

**KOMUNIKASI BUDAYA DALAM ACARA PEMINANGAN(PAE MAMA)  
SUKU KEMAK LEOSIBE  
(Studi Komunikasi Budaya Acara Peminangan  
Suku Kemak Leosibe, Desa Tohe, Kabupaten Belu)**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi Pada Jurusan Ilmu Komunikasi*



**OLEH**

**SONYA DOS SANTOS BARRETO**

**NIM: 431 18 006**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2022**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 – Timor - NTT

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Jumat, 09 Desember 2022 Pukul 12.00 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

N a m a : **Sonya Dos Santos Barreto**  
No. Reg. : 431 18 006  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**KOMUNIKASI BUDAYA DALAM ACARA PEMINANGAN (PAE MAMA) SUKU KEMAK LEOSIBE (Studi Komunikasi Budaya Acara Peminangan Suku Lemak Leosibe, Desa Tohe, Kabupaten Belu)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. Ketua              | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom  |
| 2. Sekretaris         | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA    |
| 3. Penguji Materi I   | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si           |
| 4. Penguji Materi II  | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 5. Penguji Materi III | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom  |
| 6. Pembimbing I       | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom  |
| 7. Pembimbing II      | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA    |

*[Handwritten signatures of the exam committee members]*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Nilai yang diperoleh dari Penguji I | = 90     |
| Penguji II                          | = 85     |
| Penguji III                         | = 90     |
| Lulus dengan Nilai                  | = 88 / A |

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ..... TANGGAL : ..... JAM : .....  
Hasil Ujian Ulang = .....

  
Drs. Frans Bapa Tokan, MA

Kupang, 09 Desember 2022  
Ketua Tim Penguji,

*[Handwritten signature of Mikhael Rajamuda Bataona]*  
Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI  
KOMUNIKASI BUDAYA DALAM ACARA PEMINANGAN (PAE MAMA)  
SUKU KEMAK LEOSIBE  
(Studi Komunikasi Budaya Acara Peminangan  
Suku Kemak Leosibe, Desa Tohe, Kabupaten Belu)

Diajukan oleh:

Nama : Sonya Dos Santos Barreto

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118006

Disetujui oleh:

Pembahas I

Pembahas II

(P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si)

(Innosensia E. I. N. Satu, S.Sos. M.I.Kom)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

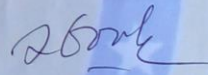
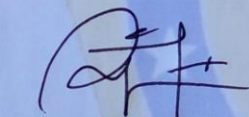
Skripsi Ini Telah Diuji dan Dipertahankan di depan tim penguji  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira Pada

Hari : Jumat  
Tanggal : 09 Desember 2022  
Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disahkan Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom) (P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.FIL., MA)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sonya Dos Santos Barreto

Nomor Registrasi : 43118006

Fakultas/Program Studi: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

**KOMUNIKASI BUDAYA DALAM ACARA PEMINANGAN (PAE MAMA)**

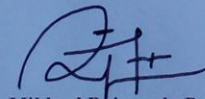
**SUKU KEMAK LEOSIBE (Studi Komunikasi Budaya Acara Peminangan**

**Suku Kemak Leosibe, Desa Tohe, Kabupaten Belu)** adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.FIL, MA selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 15 Desember 2022

Disahkan

Pembimbing I



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom



ahasiswa

Sonya Dos Santos Barreto

No. Registrasi: 43118006

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Skripsi yang berjudul “Komunikasi Budaya dalam Acara Peminangan (*Pae Mama*) Suku Kemak Leosibe (Studi Komunikasi Budaya Acara Peminangan Suku Kemak Leosibe, Desa Tohe, Kabupaten Belu)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Pater Hendrik S. Bouk, SVD, S.Fil., M.A selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya Skripsi ini.
5. Pater P. Dr. Eduardus Dosi, SVD selaku penguji I dan Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos. selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira

7. Saudara-saudari tercinta kakak Gido, Kakak Delfy, Kakak P.Leo, SVD, Kakak Emmy, Kakak Atobu, Adik Aurel, Adik Lucia tidak lupa keponakan kecil Lala, Pricil dan Rodriquez yang telah mendukung dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan studi ini dengan baik.
8. Teman-teman penulis yaitu: Allana, Ka Lena, Anita, Ka Albano, Putri Rada, Unni Akoit, Ria, Intan Bani, Desty Mali, Feby, Aleong, Ria Tae, Wican, Ason dan Ade Ima yang selalu mendukung dan mendengarkan semua keluhan penulis.
9. Teman-teman seperjuangan Jikom 18 terima kasih yang telah berjuang bersama dan teman-teman Asrama Putri Rusunawa Unwira yang selalu memberi dukungan.
10. Kepada diri sendiri, terimakasih masih tetap berjuang sampai saat ini

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 25 November 2022

Penulis

## ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “Komunikasi Budaya Dalam Acara Peminangan (*Pae Mama*) Suku Kemak Leosibe (Menggunakan Metode Studi Komunikasi Budaya)”. Peminangan (*Pae Mama*) masih di junjung tinggi oleh masyarakat dari generasi ke generasi karena terikat dengan hukum - hukum adat yang wajib ditaati oleh segenap masyarakat. Setiap pasangan yang ingin melangsungkan pernikahan wajib melakukan ritual adat Peminangan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis tentang proses acara Peminangan suku Kemak Leosibe. Fokus masalah pada penelitian ini adalah bagaimana proses komunikasi budaya dalam acara Peminangan suku Kemak Leosibe. Jenis penelitian ini yaitu *deskriptif* kualitatif. Penggunaan studi komunikasi budaya ini akan memberikan jalan kepada peneliti untuk mengetahui secara mendalam tentang ritual adat acara peminangan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Teori Identitas Budaya (Stuard Hall), digunakan untuk menjelaskan identitas dari suku Kemak Leosibe.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses komunikasi dalam ritual adat peminangan suku Kemak Leosibe terdiri dari tiga tahapan yaitu Sebelum Peminangan, Peminangan dan Sesudah Peminangan. Ketiga tahap ini mengandung makna yaitu : makna persaudaraan, makna religi dan makna solidaritas. Simpulan dari penelitian ini bahwa Acara Peminangan dalam Suku Kemak Leosibe adalah sebuah proses komunikasi budaya yang mengandung makna Persaudaraan, makna religi dan makna solidaritas. Selain itu, Peminangan wajib dilakukan oleh setiap pasangan sebelum menikah.

**Kata Kunci: Acara Adat Peminangan (*Pae Mama*) Suku Kemak Leosibe, Komunikasi budaya, Proses peminangan, Teori Identitas Budaya Stuard Hall.**



### **Motto**

**“Karena Masa Depan Sungguh Ada,  
Maka Harapanmu Tidak Akan Hilang”**

**(Amsal 23:18)**

### **PERSEMBAHAN**

Dengan kerendahan hati penulis mempersembahkan Skripsi ini kepada :

1. Sang pemberi kehidupan Tuhan Yesus dan Bunda Perawan Maria yang selalu membimbing dan menyertai dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kedua orang tua yang kukasihi dan kucintai Bapak Armando Dos Santos dan Mama Ernestina De Jesus yang penuh kasih sayang mengiringi doa, serta memberikan motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan studi ini dengan baik.
3. Almamater tercinta Universitas Widya Mandira kupang.

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| Cover  |             |
| <b>Kata Pengantar .....</b>                    | <b>i</b>    |
| <b>Abstrak .....</b>                           | <b>iii</b>  |
| <b>Daftar Isi .....</b>                        | <b>iv</b>   |
| <b>Daftar Gambar .....</b>                     | <b>viii</b> |
| <b>Daftar Bagan .....</b>                      | <b>ix</b>   |
| <b>Daftar Tabel.....</b>                       | <b>x</b>    |
| <b>Abstrak.....</b>                            | <b>xi</b>   |
| <b>Bab 1 Pendahuluan .....</b>                 | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                       | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                      | 6           |
| 1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....          | 7           |
| 1.3.1 Maksud Penelitian .....                  | 7           |
| 1.3.2 Tujuan Penelitian.....                   | 7           |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                   | 7           |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                   | 7           |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                     | 8           |
| 1.5 Kerangka Pikir, Asumsi dan Hipotesis ..... | 8           |
| 1.5.1 Kerangka Pemikiran .....                 | 9           |
| 1.5.2 Asumsi.....                              | 11          |
| 1.5.3 Hipotesis .....                          | 12          |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Bab II Landasan Konseptual .....</b>             | <b>13</b> |
| 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....         | 13        |
| 2.2 Konsep Komunikasi .....                         | 15        |
| 2.2.1 Pengertian Komunikasi.....                    | 16        |
| 2.2.2 Unsur-unsur Komunikasi.....                   | 18        |
| 2.2.3 Jenis-jenis komunikasi .....                  | 19        |
| 2.3 Konsep Kebudayaan.....                          | 21        |
| 2.3.1 Pengertian Kebudayaan.....                    | 22        |
| 2.3.2 Unsur-Unsur Kebudayaan .....                  | 24        |
| 2.3.3 Komunikasi Budaya.....                        | 26        |
| 2.3.4 Kebudayaan dan Masyarakat .....               | 28        |
| 2.3.5 Budaya Lokal .....                            | 29        |
| 2.4 Teori Identitas Budaya Menurut Stuard Hall..... | 31        |
| 2.5 Proses .....                                    | 33        |
| 2.6 Simbol .....                                    | 35        |
| 2.7 Makna.....                                      | 37        |
| 2.8 Peminangan .....                                | 38        |
| 2.9 Budaya Suku Kemak Leosibe .....                 | 40        |
| <br>  |           |
| <b>Bab III Metodologi Penelitian.....</b>           | <b>43</b> |
| 3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....               | 43        |
| 3.1.1 Jenis Penelitian.....                         | 43        |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.1.2 Metode penelitian.....                                | 43        |
| 3.2 Lokasi Penelitian.....                                  | 44        |
| 3.3 Objek Penelitian.....                                   | 44        |
| 3.4 Subjek Penelitian.....                                  | 44        |
| 3.5 Definisi dan Konstruk Penelitian .....                  | 45        |
| 3.5.1 Definisi Konstruk.....                                | 45        |
| 3.5.2 Indikator Penelitian .....                            | 45        |
| 3.6 Jenis dan Teknik Pengumpulan Data .....                 | 47        |
| 3.6.1 Jenis Data .....                                      | 47        |
| 3.6.2 Teknik Pengumpulan Data .....                         | 47        |
| 3.7 Teknik Analisis Data .....                              | 49        |
| 3.8 Teknik Interpretasi Data.....                           | 50        |
| 3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....                 | 50        |
| <br>  |           |
| <b>Bab IV Hasil Penelitian .....</b>                        | <b>52</b> |
| 4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....                       | 52        |
| 4.1.1 Lokasi Desa Tohe.....                                 | 52        |
| 4.1.2 Sejarah Singkat Desa Tohe .....                       | 52        |
| 4.1.3 Keadaan Geografi.....                                 | 55        |
| 4.1.4 Keadaan Penduduk.....                                 | 56        |
| 4.1.4.1 Keadaan Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin .....    | 56        |
| 4.1.4.2 Keadaan Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian ..... | 57        |

|  |            |
|--|------------|
| 4.1.4.3. Keadaan Penduduk Berdasarkan Jenjang Pendidikan ..... | 59         |
| 4.2 Struktur Organisasi Desa Tohe .....                        | 61         |
| 4.3 Telaah Informan Penelitian .....                           | 62         |
| 4.4 Pertanyaan Penelitian .....                                | 63         |
| 4.5 Penyajian Data .....                                       | 63         |
| 4.5.1. Berdasarkan Hasil Wawancara .....                       | 63         |
| 4.5.2. Observasi dan Dokumentasi.....                          | 80         |
| <b>Bab V Pembahasan Hasil Penelitian .....</b>                 | <b>86</b>  |
| 5. 1 Analisis Data.....  | 86         |
| 5.1.1 Proses Pae Mama .....                                    | 86         |
| 5.1.2 Makna.....   | 90         |
| 5. 2 Interpretasi Data.....                                    | 93         |
| 5.2.1 Proses Pae Mama .....                                    | 94         |
| 5.2. 2 Makna.....  | 95         |
| <b>Bab VI Penutup.....</b>                                     | <b>98</b>  |
| 6.1 Kesimpulan.....  | 98         |
| 6.2 Saran .....  | 99         |
| <b>Daftar Pustaka.....</b>                                     | <b>100</b> |
| <b>Lampiran</b>  |            |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.1 Penjemputan keluarga mempelai pria. .... | 81 |
| Gambar 4.2 Sambutan dari kepala suku.....           | 81 |
| Gambar 4.3 Para wanita melayani tamu .....          | 82 |
| Gambar 4.4 Kerbau ( <i>Krau</i> ) .....             | 83 |
| Gambar 4.5 Plat ( <i>Belak</i> ) .....              | 83 |
| Gambar 4.6 Salama-salaman kedua keluarga .....      | 84 |
| Gambar 4.7 Pemasangan cincin .....                  | 85 |
| Gambar 4.8 Pengalungan tais.....                    | 85 |

## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| Bagan 1.1 Kerangka Pikiran .....              | 10 |
| Bagan 4.1 Struktur Organisasi Desa Tohe ..... | 61 |

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Jumlah penduduk setiap dusun .....           | 56 |
| Tabel 4.2 Jumlah penduduk berdasarkan pekerjaan .....  | 58 |
| Tabel 4.3 Jumlah penduduk berdasarkan pendidikan ..... | 59 |
| Tabel 4.4. Data informan .....                         | 62 |
| Tabel 5.1 Hasil Analisis .....                         | 92 |