

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Melakukan proses latihan bernyanyi dengan baik dan benar melalui proses latihan yang sesungguhnya dapat membawa perubahan pada tiap peserta paduan suara. Pemberian latihan kepada peserta paduan suara sekami St.Rafael malaikat Agung stasi St. Petrus TDM dapat berhasil dengan baik ketika pelatih melakukannya dengan cara yang benar dengan tahapan sebagai berikut: -Pembelajarannya menggunakan metode drill,menitik beratkan proses latihan artikulasi,intonasi,pernapasan dalam berbagai tahap dengan menciptakan suasana latihan yang menyenangkan.Sikap sabar bagi pelatih sangatlah penting dalam proses tahapan latihan juga variasi tehnik bimbingan sangat mendukung pencapaian penguasaan lagu oleh anak SEKAMI.

5.2. SARAN

Berdasarkan hasil kesimpulan di atas penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi pembina sekami

Terapkan pelatihan menggunakan metode Drill dalam latihan paduan suara dan materi artikulasi,intonasi dan pernapasan merupakan dasar pencapaian nyanyian yang baik bagi anak SEKAMI.

2.Pengurus Kelompok Umat Basis (KUB) St.Rafael Malaikat Agung TDM

Hendaknya perlu menyediakan tempat yang baik bagi anak sekami, untuk menunjang serta menciptakan situasi yang menyenangkan dalam segala proses kegiatan yang berhubungan dengan paduan suara sekami.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. 2007. *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Aksara
- Fithrah, Radhiatu. 2012 *Peningkatan Kemampuan Bernyanyi Melalui Drill Dalam Pembelajaran Vokal* di MAN Lubukalung Skripsi. Universitas Negeri Padang.
- Isjoni. 2007. *Cooperative Learning Efektifitas Pembelajaran Kelompok*. Pekanbaru : Alfabeta
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Jamalus, Mahmud. 1976. *Musik 3*. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Morgan. 1986. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Nana, Sudjana. 1991. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru
- Pramayudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru
- Pujiono. *Metode Drill dan Penggunaannya*.
- Rahardjo. 1987. *Pembelajaran Olah Vokal Sesuai Teknik yang Sebenarnya*. Jakarta: Bumi Aksara
- Roestiyah. 1991. *Strategi belajar mengajar*. Jakarta:
- Rahim. 2008. *Pengajaran Membaca*. Jakarta: Bumi aksara.
- Soeharto. 1982. *Membina Paduan Suara Dan Grup Vokal*, Jakarta: PT. Gramedia
- Soewito. 1996. *Teknik termudah belajar olah vokal*. Jakarta: Titik Terang.
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Winkel, W.S. 1999. *Psikologi Pengajaran*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Wahyu Purnomo. 2010. *Buku Terampil Bermusik*. Solo: Kementerian Pendidikan Nasional.

Sumber dari internet:

<http://Jindauksw.blogspot.com/2009/11/metode-drill-dan-penggunaanya.htm>
Diakses pada tanggal 3 november 2015

<http://eprints.uny.ac.id/19607/1/Aryanti%20Anita%20Umbu%20Lele%200920824pdf> Dikses
pada tanggal 3 november 2015