

**ANALISIS KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM DANSA KIJOMBA**

**(Studi Kasus Pada Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda, Desa Penfui Timur,  
Kabupaten Kupang)**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Memenuhi Syarat  
Untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial  
Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Jurusan Ilmu Komunikasi



**OLEH**

**GRACELIA MARIA SOARES MARTINS**

**NIM: 43118008**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM DANCE KIJOMBA  
(Studi Kasus Pada Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda, Desa Penfui Timur, Kabupaten  
Kupang)

Diajukan oleh:

Nama : Gracelia Maria Soares Martins

Program studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118008

Disetujui oleh:

Pembimbing I

(Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si)

Pembimbing II

(P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil., MA)

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI

ANALISIS KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM DANCE KIJOMBA  
(Studi Kasus Pada Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda, Desa Penfui Timur, Kabupaten  
Kupang)

Diajukan oleh:

Nama : Gracelia Maria Soares Martins

Program studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118008

Disetujui oleh:

Pembahas I

(Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom)

Pembahas II

(Mikhael Rajamuda Bataona S.Sos, M.I.Kom)



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 - 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 - Timor - NTT


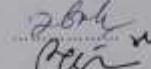

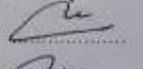



## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis, 08 Desember 2022 Pukul 16.00 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Gracelia Maria Soares Martins**  
No. Reg. : **431 18 008**  
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**  
Judul Skripsi :

**ANALISIS KOMUNIKASI NONVERBAL DALAM DANSA KIJOMBA (Studi Kasus pada Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda, Desa Penfui Timur, Kabupaten Kupang)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- |                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| 1. Ketua              | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si      |    |
| 2. Sekretaris         | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA    |    |
| 3. Penguji Materi I   | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |    |
| 4. Penguji Materi II  | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom  |   |
| 5. Penguji Materi III | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si      |  |
| 6. Pembimbing I       | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si      |  |
| 7. Pembimbing II      | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA    |  |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

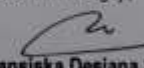
Nilai yang diperoleh dari Penguji I	=	85
Penguji II	=	86
Penguji III	=	80
Lulus dengan Nilai	=	86,5 / A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ..... TANGGAL : ..... JAM : .....  
Hasil Ujian Ulang = .....

  
Mengesahkan :  
Dekan  
  
**Drs. Frans Bapa Tokan, MA**

Kupang, 08 Desember 2022  
Ketua Tim Penguji,

  
**Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntutanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Analisis Komunikasi Nonverbal dalam Dansa Kijomba (Studi Kasus pada Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda, Desa Penfui Timur, kabupaten Kupang)”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membina dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai Dosen Pembimbing I dan P. Hendrikus S. Bouk, SVD, Fil.MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah baik dan sabar dalam memberikan perbaikan dan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Innosensia E. I. N. Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji I dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji II yang telah memberikan banyak masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Seluruh staf mengajar pada Program Studi Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah memebantu penulis sejak awal perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
7. Ibu Cristin selaku Pegawai Tata Usaha program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Informan Penelitian, teman-teman Mahasiswa Timor di Kos Hilda.

9. Ketiga Saudara yang terkasih, Oktavio Martins, Liandro Soares dan Narcizo Soares yang selalu mendukung dan memotivasi penulis dalam penulisan skripsi ini.
10. Teman-Teman Jikom 18 yang selalu kompak dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini yang tidak disebut satu persatu.

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu dengan senang hati penulis mengharapkan usul, saran, maupun kritikan demi menyempurnakan skripsi ini. Besar harapan dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan.

Kupang, 25 November 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Akademis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Kerangka Pikir, Asumsi dan Hipotesis .....	5
1.5.1 Kerangka Pemikiran .....	5
1.5.2 Asumsi.....	7
1.5.3 Hipotesis.....	7
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL .....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	8
2.2 Konsep Komunikasi .....	13
2.2.1 Pengertian Komunikasi .....	13

2.3 Pengertian komunikasi non verbal .....	18
2.3.1 Fungsi Komunikasi Non Verbal.....	19
2.3.2 Jenis komunikasi Non verbal .....	20
2.3.3 Asumsi Dasar Teori.....	23
2.3.4 Teori Jarak .....	25
2.4 Dansa.....	27
2.4.1 Pengertian Dansa.....	27
2.4.2 Tipe-Tipe Dansa .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
3.1 Penentuan Metode Penelitian .....	30
3.2 Satuan kajian dan Informan .....	30
3.2.1 Satuan kajian.....	30
3.2.2 Informan Kunci.....	30
3.3 Konstruk dan Indikator Penelitian .....	31
3.3.1 Konstruk Penelitian .....	31
3.3.2 Indikator Penelitian .....	32
3.4 Jenis dan Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.4.1 Jenis Data .....	33
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.5 Teknik Analisis Data .....	34
3.5.1 Reduksi Data.....	35
3.5.2 Penyajian Data.....	35
3.6 interpretasi Data.....	36
3.7 Metode Pengumpula Data.....	36



<b>BAB IV METODE PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Dansa Kijomba.....	40
4.2 Mahasiswa Timor Leste.....	41
4.3 Penyajian Data Informan.....	43
4.4. Pertanyaan Penelitian.....	45
4.4.1 Hasil Wawancara.....	45
4.4.2 Hasil Observasi.....	49
4.4.3 Dokumentasi.....	53
<b>BAB V PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>54</b>
5.1 Analisis Data.....	54
5.2 Interpretasi Data.....	58
5.2.1 Jenis Komunikasi Nonverbal.....	59
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>62</b>
6.1 Kesimpulan.....	62
6.2 Saran.....	62

## **DAFTAR TABEL**

1. Tabel 3.1 Jumlah Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda yang mengetahui  
Dansa Kijomba.....31
2. Tabel 4.3 Data Informan Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda.....43
3. Tabel 5.1 Hasil Analisis Data.....56

## **DAFTAR GAMBAR**

1. Gambar 4.4.2 Tangkapan Layar Video Dansa Dina.....52
2. Gambar 4.4.3 Tangakapna Layar Video Dansa di Kos Asri .....53

## DAFTAR BAGAN

1. 1.1. Kerangka Berpikir Peneliti.....	6
---	---

## **MOTTO :**

**“Hidup adalah pilihan  
Berdoa, Iklas, Sabar adalah kunci sukses untuk meraih mimpi  
Terutama kebahagiaan orang tua  
Karena orang tua adalah segalanya di dunia”**

Karya ini kupersembahkan untuk:

- 1) Sang pencipta dan pemberi kehidupan, Tuhan Yesus Kristus karena atas Rahmat dan BerkatNYA yang selalu menuntun penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui.
- 2) Kedua Orang Tua tercinta, Bapak Germanino Soares dan Alm. Mama Natalia Devasconselo Martins Yang selalu mendoakan, memberikan dukungan moral dan materil serta motivasi pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
- 3) Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

## ***ABSTRAK***

Skripsi dengan judul “Analisis Komunikasi Non Verbal dalam Dansa Kijomba (Studi Kasus pada Mahasiswa Timor Leste di Kos Hilda, Desa Penfui Timur, Kabupaten Kupang)” Dansa Kijomba menarik diteliti karena dalam berdansa terdapat pertukaran informasi dan komunikasi. Komunikasi Non Verbal yang terjadi antara pasangan dansa tersebut ditunjukkan saat mereka berdansa. Komunikasi Nonverbal tersebut tersebut yaitu, Gestur tubuh, Sentuhan dan proxemik (Jarak).

Penelitian ini menggunakan konsep Komunikasi., Komunikasi Nonverbal, dan Dansa. Metode penelitian studi kasus kualitatif, jenis penelitiannya Deskriptif Kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan Wawancara, Observasi dan Dokumentasi.

Berdasarkan hasil wawancara dengan informan pada saat melakukan Dansa Kijomba, terdapat tiga jenis Komunikasi Nonverbal yang ditunjukkan yaitu: Gestur tubuh, Sentuhan dan Proxemik (Jarak). Pada saat berdansa Gestur tubuh yang ditunjukkan seperti Senyuman, gerakan tangan dan kaki yang sama saat berdansa. Sentuhan yang ditunjukkan saat berdansa seperti tangan pria yang memegang pinggang wanita, sebaliknya tangan wanita yang memegang punggung laki-laki. Proxemik (Jarak) dalam berdansa juga terdapat dalam Dansa Kijomba seperti Jarak seorang wanita yang berdansa dengan teman atau pacarnya yang sangat dekat berbeda dengan berddansa dengan orang yang baru dikenal.

Berdasarkan hasil analisis pada Dansa Kijomba penulis melihat terdapat relasi atau hubungan antara hasil wawancara dengan observasi penulis di lapangan. para informan saat melakukan Dansa Kijomba mengunakan tiga jenis komunikasi komunikasi non verbal yakni, Gestur tubuh, Sentuhan dan Proxemik (Jarak).

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan terdapat tiga jenis Komunikasi Nonverbal dalam Dansa Kijomba yaitu, Gestur tubuh, Sentuhan dan Proxemik (Jarak). Peneliti juga memberikan saran agar dalam berdansa harus bukan hanya sekedar hiburan melainkan sebagai sarana membangun relasi yang baik antara sesama baik dengan teman kita sendiri maupun dengan orang yang baru dikenal.

**Kata Kunci: Komunikasi Nonverbal, Dansa Kijomba, Mahasiswa Timor Leste.**