

**ANALISIS PERBANDINGAN UNSUR MUSIKAL  
LAGU IKI MEA I DAN IKI MEA II**



**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pendidikan (S.Pd) Pada Program Studi Sendratasik  
Jurusan Bahasa Dan Seni**

**Oleh**

**Adelbertus Dhogha  
No. Registrasi : 17110018**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2015**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PERBANDINGAN UNSUR MUSIKAL  
LAGU IKI MEA I DAN IKI MEA II**

**OLEH :**

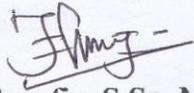
**ADELBERTUS DHOGHA**

**17110018**

Telah Disetujui Pembimbing Untuk Diuji Dan Dipertahankan Dihadapan Panitia  
Pengujian Program Studi Sendratasik Jurusan Bahasa Dan Seni  
Pada Tanggal 03 Desember 2015

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi  
Pendidikan Sendratasik



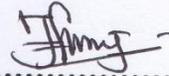
**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Diuji Dan Dipertahankan Dihadapan Panitia Penguji Program Studi Sendratasik Jurusan Bahasa Dan Seni Pada Tanggal 03 Desember 2015

**Panitia Penguji:**

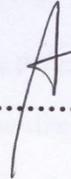
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

*Ketua*



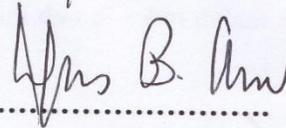
**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

*Sekretaris*



**Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn.M.Si**

*Penguji I*



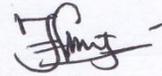
**Stanis S. Tolan, S.Sn.,MSn**

*Penguji II*



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn..**

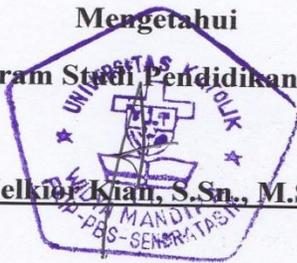
*Penguji III*



**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik**

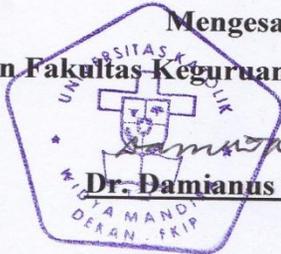
**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**



**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**

**Dr. Damianus Talok. MA**



## **PERNYATAAN ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam karya tulis ilmiah ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan atau kesarjanaan lain di suatu perguruan tinggi. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan di sebut dalam daftar pustaka.

Kupang, 03 Desember 2015

**ADELBERTUS DHOGHA**  
**17110018**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini saya persembahkan kepada ke dua orang tua saya (papa Petrus dan mama Monika) yang telah memberikan doa dan menyemangati saya serta memberikan kasih sayang yang tak tergantikan dan juga semua saudara dan saudari yang selalu mendukung saya dalam segala hal serta mereka yang selalu menantikan keberhasilan ini.

### ***MOTTO***

**“KABUT SIU TORO**

**DAN HUJAN WOLO BEO**

**BUKANLAH PENGHALANG**

**MERAIH PRESTASIKU”**

**ABSTRAK**  
**ANALISIS PERBANDINGAN UNSUR MUSIKAL**  
**LAGU IKI MEA I DAN IKI MEA II**

Latar Belakang : Musik merupakan bagian integral dari kehidupan manusia, karena musik merupakan aspek vital dari kehidupan seseorang dan menjadi dasar kehidupan yang menjadikan seseorang memiliki hakekat sebagai manusia. Musik tidak hanya berfungsi untuk menampilkan seni musik saja, tetapi juga untuk mengiringi kesenian lainnya seperti, Seni Drama, Seni Tari, dan Seni Perwayangan yang memiliki unsur-unsur musikal dalam menghasilkan bunyi yang indah, sehingga dapat memberikan hiburan kepada masyarakat yang mendengarnya. Di Wilayah Kabupaten Ngada terdapat berbagai ragam musik tradisional salah satunya musik Iki Mea. Musik Iki Mea merupakan karya seni musik yang digunakan ketika upacara syukur panen untuk daerah Rada Masa dan sekitarnya, dimana musik tersebut merupakan nyanyian pujian kepada Arwah Padi. Kata *Iki Mea* secara harafiah berasal dari dua suku kata yaitu *Iki* (sejenis burung *Rajawali*) dan *Mea* artinya *Malu*. Dari syair lagu *Iki Mea* sendiri tersirat pesan moral yang sangat mendalam yaitu pesan Kerendahan Hati. Pada jaman dulu lagu Iki Mea tidak begitu terkenal karena karya musiknya masih berirama dero yang dibawakan dalam tempo yang lebih cepat. Namun Iki Mea yang di kenal sekarang telah banyak berubah gayanya berkat kreativitas Dheo Group yang merubah Ritme Musiknya menjadi khas. Musik Iki Mea kemudian disenangi hingga kini dan munculah lagu Iki Mea II dan Iki Mea III. Kekhasan dari Musik Iki Mea adalah daya magisnya lebih tinggi dan ketika pendengar musik Iki Mea akan terpanggil untuk menari dan merasakan nilai rasa musik yang berbeda.

Tujuan : Untuk Menganalisis Perbandingan Unsur Musikal Lagu Iki Mea I Dan Iki Mea II

Metode : Metode Penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian studi pustaka untuk mengumpulkan data, informasi dan referensi pendukung lainnya yang digunakan dalam analisis unsur musikal lagu. Menurut Semi (1993:3), metode penelitian pustaka yaitu penelitian yang dilakukan di kamar kerja penelitian atau ruangan perpustakaan, tempat peneliti memperoleh data atau informasi tentang objek penelitian melalui buku-buku atau alat audio-visual lainnya.

Hasil penelitian : Berdasarkan Analisis yang dilakukan maka di peroleh perbandingan unsur musikal

Kesimpulan : Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa perbandingan unsur musikal lagu Iki Mea I dan Iki Mea II adalah, Bunyi voice yang digunakan untuk Style Iki Mea I dan Iki Mea II : Rhitme 1 menggunakan bunyi StudioKit, Rhitme 2 menggunakan bunyi ElectroKit, Bass mnggunakan Pick Bass, Iringan 1, Honky Tonk, Iringan 2,MutedBanjo, Iringan 3,Shamisen

Kata Kunci : Analisis Unsur Musikal, Lagu Iki Mea I dan Iki Mea II.

Literatur : 13 (Tahun 1991 – 2014)

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hanya atas bimbingan dan anugerah kasih-Nya yang telah menyertai penulis selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “ANALISIS PERBANDINGAN MUSIKAL LAGU IKI MEA I DAN IKI MEA II”

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Sehubungan dengan itu, maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Damianus Talok, MA, sebagai Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
2. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, sebagai Ketua Program Studi Sendratasik dan sekaligus pembimbing II yang dengan ikhlas membantu, membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
3. Drs. Agustinus Bada Ama,S. Sn.M.Si selaku penguji I yang telah memberikan ujian dan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
4. Stanis S. Tolan, S. Sn.,M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan ujian dan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
5. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan ikhlas membantu, membimbing, dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
6. Seluruh pengajar Program Studi Sendratasik Jurusan Bahasa Dan Seni, yang telah membantu penulis selama berada dibangku kuliah.
7. Keluarga tercinta (bapak, mama, kakak, Adik) yang selalu dengan setia memberikan doa, cinta, dan perhatian dalam menyelesaikan Skripsi ini.

8. Seluruh keluarga besar Edelweyz's Family yang selalu mendoakan, membantu dan mendukung penulis baik dalam bentuk materi maupun moril, dari awal kuliah sampai pada penyelesaian Skripsi ini.
9. Teman-teman The Reverb Voice Kupang, Cendana Group, Cave Batu Nona Beach, Sereniti, In & Out, Taman Laut, PMC crew, Allegro Net Liliba, Gudang Boyz Crew dan semua rekan-rekan kerja di manapun berada, yang sudah membantu penulis dengan caranya masing-masing. Kakak ganteng Zong Pasi, Kakak Nando Blasin, Adik Juliantri, Renol, Elwi, yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Kakak army Benusu, semi, Ivan, dan semua keluarga besar Were di Kupang. Kekasih Tercinta dengan caranya selalu setia membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
10. Teman-teman seperjuangan yang dengan caranya sendiri membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan penulis, baik dalam ilmu maupun cara menuangkannya dalam bentuk tulisan. Oleh karena itu penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang 03 Desember 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS</b> .....	<b>6</b>
<b>I. ANALISIS MUSIK</b> .....	<b>6</b>
A. Analisis .....	6
B. Musik.....	8
C. Unsur- unsur dalam Musik .....	10
1. Irama .....	10
2. Melodi.....	10

3. Harmoni .....	11
4. Ekspresi .....	11
5. Bentuk.....	12
<b>II. JENIS MUSIK.....</b>	<b>13</b>
A. Musik Modern .....	13
B. Musik Tradisional .....	21
<b>III. BENTUK DAN STRUKTUR MUSIK .....</b>	<b>27</b>
A. Ulangan Harafiah .....	29
B. Sekuens .....	29
C. Perbesaran Interval.....	29
D. Pemerkecilan Interval.....	29
E. Pembalikan .....	30
F. Perbesaran Nilai Nada.....	30
G. Pemerkecilan Nilai Nada.....	30
<b>IV. ANALISIS MUSIK .....</b>	<b>33</b>
<b>BAB III. RANCANGAN PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	35
.....	
B. Obyek Penelitian .....	36
.....	
C. Data Dan Sumber Data.....	37
D. Waktu dan Tempat Penelitian .....	37
E. Sasaran Penelitian .....	37

F. Teknik Pengumpulan Data .....	38
G. Teknik Analisis data.....	39
H. Analisa Data.....	40
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
A. Sejarah Iki Mea.....	41
B. Unsur- unsur Musikal Iki Mea I dan Iki Mea II.....	43
C. Perbandingan Unsur Musikal Iki Mea I dan Iki Mea II.....	43
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>61</b>
A. Kesimpulan .....	61
B. Saran .....	63

**DAFTAR PUSTAKA**  
**LAMPIRAN**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Permohonan Ijin Penelitian

Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian

Lampiran 3 Surat Keterangan Selesai Penelitian

Lampiran 4 Dokumentasi Audio Video