

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil interpretasi penelitian dan pembahasan dari judul “ANALISIS PERBANDINGAN UNSUR MUSIKAL LAGU IKI MEA I DAN IKI MEA II” maka dapat di simpulkan Bahwa :

9. Melodi

Dari rangkain nada- nada yang terdapat pada kedua lagu tersebut memiliki persamaan yaitu hanya menggunakan nada *do, re, mi, fa, sol*, tetapi dalam penggunaan nada- nadanya yang berbeda. Contohnya pada birama 1, 2, dan 3.

10. Birama

Kedua lagu ini menggunakan birama yang sama yaitu, birama 4/4. Tetapi jumlah birama dari kedua lagu tersebut berbeda, dilihat dari awal lagu sampai akhir lagu.

11. Ritme

Pola ritme yang digunakan dari kedua lagu ini sama.

12. Akor

Akor Yang dipakai dari kedua lagu tersebut hanya menggunakan dua akor yaitu akor Tonika (Do, Mi, Sol) dan Dominan (Sol, Si, RE). Jumlah Akor pada lagu Iki Mea I : 161 (Akor Tonika : 81 Akor, Dominan : 80), Jumlah Akor pada lagu Iki Mea II : 73 (Akor Tonika : 37, Akor Dominan : 36)

13. Syair

Dari syair lagu Iki Mea I dan Iki Mea II, keduanya menggunakan bahasa yang sama yaitu bahasa daerah dari kecamatan Golewa kabupaten Ngada. Tetapi dari syair tersebut keduanya mempunyai arti yang berbeda.

Iki Mea I merupakan Pujian kepada Padi dan arti dan makna lagunya hanya bisa dimengerti oleh Tua- tua Adat di daerah Rada Masa Kecamatan Golewa Kabupaten Ngada, sedangkan Iki Mea II atau Bana Loka merupakan lagu yang menceritakan tentang ajakan untuk masyarakat atau muda- mudi untuk bergembira bersama di tempat pesta, dan arti dari syair lagu ini masi bisa dimengerti oleh generasi penerus , karena kata-katanya juga sering digunakan dalam kehidupan sehari- hari khususnya di Kecamatan Golewa dan sekitarnya.

14. Penyajian

Secara vocal, dari kedua lagu diatas penyajian vokalnya berbeda, mengapa dia berbeda? karena, Yang pertama dilihat dari jumlah penyanyinya Iki Mea I terdiri dari 8 (delapan) orang penyanyi, sedangkan dari Iki Mea II hanya terdiri dari 1 (satu) orang penyanyi saja

15. Tempo

Dari kedua lagu tersebut yaitu Iki Mea I dan Iki Mea II menggunakan tempo yang sama, yaitu 085 M.m

16. Voice atau Timbre

Bunyi Voice pada intro lagu Iki Mea I dan Iki Mea II berbeda. Iki Mea I menggunakan bunyi Voice Shamisen dari keyboard Yamaha PSR 2100, sedangkan Iki Mea II menggunakan bunyi voice Skyline pada keyboard Yamaha PSR 2100 juga.

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di Yayasan Warna Kasih Liliba, banyak pendengar bahkan pemusik dan penyanyi pun tidak mengetahui tentang unsur-unsur yang terkandung dalam Lagu Iki Mea baik I maupun Iki Mea II, oleh karena itu dengan adanya penelitian ini maka peneliti berharap bagi para pemusik agar dalam pembuatan lagu maupun album dapat melihat dan mendalami unsur-unsur musikal yang terkandung dalam lagu itu sendiri demi keindahan dari lagu itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharmisi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik. Edisi Revisi XI*. Jakarta: Rineka Cipta
- Hartoko, Dick dkk. 1987. *Ilmu budaya dasar* . Jakarta; Optik
- Klau, H, Yosefina. 2010. *Apresiasi siswa-siswi kelas VII SMP NEGERI 8 Kota Kupang terhadap lagu-lagu daerah Nusa Tenggara Timur*. Skripsi. Kupang
- Koentjaraningrat. 1997. *Kebudayaan mentalitas dan pembangunan*. Jakarta : PT Gramedia
- Liliweri, Aloysius. 2003. *Dasar-dasar komunikasi antara budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Prier, Edmund Karl. 1991. *Sejarah musik*. Yogyakarta: PML.
- Prier SJ, Karl Edmund . (2006). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Simarmata Luhut. 2014 *Analisis Perbandingan Tiga Lagu Tradisi Dengan Garapan Baru Karya Zul Alinur Pada Ansambel Talempong Minangkabau Yang Diajarkan Di Departemen Etnomusikologi Medan*. Skripsi. Medan
- Soeharto (1993). *Pengertian Teknik Wawancara, Observasi, dan Pengamatan*
<http://www.dunia-penelitian.blogspot.com>. diakses pada tanggal 10 november 2015.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung :Alfabeta
- Supartono , W. 2004. *Ilmu budaya dasar*. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Watu, Libertus. 2010. *Seni dero dalam ritus reba are di Ngada*. Skripsi. Kupang
- Yohanes, Riwu. 2009. *Musik sowi to upaya pengembangan dan sosialisasi music Tradisional di desa Sarasedu kecamatan Golewa kabupaten Ngada*. Skripsi Kupang