

**MAKNA SYAIR DALAM NYANYIAN *LUFUT* DALAM
KEGIATAN *TAO UEM FE'U* BAGI MASYARAKAT DESA
OELTUA KECAMATAN TAEBENU KABUPATEN KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

KRISNA REGINA GANI

NO. REG: 171 13 0 35

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

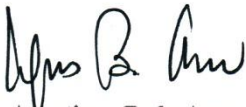
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



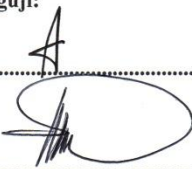
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
pada Tanggal, 22 November 2017

Dewan Penguji:

Ketua
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701


.....

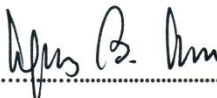
Sekretaris
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0813116401

.....

Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601


.....

Penguji II
Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN:0813025701


.....

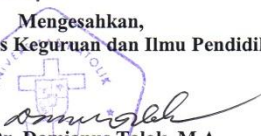
Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO

***KEBERHASILAN ADALAH SEBUAH
PROSES***

***NILAI ATMU ADALAH AWAL
KEBERHASILAN***

***PELUH KERING ATMU ADALAH
PENYEDAPNYA***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi dan memberkati serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya*
- 2. Bapak dan Mama tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta dan kasih sayang yang tak terhingga*
- 3. Kakak – kakak saya yang tercinta, viktor, Deliyang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan doa*
- 4. Adik – adik saya yang tersayang , Roman, Patris yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungandan doa*
- 5. Keluarga besar Gani, Bani, Takain yang sudah memberikan dukungan dan motifasi selama saya berada di perguruan tinggi*
- 6. Pak Yoktan Ranboki yang dengan caranya membantu, memberikan semangat dan terus mendukung saya dalam hal apapun mengenai perkuliahan hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.*
- 7. Para Tua Adat di desa Oeltua , Teman sia, adik indah, Santi, kakak boni, kakak elmi Bapak Ayub Olla yang telah membantu saya dalam proses penelitian dan dengan cara mereka masing-masing untuk mendukung saya.*
- 8. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira dan Program Studi Sendratasik,*
- 9. Teman-teman angkatan 2013 yang tercinta.*
- 10. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.*
- 11. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis.*

Tiada katalain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terimakasih.

KATA PENGANTAR

Pujis yukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, P.Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini dengan baik.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Penguji Ibu Flora Ceunfin, S.sn.,M.Sn .yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
7. Penguji II Drs. Agustinus Beda Ama, S.sn.,M.Si. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
8. Penguji III Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
10. Bapak Kepala Desa Oeltua Hanok Mananel beserta aparat Desa yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di desa Oeltua..
11. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, November2017

Penulis

**MAKNA SYAIR DALAM NYANYIAN LUFUT DALAM KEGIATAN TAO
UEM FE'U BAGI MASYARAKAT DESA OELTUA KECAMATAN
TAEBENU KABUPATEN KUPANG**

ABSTRAK

Oleh **Krisna Regina Gani**

Nyanyian lufut merupakan salah satu nyanyian dalam pembuatan rumah baru (tao uem fe'u) yang dilakukan oleh masyarakat desa Oeltua kecamatan Taebenu kabupaten Kupang yang merupakan warisan leluhur nenek moyang dahulu. Di kecamatan Taebenu kabupaten Kupang khususnya di desa Oeltua tidak sering melakukan nyanyian lufut dalam kegiatan Tao Uem Fe'u karena nyanyian lufut hanya bias dinyanyikan oleh orang-orang tertentu atau tua adat. Nyanyian lufut ini dinyanyikan pada saat masyarakat desa Oeltua sedang membangun rumah baru *uem fe'u* untuk memberikan ungkapan doa bagi keluarga yang akan menghuni rumah baru itu dan juga memberikan hiburan bagi para pekerja rumah baru tersebut. Dalam kehidupan masyarakat kecamatan Taebenu khususnya desa Oeltua berpikiran bahwa nyanyian lufut memberi ungkapan doa bagi anggota masyarakat yang akan menghuni rumah baru itu. Ada pun tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah ingin mengetahui makna syair nyanyian lufut dalam kegiatan Tao Uem Fe'u bagi masyarakat desa Oeltua kecamatan Taebenu kabupaten Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan erat dengan informasi dan dokumen yang berkaitan dengan penulisan buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan konsep atau teori tentang nyanyian. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Nyanyian Lufut sangatlah berarti bagi masyarakat desa Oeltua karena selain memberikan ungkapan doa, memberikan hiburan, dapat juga bisa mempertemukan warga masyarakat yang berada di daerah lain untuk datang dan bergabung dalam nyanyian lufut sehingga nyanyian lufut lebih bergembira, dan pada saat itulah penyanyi lufut dari desa Oeltua khususnya perempuan melihat penyanyi lufut dari daerah lain khususnya laki-laki supaya mencari pasangan dan bila cocok maka mereka akan saling berkenalan dan menjalin cinta. Tempat dan waktu nyanyian lufut yakni dimana masyarakat yang sementara membangun rumah baru.

Kata kunci: *Makna syair nyanyian lufut, masyarakat desa Oeltua, penelitian tindakan lapangan.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
ABTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
2.1 Konsep Kebudayaan	5
2.2 Konsep Makna dan Fungsi.....	5
2.2.1 Makna.....	7
2.2.2 Fungsi.....	8
2.3 Kerangka Berpikir.....	9
2.4 Deskripsi Kerangka Berpikir.....	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	10
3.1 Metode Penelitian	11
3.2 Lokasi Penelitian.....	12
3.3 Jenis Data Penelitian	12
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	12
3.5 Langkah-langkah Penelitian.....	14
3.6 Teknik Analisis Data.....	14
3.7 Sistematika Penulisan	15
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	16
Gambaran Umum Desa Oeltua	16
4.1 Sejarah Desa Oeltua.....	17
4.2 Batas Wilayah.....	19
4.3 Luas Wilayah.....	21
4.4 Kondisi Geografis.....	22

4.5	Pembagian Wilayah dan Pemanfaatan Tanah	22
4.6	Kependudukan Desa Oeltua.....	23
4.7	Kondisi Kehidupan Sosial Masyarakat Oeltua	24
	A. Pelaksanaan Nyanyian Lufut pada kegiatan Tao Uem Fe’u desa Oeltua kecamatan Taebenu kabupaten Kupang.....	30
1.	Latar belakang diadaka kegiatan tao uem fe’u disertai nyanyian lufut.....	30
	2. Waktu dan tempat pelaksanaan nyanyian lufut.....	30
	3. pelaksanaann nyanyian lufut.....	31
B.	PEMBAHASAN.....	35
	a. Makna syair nyanyian lufut.....	35
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
A.	Kesimpulan.....	39
B.	Saran.....	39

Daftar Pustaka