

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK  
ANSAMBEL PIANIKA DALAM MEMAINKAN LAGU *SATU NUSA SATU  
BANGSA* DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK PEMBELAJARAN  
PENJARIAN PADA SISWA-SISWI SMP NEGERI 1 KUPANG TIMUR  
DENGAN MODEL PEMBELAJARAN *COOPERATIVE LEARNING*".**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**YOHANES RIDHOI PARUNG**

**No. Reg. 17111089**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2016**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam bentuk Skripsi ini  
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II



Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan  
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Pada tanggal.....Mei 2016

### Dewan Penguji:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
*Ketua*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
*Sekretaris*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
*Penguji I*

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
*Penguji II*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
*Penguji III*

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
  
Dr. Damianus Talok, MA

# MOTO

TIDAK ADA YANG MUSTAHIL  
JIKA KITA MAU MENCOBA.

# ***PERSEMBAHAN***

*Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:*

1. *Allah Tri Tunggal Maha Kudus yang memberi nafas kehidupan, melindungi dan memberkatiku dalam setiap usahaku.*
2. *Kepada Bunda Maria yang berbelas kasih sayangnya kepadaku selama hidupku.*
3. *Kepada keluargaku tercinta, Bapak Petrus Parung, Mama Maria A. Rungkut, Kakakku Ambeg, Adikku Lalong, Nona dan Aldi dan yang sudah berkorban segalanya dan slalu mengasihiku seumur hidupku serta doanya yang slalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.*
4. *Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik.*
5. *Sahabat tercinta, Arwi Sare, Filo, Chandra, Hen, Mas abu, Mikey Gazaby, Mon, Rian Sandong, Bule, Novi Ambas, dan seluruh teman-teman seangkatan tahun 2011.*
6. *Semua orang yang telah membantu yang dengan caranya masing-masing yang memberikan masukan yang tidak bisa disebut satu persatu.*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan.

Oleh karena itu dari hati yang paling dalam dan tulus penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Yulius Yasinto, SVD,M.A.,M.Sc. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku ketua program studi sendratasik yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.

6. Bapak ibu dosen program studi sendratasik yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Rekan-rekan seperjuangan yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing banyak membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 2016

Penulis.

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK  
ANSAMBEL PIANIKA DALAM MEMAINKAN LAGU SATU NUSA SATU  
BANGSA DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK PEMBELAJARAN  
PENJARIAN PADA SISWA-SISWI SMP NEGERI 1 KUPANG TIMUR  
DENGAN MODEL PEMBELAJARAN *COOPERATIVE LEARNING*.**

**ABSTARK**

**Oleh: Yohanes Ridhoi Parung**

Pembelajaran seni musik khususnya dalam upaya meningkatkan kemampuan bermain musik ansambel pianika dengan lagu model (Satu Nusa Satu Bangsa) ciptaan Liberty Manik melalui metode pembelajaran Cooperative Learning pada kelompok ansambel musik pianika siswa-siswi SMP Negeri 1 Kupang Timur ini, dapat dikatakan sebagai salah satu sarana untuk meningkatkan kemampuan peserta didik dalam hal bermain pianika serta membentuk kepribadian peserta didik terutama dari segi minat dan bakatnya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya peningkatan kemampuan bermain alat musik pianika pada kelompok ansambel pianika SMP Negeri 1 Kupang Timur dengan menggunakan metode cooperative learning. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya-upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan bermain alat musik pianika pada kelompok ansambel pianika SMP Negeri 1 Kupang Timur dengan lagu model Satu Nusa Satu Bangsa menggunakan metode *cooperative learning*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peningkatan kemampuan bermain alat musik pianika pada kelompok ansambel pianika siswa-siswi SMP Negeri 1 Kupang Timur, dilakukan melalui tahap-tahap yaitu tahap awal yang difokuskan pada pengenalan, penentuan jadwal, penjelasan materi yang akan diajarkan serta maksud dan tujuan penelitian. Tahap inti peneliti melaksanakannya dalam tiga pertemuan, yang difokuskan pada pembelajaran teknik dasar bermain alat music pianika dan latihan penjarian, latihan *cantus firmus* lagu Satu Nusa Satu Bangsa sesuai aturan penjarian yang telah dilatih pada pertemuan pertama, dan pembagian kelompok pianika menjadi dua kelompok. Tahap akhir peneliti melaksanakan tahap pementasan memainkan lagu Satu Nusa Satu Bangsa dalam bentuk pementasan kecil kelompok ansambel pianika.

Peningkatan kemampuan bermain alat musik pianika membawa sedikit perubahan pada cara belajar siswa di sekolah tersebut serta memberikan pengetahuan baru tentang teknik bermain pianika. Serta melalui beberapa metode ini diharapkan dapat membantu guru mata pelajaran seni budaya dalam memberikan materi pada siswa-siswi agar dapat menjadi bekal pengetahuan dihari esok.

*Kata Kunci: pianika, Metode Cooperative Learning, Ansambel, lagu model*



## DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	 <b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	6
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
 <b>BAB II LANDASAN TEORITIS .....</b>	 <b>10</b>
2.1. Pengertian Proses Pembelajaran .....	10
2.2. Tujuan Pembelajaran .....	12
2.3. Minat Belajar .....	13
2.4. Metode Pembelajaran .....	17
2.5. Ekstrakurikuler Ansambel Musik .....	22
2.6. Pianika.....	25
2.7. Lagu Model .....	34
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Pendekatan Penelitian .....	37
3.2. Metode Penelitian.....	37
3.3. Lokasi Penelitian .....	38
3.4. Jenis dan Bentuk Data.....	38

3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.6. Teknik Analisis Data.....	40
3.7. Alat Bantu Penelitian .....	41
3.8. Personil Penelitian .....	41

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1. Gambaran Umum SMP Negeri 1 Kupang Timur, Kabupaten Kupang .....	43
4.2. Praktik Musik Ansambel .....	49
4.3. Proses Pembelajaran Ansambel Pianika Pada Siswa SMP Negeri 1 Kupang Timur .....	51
4.4. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Penelitian Di SMP Negeri 1 Kupang Timur.....	68

#### **BAB V PENUTUP**

5.1.Kesimpulan .....	70
5.2.Saran.....	73

DAFTAR PUSTAKA .....	75
----------------------	----

#### **LAMPIRAN**

.