

**ANALISIS GAYA KOMUNIKASI *GROUP MODERN DANCER* (STUDI
FENOMENOLOGI PADA *ZERO ONE DANCE CREW KOTA KUPANG NUSA
TENGGARA TIMUR*)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH

RONALDO DE JANUARIUS HARU BORO

NIM : 43118060

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2022



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Jumat, 04 November 2022 Pukul 12.30 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Ronaldo De Januarius Haru Boro
No. Reg. : 431 18 060
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS GAYA KOMUNIKASI GROUP MODERN DANCER (Studi Fenomenologi pada Zero One Dance Crew Kota Kupang Nusa Tenggara Timur)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
2. Sekretaris : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
4. Penguji Materi II : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
5. Penguji Materi III : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
6. Pembimbing I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
7. Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

[Handwritten signatures of the examiners]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 84
Penguji II = 84
Penguji III = 86

Lulus dengan Nilai = 85/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 04 November 2022
Ketua Tim Penguji,

[Handwritten signature]
P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ronaldo De Januarius Haru Boro

Nomor Registrasi : 43118060

Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi

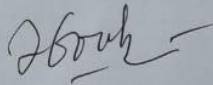
Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

ANALISIS GAYA KOMUNIKASI *GROUP MODERN DANCER* (STUDI FENOMENOLOGI PADA *ZERO ONE DANCE CREW* KOTA KUPANG NUSA TENGGARA TIMUR) adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku pembimbing I dan Bapak Yoseph Andreas Gual, S. Sos., MA selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, November 2022

Disahkan,

Pembimbing I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Mahasiswa



Ronaldo De Januarius Haru Boro

No. Registrasi: 43118060

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

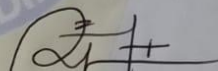
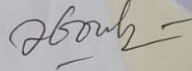
Skripsi ini telah Diuji dan Dipertahankan di depan tim penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira pada

Hari : Jumat
Tanggal : 4 November 2022
Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disahkan Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



(P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S. Fil, MA)

(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Mariatus Kleden, M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS GAYA KOMUNIKASI *GROUP MODERN DANCER* (STUDI FENOMENOLOGI
PADA *ZERO ONE DANCE CREW KOTA KUPANG NUSA TENGGARA TIMUR*)

Diajukan Oleh:

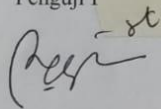
Nama : Ronaldo De Januarius Haru Boro

Program Stud : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118060

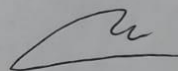
Disetujui Oleh:

Penguji I



(Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos.,M.I.Kom)

Penguji II



(Fransiska Desiana Setyaningsih, M. Si)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“ORANG TIDAK PERNAH MENILAI
APA YANG KAMU MULAI, TAPI
ORANG AKAN MENILAI APA
YANG KAMU SELESAIKAN”*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa mendengarkan permohonan hambanya.
2. Orangtua Bapak Siprianus Sili Dilen dan Mama Maria Wae Raya yang selalu setia mendukung dalam menyelesaikan penelitian skripsi.
3. Almamater Fisip Unwira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala kasih dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“ANALISIS GAYA KOMUNIKASI GROUP MODERN DANCER (STUDI FENOMENOLOGI PADA ZERO ONE DANCE CREW KOTA KUPANG NUSA TENGGARA TIMUR)”**, penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA dan Bapak Yoseph Andreas Gual, S. Sos., MA selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan motivasi dalam membimbing penulis dari persiapan proposal hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Innosensia E 1 Ndiki satu, S.Sos selaku penguji I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M. Si selaku penguji II yang telah mengoreksi proposal hingga skripsi selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
7. Seluruh pegawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira yang dengan tulus membantu penulis dalam studi dan memberikan fasilitas sarana lainnya.
8. Adik Diego Santiago Sili Dilen dan Adik Orlando De Santos Bahy yang selalu memberikan dukungan serta menghibur penulis.

9. Bapa Elias Ola Wurin dan Mama Agnes Palang Sengaji yang telah memberikan tempat tinggal, motivasi dan dukungan kepada penulis selama di Kupang.
10. Keluarga besar suku Bahy dan suku Muda, Kakek Thomas, Kakek Demon, yang telah memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis.
11. Sahabat Ketty Pantur yang selalu memberikan semangat dan selalu menemani penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
12. Teman Kendel, Tiara dan Vilan yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
13. Teman-teman Carlota yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
14. Teman-teman Jikom 18 yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
15. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun demi tercapainya kesempurnaan penelitian ini. Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Kupang, September 2022

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Gaya Komunikasi *Group Modern Dancer* (Studi Fenomenologi pada *Zero One Dance Crew* Kota Kupang Nusa Tenggara Timur)”. Gaya komunikasi menjadi kunci dalam proses interaksi dan relasi dengan orang lain. Gaya komunikasi pada *Zero One Dance Crew* pada umumnya menggunakan gaya komunikasi efektif yang termasuk pada gaya komunikasi asertif seperti menggunakan bahasa yang sopan, menanggapi dengan baik saat berbicara dan penyampaian pesan baik verbal maupun non verbal juga sangat mempengaruhi terhadap *feedback* atau umpan balik yang disampaikan, tapi kadang menimbulkan kesalahpahaman atau miskomunikasi yang berdampak pada anggota kelompok. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana gaya komunikasi dalam *Group Modern Dancer* pada *Zero One Dance Crew* Kota Kupang Nusa Tenggara Timur.

Konsep-konsep yang dipakai dalam penelitian ini adalah gaya komunikasi pasif, gaya komunikasi agresif dan gaya komunikasi asertif. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, metode studi fenomenologi. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni wawancara mendalam, observasi dan studi pustaka. Teknik analisis data yang dilakukan adalah reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi dengan metode studi fenomenologi.

Dari hasil penelitian yang dilakukan penulis terkait tiga (3) gaya komunikasi yaitu Gaya komunikasi pasif dilihat pada saat pelatih, asisten pelatih dan anggota susah dan tidak terbiasa untuk mengungkapkan perasaan kepada orang lain karena kepribadian yang *introvert* (lebih senang menghabiskan waktu sendiri) dan masih suka malu-malu saat menyampaikan pendapat dan masih tertutup untuk berbicara terbuka didalam tim. Untuk gaya komunikasi agresif dilihat pada saat pelatih, asisten pelatih dan anggota bersikap bijak dan berperilaku didalam tim, saling peduli, saling mengerti dan bersama-sama mengembangkan tim. Didalam tim juga harus membuat seseorang nyaman kita harus berfikir positif, dalam arti ini adalah berfikir positif kepada karakter individual seseorang akan memupuk rasa saling cinta, saling memiliki sesama anggota kelompok dan harus mampu membangun suatu kelompok yang solid. Sedangkan gaya komunikasi asertif dilihat pada saat pelatih, asisten pelatih dan anggota bersikap tegas, jujur dan percaya diri di dalam tim, saling memahami satu sama lain dan saling akrab seperti saudara sehingga *chemistry* didalam tim semakin baik. Dari ketiga gaya komunikasi diatas, yang lebih dominan terlihat pada *Group Modern Dancer Zero One Dance Crew* adalah gaya komunikasi Asertif karena ditemukan pada hasil wawancara dan observasi lebih banyak menunjukkan keterbukaan dan kejujuran di antara pelatih dengan asisten pelatih dan anggota dengan asisten pelatih. Gaya komunikasi yang diterapkan didalam *Group Modern Dancer Zero One Dance Crew* sangat diperlukan untuk menjalin hubungan kerjasama yang harmonis sehingga proses komunikasi akan berjalan dengan baik antar individu maupun kelompok dan penerapan gaya komunikasi ini juga menghasilkan prestasi yang memuaskan di beberapa ajang perlombaan.

Kata Kunci: Gaya Komunikasi, *Group Modern Dancer Zero One Dance Crew* Kota Kupang Nusa Tenggara Timur.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN ORSINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
TAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Kerangka Berpikir, Asumsi dan Hipotesis	8
1.5.1 Kerangka Berpikir	8
1.5.2 Asumsi	10
1.5.3 Hipotesis	10

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Komunikasi.....	13
2.2.1 Pengertian Etimologis Komunikasi.....	13
2.2.2 Pengertian Komunikasi.....	14
2.2.3 Unsur-unsur komunikasi.....	16
2.3 Komunikasi Kelompok.....	16
2.4 Komunikasi Tatap Muka	17
2.5 Media Sosial	18
2.6 Gaya Komunikasi	19
2.6.1 Pengertian Gaya Komunikasi	19
2.6.2 Konsep Dasar Gaya Komunikasi.....	20
2.6.3 4 (empat) Gaya komunikasi.....	21
2.7 Modern Dancer	27
2.7.1 Pengertian Modern Dancer	27
2.7.2 Sejarah Modern Dancer	28
2.8 Fenomenologi	28
2.8.1 Pengertian Fenomenologi	28
2.8.2 Teori Fenomenologi Alfred Schutz.....	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
3.1 Metode Penelitian	33
3.2 Jenis Penelitian	33
3.3 Lokasi Penelitian	34
3.4 Satuan Kajian, Informan Kajian dan Alasan Pemilihan Informan	34
3.4.1 Satuan kajian	34
3.4.2 Informan Kunci	35
3.4.3 Alasan Pemilihan Informan	36
3.5 Defenisi Konstruk dan Indikator	36
3.5.1 Konstruk	36
3.5.2 Indikator	37
3.6 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data	38
3.6.1 Jenis Data	38
3.6.2 Teknik Pengumpulan Data	39
3.7 Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data.....	41
3.7.1 Teknik Analisis Data.....	41
3.7.2 Teknik Interpretasi Data.....	44
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	44
 BAB IV DESKRIPSI HASIL PENELITIAN.....	 45
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian	45
4.1.1 Lokasi <i>Group Modern Dancer Zero One Dance Crew</i>	45

4.1.2 Sejarah <i>Group Modern Dancer Zero One Dance Crew</i>	45
4.1.3 Struktur Organisasi <i>Group Modern Dancer Zero One Dance Crew</i>	47
4.2 Telaah Informan Penelitian	48
4.3 Pertanyaan Penelitian	51
4.4 Penyajian Data Penelitian.....	52
4.4.1 Hasil Wawancara.....	52
4.4.2 Hasil Observasi.....	57
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	64
5.1 Analisis Data.....	64
5.1.1 Gaya Komunikasi Pasif	65
5.1.2 Gaya Komunikasi Agresif	67
5.1.3 Gaya Komunikasi Asertif	68
5.2 Interpretasi Data	72
5.2.1 Gaya Komunikasi Pasif	72
5.2.2 Gaya Komunikasi Agresif	73
5.2.3 Gaya Komunikasi Asertif	74

BAB VI PENUTUP.....	75
6.1 Kesimpulan.....	75
6.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR BAGAN

1.1 Bagan Kerangka Pikiran Penelitian	9
4.1 Bagan Struktur Organisasi <i>Group Modern Dancer Zero One Dance Crew</i>	47

DAFTAR TABEL

4.2 Tabel Data Informan <i>Zero One Crew</i> Kota Kupang Nusa Tenggara Timur	48
5.1 Tabel Hasil Analisis.....	71

DAFTAR GAMBAR

4.3 Diskusi Antara Pelatih dan Anggota <i>Zero One Dance Crew</i>	60
4.4 Diskusi Sesudah Latihan Antara pelatih dan Anggota <i>Zero One Dance Crew</i>	62
4.5 Diskusi Mengenai Gerakan Dance Antara Pelatih dan Anggota <i>Zero One Dance Crew</i>	63