

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN VOKAL ANAK-ANAK
SEKAMI KUB ST.RAFAEL MALAIKAT AGUNG WILAYAH D STASI
TDM PAROKI SANTA MARIA ASSUMPTA DENGAN LAGU MODEL
“TUHAN MEMANGGIL NAMAKU” MELALUI METODE DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

**MARIA SALTRIANA NATALIA
NO.REGIS : 171 110 39**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



P. Yohanes D.B. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn.



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik**



Melkhior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal, 20 November 2015.

Dewan Penguji

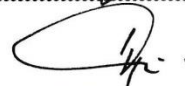
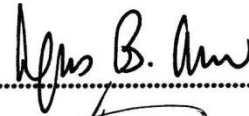
Pater. Yohanes D.B.Bakok,SVD, S.Sn., M.Sn.
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.
Sekretaris

Stanis S. Tolan, S.Sn.,M.Sn.
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
Penguji II

Pater.Yohanes D.B.Bakok,SVD, S.Sn., M.Sn.
Penguji III



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.

MOTTO

Tiada hari hidupku tanpa musik

PERSEMBAHAN

Karya Ini Kupersembahkan Untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku
2. Kedua orang tuaku, yang selalu menyayangi dan mendoakanku
3. Omku dan Tantaku Tercinta Fransiskus Paul,S.Pd,MM dan Meria M Rusae yang mendukung serta membantu dalam menyusun skripsi ini
4. Adikku tersayang Asri, Alex, Afrin, yang selalu mendukung dalam menyelesaikan skripsi
5. Para dosen Sendratasik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini
6. Teman-teman sendratasik angkatan 2011, yang selalu setia menemani dalam suka dan duka
7. Almamater tercinta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Upaya Meningkatkan Kemampuan Vokal Anak-Anak Sekami KUB ST.Rafael Malaikat Agung Wilayah D Stasi TDM Paroki ST.Maria Assumpta dengan Lagu Model Tuhan Memanggil Namaku Melalui Metode Drill.”

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A., M.sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian

4. Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S., Sn, M. Sn selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn. M. Si selaku Dosen pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian proposal ini.
6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepu pada Program Studi Sendratasik
7. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
8. Pembimbing SEKAMI St. Rafael Malaikat Agung Kupang yang selalu mendukung penulis.
9. Anak-anak SEKAMI St. Rafael Malaikat Agung yang telah mendukung penulis dalam proses penelitian dan penyelesaian tulisan ini.
10. Teman-teman Sendratasik angkatan 2011 yang selalu mendukung dan mendoakan kami.
11. Pegawai tata usaha FKIP – UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, November 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LatarBelakang	1
1.2 RumusanMasalah	3
1.3 TujuanPenelitian.....	3
1.4 Manfaatpenelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1Teoribelajar	5
2.2 Hakekat Proses Pembelajaran	6
2.3 Komponen-komponenBelajar	6
2.4 TujuanPembelajaran	9
2.5 MembacaNotasiAngka	9
2.6TeknikVokal	11
1. Pernapasan	11
2 Pengucapan	14
3 Resonansi	20
4 Phrasering	21
5 Ekspresi	21
2.7MetodePembelajaran	23
2.8MetodeLatihan (Drill)	25
2.9Tindakan Yang Dilakukan	27
2.10 Lagu	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 PendekatanPenelitian	30
3.2 MetodePenelitian	30
3.3 LokasiPenelitiandan Nara Sumber.....	31
3.4 JenisdanBentukData	31
3.5 TeknikPengumpulanData	31
3.6 TeknikAnalisisData	33
3.7 Alat Bantu Penelitian	33

3.8 Pelaporan Hasil Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
4.1.1 Letak KUB St. Rafael Malaikat Agung	35
4.1.2 Sejarah Singkat KUB St. Rafael Malaikat Agung	35
4.1.3 Keadaan Anak Sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung	36
4.1.4 Kemampuan Anak Sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung Dalam Bernyanyi	38
4.1.5 Waktu Dan Tempat Pelaksanaan Latihan Bernyanyi	38
4.2 Proses Latihan Bernyanyi	39
4.2.1 pertemuan pertama	39
4.2.2 Pertemuan Kedua	43
4.2.3 Pertemuan Ketiga	46
4.2.3 Pertemuan Keempat	48
4.3 Hasil Observasi dari Pertemuan Pertama sampai dengan pertemuan Keempat	50
4.4 Pembahasan	52
BAB V PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	59

Upaya Meningkatkan Kemampuan Vokal Anak-Anak Sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung Wilayah D Stasi TDM Paroki St. Maria Assumpta dengan Lagu Model “Tuhan Memanggil Namaku” Melalui Metode Drill

ABSTRAK

OLEH

MARIA SALTRIANA NATALIA

Hal bernyanyi dengan baik merupakan dambaan setiap insan yang ingin mengekspresikan dirinya demi kepuasan emosional sebagai manusia yang mencintai dan memaknai arti seni untuk digunakan dalam berbagai kesempatan. Demikian pun anak-anak Sekami St. Rafael Malaikat Agung Stasi St. Petrus TDM yang berjumlah 18 orang dengan usia dari 7-12 tahun yang selama ini mengalami kendala dalam hal bernyanyi khusus penerapan vokal yang sulit mereka lakukan setiap melakukan nyanyian bersama. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Upaya Meningkatkan Kemampuan Vokal Anak-anak Sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung Wilayah D Stasi Tdm Paroki Santa Maria Assumpta Dengan Lagu Model Tuhan Memanggil Namaku Melalui Metode Drill”. Masalah pada penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan kemampuan vokal anak-anak Sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung Wilayah D stasi TDM paroki Santa Maria Assumpta melalui Metode Drill. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan pengaruh (efektivitas) Metode Drill dalam meningkatkan kemampuan vokal anak-anak Sekami St. Rafael Malaikat Agung Wilayah D stasi TDM Paroki Santa Maria Assumpta.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis secara deskriptif dan kualitatif. Metode penelitian ini adalah metode drill. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya peningkatan kemampuan vokal anak-anak sekami KUB St. Rafael Malaikat Agung melalui Metode Drill berhasil cukup baik. Metode pembelajaran (Drill) dijalankan melalui beberapa langkah. Pertemuan Pertama: menjelaskan Teknik Vokal dan Unsur-unsur dari Teknik Vokal, pemanasan dan dilanjutkan dengan mengucapkan huruf vokal selanjutnya anak-anak dibagi dalam dua kelompok yaitu kelompok A (satu) dan B (dua). Pertemuan Kedua: pemanasan dilanjutkan anak-anak menyanyikan notasi lagu “Tuhan Memanggil Namaku”. Pertemuan Ketiga: pemanasan, selanjutnya mereka menyanyikan solo syair lagu model “Tuhan Memanggil Namaku”. Pertemuan Keempat: pemanasan berupa naik turunnya tangga nada dan menyanyikan syair lagu model. Pertemuan terakhir: Pementasan.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah anak-anak belum maksimal dalam bernyanyi namun mereka bisa bernyanyi dengan cukup baik.

Kata kunci: Vokal, Anak-anak Sekami, Metode Drill, lagu model, efektivitas