

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

B. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada Bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa metode *Drill* efektif dalam pelatihan teknik aba-aba dasar pada SMPK Adisucipto Penfui Kupang melalui metode *drill* sebagai Kegiatan ekstrakurikuler. Dalam pelatihan teknik aba-aba dasar pada siswa SMPK Adisucipto Penfui-Kupang ditempuh melalui langkah-langkah sebagai berikut:

1. Merekrut siswa yang pernah dipercayakan mendireksi namun dalam praktek mendireksi masih melakukan kesalahan
2. Memperkenalkan lagu Mengheningkan Cipta sehingga siswa memahami tentang lagu yang dinyanyikan
3. Mengetes para peserta untuk mengetahui kekurangan mereka dalam membirama
4. Menjelaskan mengenai pengertian teknik aba-aba
5. Melatih teknik aba-aba berbirama 4/4 mulai dari sikap berdiri gerakan awal (insetting) saat memulai lagu sampai saat melakukan gerakan akhir sebagai penutup lagu.
6. Menerapkan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik yang praktekkan sebelumnya
7. Berbagai kesulitan yang dialami oleh anak-anak ditangani secara dibimbing individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik berbirama 4/4 pada lagu mengheningkan cipta secara tepat.

C. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

1. Setiap proses pembelajaran harus diawali dengan dasar yang baik dan benar sehingga kemampuan yang sudah ada dalam diri mereka bisa berkembang dengan baik dan tepat. Sama halnya dalam mendireksi yaitu harus dibutuhkan kesadaran dari siswa-siswi bahwa pentingnya pelatihan dasar karena itu adalah kunci untuk dapat mengembangkan kemampuan yang mereka miliki.
2. Siswa-siswi hendaknya tetap semangat dan selalu memiliki kemauan yang kuat dalam diri masing-masing serta selalu disiplin dalam menjalankan latihan sehingga mutu siswa-siswi dalam mendireksikan lagu mengheningkan cipta SMPK Adisucipto meningkat.

DAFTAR PUSTAKA

- Mulyana, Deddy. Prof., M.A., Ph.D. Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Ningrum, Winda Prastika. 2014. Penggunaan Metode *Drill* dalam Pembelajaran Tari *Melinting* di MTS Ma'arif NU 08 Mataram Baru. Jurnal. Lampung: Universitas Lampung
- Nur, Mohamad, Prof. Dr (*Penyadur*). 2011. Model Pengajaran Berdasarkan Masalah. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- _____ 2011. Model Pengajaran Koperatif. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- _____ 2011. Model Pengajaran Langsung. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Prier, Karl Edmund, SJ. 1995. Menjadi Dirigen. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Purwanti, Endang. 2008. Upaya Guru dalam Meningkatkan Kreativitas Melalui Model Quantum pada Pembelajaran Seni Musik. Penelitian Tindakan di Taman Kanak-Kanak Univeristas Muhammadiyah Purwekorto). Tesis. Surakarta: Univeristas Sebelas Maret.
- Sihombing, Lamhot Basani. 2010. Kilas Balik Pembelajaran Direksi Paduan Suara untuk Sumber Belajar. Jurnal. Medan: Universitas Negeri Medan.
- Sukardi. 2003. Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sukohardi, Al. Drs. 1978. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Trianto, M.Pd. 2009. Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif: Konsep, Landasan, dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Echos, Jhon M. Dan Hassan Sadily. 2008. Kamus Inggris-Indonesia. Jakarta: Gramedia.
- World Wide Web:
<http://rudytahu.blogspot.com/2013/08/tanda-birama.html> (diakses pada 06/06/2015)
<http://brainly.co.id/tugas/101060> (diakses pada 06/06/2015)
https://encrypted-bn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSkRYGQgZiFxsDiABa5OQN2vI-Lv5NVvKjv9f913bMWnpPqP_eP (diakses pada 06/06/2015)