

**“UPAYA PEMBELAJARAN GERAK TARI *BALEO KREASI* PADA
MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN SENDRATASIK
UNWIRA KUPANG”**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

HENDRIKUS H. KEY

No. Reg. 17111008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

oleh

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Pembimbing II



Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 11 juni 2015.

Dewan Penguji:

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
Ketua

: 

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
Sekretaris

: 

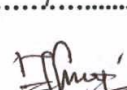
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
Penguji I

: 

P. Yohanes D. Bakok, SVD., S.Sn., M.Sn
Penguji II

: 

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
Penguji III

: 

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA



BAB I

PENDAHULUAN

MOTTO & PERSEMBAHAN

MOTTO

MENGHAPUS KERINGAT ORANG TUA

DENGAN SAPU TANGAN KEBERHASILAN

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

- 1. Kepada Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria yang telah membimbing dan melindungi penulis.*
- 2. Kepada Bapak Aloysius Key dan Mama Ita Lajar yang telah membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh ketegasan.*
- 3. Kepada istriku tercinta Afein, Anak Reynaldi Key dan Nona Aprilia Key, yang telah setia mendukung penulis guna menyelesaikan tugas akhir ini.*
- 4. Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan, Program studi Sendratasik.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan bimbingannya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Upaya Pembelajaran Gerak Tari *Baleo Kreasi* Pada Mahasiswa Minat Tari Semester Iv Program Studi Pendidikan Sndratasik UNWIRA Kupang”**Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan di Program Studi Sndratasik Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan UNWIRA Kupang. Bersama ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Yulius Yasinto, SVD, MA.M.Sc selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi Sndratasik Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira- Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi umum maupun akademik di Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Sndratasik Fakultas Ilmu Keguruan dan Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan dosen wali yang telah memberikan masukan dan perbaikan yang sangat membantu bagi penulis.

4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan mulai dari persiapan proposal hingga skripsi ini.
5. Bapak Stanis Saga Tolan, S.Sn. M.Sn selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta inspirasi, mulai dari persiapan proposal hingga skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Penguji yang memberikan masukan dan perbaikan yang sangat membantu bagi penulis.
7. Bapak dan Ibu dosen lainnya serta para Pegawai Tata Usaha yang telah membimbing dan menolong penulis.
8. Keluarga saya Bapa Aloysius, Mama Ita, Istri tercinta Avin, anak Naldy dan Nona Key serta mereka yang tidak dapat disebutkan.
9. Dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga Tri Tunggal Mahakudus Membalas budi baik semua pihak yang telah memberi kesempatan, dukungan dan bantuan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, tetapi penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juli 2015

Penulis

**“UPAYA PEMBELAJARAN GERAK TARI *BALEO KREASI*
PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER IV PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG”**

ABSTRAK

Oleh: Hendrikus H. Key

Tarian Baleo adalah salah satu jenis tarian yang berasal dari Desa Lamalera, Kecamatan Wulandoni, Kabupaten Lembata. Tarian baleo menceritakan proses penangkapan ikan paus oleh Nelayan Desa Lamalera, yang telah dilakukan sejak abad ke 16. Secara rinci, tarian ini menggambarkan bagaimana Nelayan dari desa Lamalera, Kec. Wulandoni, Kab. Lembata, melakukan perburuan ikan paus, dimulai dengan ritual yang dipimpin oleh Lamafa. Dilanjutkan dengan kegiatan perburuan ikan paus di tengah laut. Kemudian setelah ikan paus ditemukan, Lamafa menanyakan persetujuan awak kapal untuk melakukan penikaman terhadap ikan paus tersebut. Setelah semua awak setuju, maka Lamafa pun melompat dari kapal untuk melakukan penikaman sampai ikan paus tersebut mati lemas. Jika ikan sudah mati lemas, maka selanjutnya ikan paus tersebut diikat di sisi kapal, dan ditarik pulang ke daratan. Setelah sampai di daratan, mereka disambut dengan sukacita oleh para wanita di daratan. Ikan yang telah ditangkap tersebut kemudian dibagikan kepada seluruh masyarakat Desa Lamalera secara adil. Selama ini Tarian Baleo yang ditarikan belum memperhatikan unsur wiraga, dimana gerakan gelombang dan mendayung kurang menarik untuk dilihat oleh penonton.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses upaya pembelajaran gerak *tari baleo kreasi* pada mahasiswa minat tari semester iv program studi pendidikan sendratasik unwira kupang?, dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses upaya pembelajaran gerak *tari baleo kreasi* pada mahasiswa minat tari semester iv program studi pendidikan sendratasik unwira kupang. Intinya adalah penulis ingin melakukan perubahan pada tarian baleo yang sebelumnya lebih monoton dan kurang menghibur, menjadi lebih menarik dan indah untuk ditonton. Pendekatan pada penelitian yang digunakan oleh peneliti kali ini adalah dengan penelitian kualitatif, dimana semua data yang didapat diolah dalam kata-kata atau kalimat, yang kemudian untuk ditarik kesimpulannya. Metode pada penelitian kali ini adalah dengan menggunakan metode penelitian tindakan lapangan.

Hasil penelitian yang didapat oleh peneliti adalah adanya perbaikan pada beberapa bagian pada tarian baleo. Misalnya pada gerakan mendayung dan meniru gelombang dibuat dibuat lebih bervariasi, dengan tidak menghilangkan unsur keindahan dari tarian baleo itu sendiri. Selain itu penari pria yang melakukan gerakan penikaman ditambah menjadi tiga orang, dimana pada tarian baleo sebelumnya hanya berjumlah satu orang. Hal ini dilakukan untuk memberikan kesan terdapat banyak kapal atau *pledang* dalam perburuan ikan paus yang dilakukan. Selain itu pada bagian penjemputan oleh penari wanita, dibuat lebih indah dan anggun.

Kata Kunci: Tarian Baleo, Desa Lamalera, Proses Penangkapan Ikan Paus.

DAFTAR ISI

Halaman Judul

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Lembar Persetujuan | i |
| Lembar Pengesahan | ii |
| Moto dan Persembahan | iii |
| Kata Pengantar | iv |
| Abstrak | vi |
| Daftar Isi | vii |
| Daftar Gambar..... | ix |
| Daftar Tabel | x |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|-------------------------------|---|
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 6 |

BAB II LANDASAN TEORITIS

| | |
|---------------------------------|----|
| 2.1. Belajar | 7 |
| 2.2. Makna Konsep Belajar | 18 |
| 2.3. Metode Meniru | 19 |

| | |
|------------------------|----|
| 2.4. Konsep Tari | 20 |
|------------------------|----|

BAB III METODELOGI PENELITIAN

| | |
|------------------------------------|----|
| 3.1. Pendekatan Penelitian | 26 |
| 3.2. Metode Penelitian | 27 |
| 3.3. Jenis Data Penelitian | 27 |
| 3.4. Teknik Pengumpulan Data | 27 |
| 3.5. Teknik Analisis Data | 29 |
| 3.6. Alat Bantu Penelitian | 29 |
| 3.7. Personil Penelitian | 30 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 4.1. Gambaran Umum UNWIRA Kupang | 31 |
| 4.2. Proses Latihan Ragam Gerak <i>Tari Baleo</i> | 48 |

BAB V PENUTUP

| | |
|-----------------------|----|
| 5.1. Kesimpulan | 66 |
| 5.2. Saran | 68 |

| | |
|----------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA | 69 |
|----------------------|----|

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Kampus Utama dan Kampus FKIP UNWIRA Kupang | 37 |
| Gambar. 4.2 Kampus UNWIRA Penfui | 65 |
| Gambar. 4.3 Instrumen atau alat music dalam tarian <i>Baleo</i> | 50 |
| Gambar. 4.4 Penari laki-laki bersiap untuk berburu ikan paus | 52 |
| Gambar. 4.5 Penari laki-laki dalam ragam gerakan selebrasi | 54 |
| Gambar. 4.6 Peneliti memberi contoh kepada penari gerakan gelombang | 55 |
| Gambar. 4.7 Penari laki-laki dalam ragam gerakan penikaman ikan paus | 58 |
| Gambar. 4.8 Penari wanita dalam ragam gerakan penyambutan | 60 |
| Gambar. 4.9 Penari wanita dalam ragam gerakan penyambutan | 62 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.1 Daftar Rektor UNWIRA | 34 |
| Tabel 4.2 Mata Kuliah pada Program Studi Pendidikan Sendratasik | 40 |
| Tabel 4.3 Daftar nama – nama Kepro Sendratasik | 41 |
| Tabel 4.4 Daftar nama-nama dosen Sendratasik tahun 2015 | 42 |
| Tabel 4.5 Persentasi jumlah mahasiswa tahun 2015 | 44 |
| Tabel 4.6 Jumlah peralatan music | 44 |
| Tabel 4.7 Jumlah ruang Program Studi sendratasik..... | 46 |
| Tabel 4.8 Daftar kelompok peminat | 49 |
| Tabel 4. 9 Deskripsi pola hitungan saat penari laki-laki bersiap untuk berburu ikan paus..... | 51 |
| Tabel 4.10 Pola rantai gerakan saat penari bersiap untuk berburu ikan paus | 52 |
| Tabel 4.10 Deskripsi pola hitungan ragam gerakan selebrasi mendayung | 54 |

| | |
|--|----|
| Tabel 4.12 Pola rantai gerakan saat penari | |
| selebrasi mendayung | 54 |
| Tabel 4.13 Deskripsi pola hitungan saat penari laki-laki | |
| melakukan gerakan bergelombang | 55 |
| Tabel 4. 14 Pola rantai gerakan saat penari | |
| bersiap untuk berburu ikan paus..... | 56 |
| Tabel 4. 14 Pola Gerakan Penikaman ikan paus | |
| oleh Penari Pria..... | 58 |
| Tabel 4. 15 Pola rantai gerakan saat menikam ikan paus | 58 |
| Tabel 4. 16 Pola hitungan Gerakan penyambutan | |
| oleh penari wanita..... | 60 |
| Tabel 4.17 Pola rantai gerakan saat penjemputan | |
| oleh penari wanita..... | 61 |
| Tabel 4. 18 Pola hitungan Gerakan penyambutan oleh | |
| penari wanita setelah pengalungan..... | 62 |
| Tabel 4.19 Pola rantai Gerakan penyambutan oleh penari | |
| wanita setelah pengalungan..... | 63 |