

**PELATIHAN TEKNIK ABA-ABA DASAR MENDIREKSI LAGU PADA
SISWA-SISWI SMPK ADISUCIPTO PENFUI-KUPANG MELALUI METODE
DRILL SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana**



OLEH

YOHANES BOLAR

NO. REG : 171 11 074

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah memenuhi syarat yang di setujui.

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn M.Sn

Pembimbing II



P. Yohanes D. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn M.Sn

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan
Sendratasik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pada Tanggal 26 Juni 2015

Dewan Penguji

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Ketua

:

.....

P. Yohanes D. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn

Sekretaris

:

.....

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

Penguji I

:

.....

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Penguji II

:

.....

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Penguji III

:

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Mama tercinta, Bapak Mateus Barus, Mama Yustina Mumut (Almarhumah) yang telah melahirkan dan membesarkan saya, Mama Maria Lu yang dengan cinta dan kasihnya membesarkan saya.
2. Adik-adikku tersayang, Melan Srifan, Lian Arso, Encik Kurnia yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dengan doa.
3. Om Fabianus Nompas beserta keluarga besar yang telah membantu penulis membiayai perkuliahan.
4. Bapak Jhon Hariaman(almarhum) beserta keluarga besar Ka Sama Kelurahan Wali dan keluarga besar Poco Leok.
5. Kakak Vinsen Jewarut yang dengan caranya terus mendukung penulis dalam menyelesaikan penyelesaian skripsi ini.
6. Almamater tercinta, Universitas Widya Mandira.
7. Teman-teman angkatan 2011 yang terbaik Adel Banafanu, Ria, Nining, Yatno, Nance, Fani, Hen, Timo, Patriseno, Den, Candra, Silo, Yati, Ciko, Moris dan teman-teman lain yang belum sempat penulis sebutkan.
8. Kakak Ida Jaur, Resto Jaur, Karin, Sten, Edi, Heru, Maria, Teman-teman OMK dan Orang Tua Stasi Naimata yang telah memberikan dorongan dan tempat untuk belajar.
9. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
10. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis. Tiada ada kata yang lain yang penulis sampaikan selain ucapan terima kasih.

**PELATIHAN TEKNIK ABA-ABA DASAR MENDIREKSI LAGU PADA
SISWA-SISWI SMPK ADISUCIPTO PENFUI-KUPANG MELALUI METODE
DRILL SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER**

ABSTRAK

Oleh **Yohanes Bolar**

Pada dasarnya kemampuan teknik membirama sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang dalam memimpin sebuah paduan suara. Siswa-siswi SMPK Adisucipto Penfui-Kupang tertentu pernah dipercayakan mendireksi lagu Mengheningkan Cipta berbirama 4/4 namun belum sepenuhnya tepat sehingga perlu dilatih. Atas dasar inilah peneliti melakukan penelitian dengan judul “Pelatihan Teknik Aba-aba Dasar Mendireksi Lagu pada siswa-siswi SMPK Adisucipto penfui-kupang melalui metode *drill* sebagai kegiatan ekstrakurikuler”.

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah: Bagaimanakah Pelatihan teknik aba-aba dasar mendireksi lagu pada siswa-siswi SMPK Adisucipto Penfui-Kupang menggunakan metode *drill* sebagai kegiatan ekstrakurikuler?. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelatihan teknik-teknik mendireksi lagu pada siswa-siswi SMPK Adisucipto Penfui-Kupang menggunakan metode *drill* sebagai kegiatan ekstrakurikuler.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi Pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber yang berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai teknik aba-aba dalam mendireksi. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Berdasarkan pembahasan pada Bab sebelumnya maka dapat disimpulkan metode *Drill* efektif dalam pelatihan teknik aba-aba dasar mendireksi lagu pada SMPK Adisucipto Penfui Kupang melalui metode *drill* sebagai kegiatan ekstrakurikuler ditempuh melalui langkah-langkah yang dimulai dari Merekrut siswa yang pernah dipercayakan mendireksi namun dalam praktek merndireksi masih melakukan kesalahan, memperkenalkan lagu mengheningkan cipta agar lebih memahami lagu yang dinyanyikan, mengetes para peserta untuk mengetahui kekurangan mereka dalam membirama, memberikan pemahaman mengenai teknik aba-aba, melatih teknik aba-aba berbirama 4/4 mulai dari sikap berdiri gerakan awal (*insetting*) saat memulai lagu sampai saat melakukan gerakan akhir sebagai penutup lagu, menerapkan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik yang dipraktekkan sebelumnya pada lagu Mengheningkan Cipta dan menangani berbagai kesulitan yang dialami oleh anak-anak dengan cara dibimbing secara individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik berbirama 4/4 pada lagu mengheningkan cipta secara tepat.

Kata Kunci: *mendireksi, smp, birama 4/4, lagu, metode drill.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang maha kuasa karena berkat dan bimbinganNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir dengan baik.

penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terimah kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Yulius Yasinto,SVD,M.A.,M.SC. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok,MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbina I yang penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. P. Yohanes D. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Sn. selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.selaku penguji II yang juga telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

8. Para dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik serta pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. RD. Yonas Kamlasi, S.Fil. selaku kepala sekolah SMPK Adisucipto Penfui Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di Sekolah
10. Bapak Jhon Riwu S.Pd. selaku guru mata pelajaran Seni Budaya yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan yang berguna bagi penulis demi kelancaran pelaksanaan penelitian dan penyelesaian skripsi ini.
11. Serta semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan tersebut.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBARAN PERSETUJUAN..... | ii |
| LEMBARAN PENGESAHAN..... | iii |
| LEMBARAN MOTO DAN PERSEMBAHAN..... | iv |
| ABSTRAK..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| | |
| BAB I : PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah..... | 5 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| E. Batasan Penelitian..... | 6 |
| BAB II : KAJIAN TEORETIS | |
| A. Seni Musik..... | 7 |
| B. Direksi Dalam Seni Musik..... | 8 |
| C. Birama dan Teknik Direksi..... | 9 |
| D. Model dan Metode Pembelajaran Seni..... | 13 |
| E. Metode Drill..... | 15 |
| BAB III : METODOLOGO PENELITIAN | |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 17 |
| B. Metode Penelitian..... | 17 |
| C. Jenis Dan Bentuk Data..... | 19 |
| D. Lokasi Penelitian..... | 19 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 19 |
| F. analisis Data..... | 20 |
| G. personil Penelitian..... | 22 |
| BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN | |
| A. Keberadaan SMPK Adisucipto Penfui Kupang..... | 23 |
| B. Hasil dan Tindakan Lapangan..... | 40 |
| C. Faktor Penghambat Dan Faktor Pendukung Pada Saat Penelitian..... | 55 |
| BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan..... | 58 |
| B. Saran..... | 59 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 60 |
| LAMPIRAN | |