



Yohanes M. Royman
No. Registrasi: 43114045

LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira, pada

Hari : Senin

Tanggal : 27 Mei 2019

Tempat : Ruang Perpustakaan

PEMBIMBING I



(Yoseph Andreas Gual, MA)

PEMBIMBING II



(Lucy Max, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Simbolis Dalam Acara Adat *Tiba Meka* Untuk Menyambut Tokoh Pemerintah (Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Kelurahan Wae Kelambu, Kecamatan Komodo, Kabupaten Manggarai Barat)” Dengan selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah banyak membantu dan memberikan masukan kepada penulis. Untuk itu penulis ingin mengungkapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA sebagai dosen Pembimbing Akademik angkatan 2014
5. Bapak Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA, sebagai pembimbing I dan Ibu Lucy Max, S.Sos, M.I.Kom sebagai pembimbing II yang senantiasa sabar dalam membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Drs. Darus Antonius, M.Si sebagai penguji I dan Ibu Fransiska D. Setyaningsih, S.Sos, M.Si, sebagai penguji II yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk memperbaiki skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
8. Seluruh Staf Tata Usaha dan Perpustakaan Fisip Unwira yang selama ini telah membantu penulis baik secara langsung dan tidak langsung
9. Kakak Stefanus Lobo Royman dan Adik Aprilia Teresia Royman yang sudah mendukung penulis.
10. Fitria Putri Ramadhany Abubakar yang selalu memberikan bantuan dan motivasi selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman se-angkatan 2014; Berto, Iwan, Deki, Aceng, Eklis, Wiwin, Jessy, Dian, Karlin Jenia, Helena, Chiristin, Tiffany, Dewi, Anty, Yodi, Rino, Simon, Said, Charly,

- Dessy, Mira, Viany, Lendista, Dovan, Gilbert, Bruders Hans, dan semua teman-teman yang turut memberikan sumbangsi besar bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Keluarga Besar di Kupang, bapak Tadeus Tedi dan mama Imel, bapak Thomas Lelan, serta adik kakak semua.
13. Sahabat-sahabat; Adhe, Erland, Faldo, Maros, Dhede, Dheny, Arvin dan semua saja sabahat-sahabat yang turut memberikan dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun, sangat diharapkan penulis dalam proses penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Batasan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
1.6 Kerangka Pemikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....	9
1.6.1 Kerangka Pemikiran.....	9

1.6.2 Asumsi.....	10
1.6.3 Hipotesis.....	10

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL

2.1 Konsep Komunikasi.....	11
2.1.1 Pengertian Komunikasi.....	11
2.1.2 Karakteristik Komunikasi.....	12
2.2 Konsep Kebudayaan.....	14
2.2.1 Pengertian Kebudayaan.....	14
2.2.2 Nilai Dalam Kebudayaan.....	15
2.2.3 Unsur-Unsur Kebudayaan.....	15
2.3 Kebudayaan dan Komunikasi.....	16
2.4 Masyarakat Manggarai.....	17
2.5 Acara Adat.....	18
2.6 Simbolis Yang Terkandung Dalam Acara Ti'ba Meka.....	19
2.7 Teori Interaksionisme Simbolik.....	20
2.7.1 Isi Teori.....	21

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	22
3.1.1 Jenis Penelitian.....	22
3.1.2 Metode Penelitian.....	23
3.2 Lokasi Penelitian.....	23
3.3 Prosedur Penelitian.....	23
3.4 Satuan Kajian, Lokasi Penelitian dan Informan Kunci.....	24
3.4.1 Satuan Kajian.....	24
3.4.2 Informan Kunci.....	25
3.4.3 Alasan Pemilihan Informan.....	25
3.5 Jenis Data.....	25
3.5.1 Data Primer.....	25
3.5.2 Data Sekunder.....	26
3.6 Konsrtuk Dan Indikator Penelitian.....	26

3.6.1 Konstruk Penelitian.....	26
3.6.2 Indikator Penelitian.....	27
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.7.1 Observasi.....	28
3.7.2 Wawancara Mendalam.....	28
3.8 Teknik Analisis Data.....	29
3.8.1 Reduksi Data.....	29
3.8.2 Penyajian Data.....	29
3.8.3 Penarikan Kesimpulan.....	29
3.9 Teknik Interpretasi Data.....	30
3.10 Teknik Pemeriksaan Data.....	30
BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN.....	32
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	32
4.1.1 Demografi Kelurahan Wae Kelambu.....	33
4.1.2 Keadaan Sosial Masyarakat Wae Kelambu.....	34
4.1.3 Jumlah Penduduk Menurut Agama.....	34
4.1.4 Jumlah Penduduk Berdasarkan Suku.....	35
4.1.5 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan.....	35
4.1.6 Keadaan Ekonomi Masyarakat Kelurahan Wae Kelambu.....	35
4.2 Kondisi Pemerintahan Kelurahan Wae Kelambu.....	37
4.2.1 Pembagian Wilayah Kelurahan Wae Kelambu.....	37
4.2.2 Struktur Organisasi Pemerintahan Kelurahan Wae Kelambu.....	37
4.3 Telah Informan.....	38
4.4 Sejarah Tiba Meka.....	40
4.5 Makna simbol Tiba Meka.....	42
4.5.1 Wawancara.....	42
4.5.1.1 Makna Ayam Putih.....	43

4.5.1.2 Makna Tuak (Kendi Berisi Moke).....	44
4.5.1.3 Makna Pengalungan Pakaian adat.....	47
4.6 Hasil Observasi.....	49
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	55
5.1 Analisis Data.....	55
5.1.1 Makna Simbol Ayam Putih.....	55
5.1.2 Makna Simbol Tuak.....	57
5.1.3 Makna Simbol Pakaian adat.....	59
5.2 Interpretasi Data :Makna Simbol Tiba Meka.....	60
5.2.1 Hubungan teori dengan hasil temuan penelitian.....	62
BAB VI PENUTUP.....	64
6.1 Kesimpulan.....	64
6.2 Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “MAKNA *SIMBOLIS* DALAM ACARA ADAT *TIBA MEKA* UNTUK MENYAMBUT TOKOH PEMERINTAH (Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Kelurahan Wae Kelambu, Kecamatan Komodo, Kabupaten Manggarai Barat)”. “Tiba” artinya terima atau penerimaan dan “Meka” artinya Tamu. Acara adat Tiba Meka biasanya dilakukan untuk menyambut tamu. Terlebih tamu kehormatan seperti tetua, pemimpin daerah ataupun tamu-tamu yang datang dari luar (tamu asing). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna apa saja yang terkandung dalam acara adat Tiba meka. Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif, yaitu dengan cara mengumpulkan data dengan menggunakan teknik observasi dan wawancara mendalam dengan tokoh adat Manggarai yang berada di Kelurahan Wae Kelambu.

Kajian pustaka yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep komunikasi, pengertian komunikasi, karakteristik komunikasi, konsep kebudayaan, pengertian kebudayaan, unsur kebudayaan, kebudayaan dan komunikasi, masyarakat Manggarai, acara adat, simbol yang terkandung dalam acara adat tiba meka. Dalam penelitian ini juga peneliti menggunakan teori interaksionisme simbolik. Selain itu terdapat pula asumsi dan hipotesis dalam penelitian. Asumsi yang dibangun adalah simbol-simbol dalam acara adat tiba meka memiliki makna bagi masyarakat manggarai, sedangkan hipotesis adalah simbol-simbol yang terkandung dalam acara tiba meka ini.

Indikator dalam penelitian ini adalah Ayam Putih, *Tuak*, Pakaian Adat. Hasil analisis data dalam penelitian ini adalah acara adat tiba meka yaitu sebagai ungkapan ketulusan dari orang Manggarai menerima tamu secara terbuka seperti tamu pemerintah daerah atau tamu asing yang berkunjung ke tanah Manggarai. Dalam penyambutan tamu menggunakan tiga (3) simbol yaitu yang pertama ayam putih dengan maksud dan tujuannya yaitu tuan rumah menerima tamu yang datang dengan hati yang putih dalam arti lain bahwa tamu diterima secara baik dan akan dilayani sebaik mungkin layaknya orang tua dan anak mulai pada awal hingga akhir kepergian tamu ke tempat asalnya tersebut, yang kedua tuak sebagai minuman terbaik dan diberikan kepada mereka yang baru datang ke tanah Manggarai, dan yang ketiga pakaian adat, tuan rumah mengikat tamu lewat pengalungan dengan sebuah selendang sebagai tanda hormat bahwa tamu yang datang sudah layak menjadi saudara di tanah Manggarai. Sedangkan interpretasi dalam penelitian ini adalah dalam acara tiba meka untuk menyambut tokoh pemerintah ini dilakukan pada awal acara dilanjutkan dengan memeberikan tiga simbol yang ada ini sebagai tanda terima masyarakat manggarai pada saat kedatangan tamu yang diwakili oleh jubar atau tua adat yang memimpin acara tiba meka tersebut.

Kesimpulan dalam penelitian adalah adat tiba meka memiliki makna untuk menerima tamu yang baru datang di Manggarai. Adapun saran yang digunakan oleh peneliti adalah agar masyarakat Manggarai yang berada di tanah perantauan untuk selalu mengingat akan budaya tiba meka, entah acara adat tiba meka dalam menyambut tamu pemerintah ataukah tamu lainnya.