

**PERAN IBU DALAM MELESTARIKAN BUDAYA MENENUN “TAIS
SORU”**

**(Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima,
Kabupaten Malaka)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Oleh :

CAECILIA CAPRIATY MALI

(43118028)

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang

2022



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Jumat, 16 Desember 2022 Pukul 12.30 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Caecilia Capriaty Mali
No. Reg. : 431 18 028
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

PERAN IBU DALAM MELESTARIKAN BUDAYA MENENUN "TAIS SORU" (Studi Komunikasi Budaya pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | | |
|-----------------------|---|---|
| 1. Ketua | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 2. Sekretaris | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |
| 3. Penguji Materi I | : Mikhael Rajamuda Balaona, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 4. Penguji Materi II | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |  |
| 5. Penguji Materi III | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 6. Pembimbing I | : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom |  |
| 7. Pembimbing II | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |  |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	=	92
Penguji II	=	90
Penguji III	=	96
Lulus dengan Nilai	=	92,6 / A

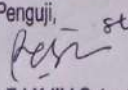
Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : TANGGAL : JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 16 Desember 2022
Ketua Tim Penguji,


Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERAN IBU DALAM MELESTARIKAN BUDAYA MENENUN "TAIS SORU"

(Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima,
Kabupaten Malaka)

Diajukan Oleh:

Nama : Caecilia Capriaty Mali

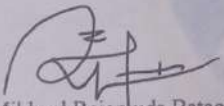
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118028

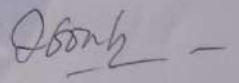
Disetujui Oleh:

Penguji I

Penguji II



(Mikhael Rajanuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom)



(P. Hendrikus S. Bouk, SVD, Fil.MA)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN IBU DALAM MELESTARIKAN BUDAYA MENENUN "TAIS SORU"

(Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima,
Kabupaten Malaka)

Diajukan Oleh:

Nama : Caecilia Capriaty Mali

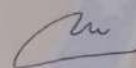
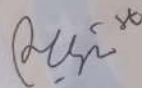
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43118028

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom)

(Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira

(Drs. Frans Bapa Tokan, MA)

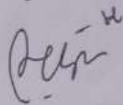
PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :
Nama : Caecilia Capriaty Mali
No Registrasi : 43118028
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul: **PERAN IBU DALAM MELESTARIKAN BUDAYA MENENUN "TAIS SORU" (Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka)** adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari dalam karya tulis ini ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia untuk dituntut secara hukum.

Kupang, Januari 2023

Disahkan
Pembimbing I



Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom



Caecilia Capriaty Mali

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Skripsi yang berjudul “ Peran Ibu Dalam Melestarikan Budaya Menenun *Tais Soru* (Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan Skripsi ini. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira
4. Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya Skripsi ini.

5. Pak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji I dan Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira
7. Nenek dan Bai tersayang, Nenek Yuliana Bete Kutu, Nenek Monika Fouk, Bai Albertus Bou Luan, Bai Yoseph Manek yang selalu memberikan dukungan dan nasehat kepada penulis.
8. Kakak tersayang, Kakak Yan, Kakak Opi, Kakak Inosensiana, Kakak Dalmasius Amtonis(Alm) dan Kakak Mika serta adik-adik tercinta, Fika, Angel Mali(Almh), Mesak, Putri, Isa, Yon, Joy, Jurna, Jems, Jela, dan Jesni yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
9. Sahabat terkasih, Zilvia, Hesti, Sary Clarisa, Firanti, Siska, dan Delfi yang selalu mendukung dan mendengarkan semua keluh kesah penulis.
10. Teman-teman penulis: Asti, Anita, Merlin, Ica, Lia, Ria, Wiwin, Sonya, dan Ka Lena yang selalu mendukung dan membantu penulis.
11. Kepada Jikom 18, terimakasih telah berjuang bersama-sama.
12. Kepada diri sendiri, terimakasih sudah berjuang sampai saat ini.

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 06 Desember 2022

Penulis

MOTTO

“UNTUK SEGALA SESUATU ADA MASANYA

UNTUK APAPUN DI BAWAH LANGIT ADA WAKTUNYA”

(PENGKOTBAH 3:1)

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Sang pemberi nafas kehidupan dan sumber sukacita, Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan menuntun penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga langkah dan proses tersebut menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orang Tua tercinta, Bapak Agustinus Mali dan Mama Makarina Fetok sebagai tanda bakti, hormat dan terimakasih yang tak terhingga telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta dan kasih sayang sepenuh hati dan selalu memberikan dukungan moral maupun materil pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.

DAFTAR ISI

Cover

Kata Pengantar	i
Motto	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	ix
Daftar Bagan	x
Daftar Tabel	xi
Abstrak	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi, dan Hipotesis.....	9
1.5.1 Kerangka Pemikiran.....	9
1.5.2 Asumsi Penelitian	11
1.5.3 Hipotesis	12

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Konsep Komunikasi	15
2.2.1 Pengertian Komunikasi	15
2.2.2 Unsur-Unsur Komunikasi.....	16
2.3 Kebudayaan	17
2.3.1 Pengertian Kebudayaan	17
2.3.2 Definisi Budaya Lokal.....	18
2.3.3 Unsur-Unsur Kebudayaan	19
2.3.4 Kebudayaan dan Masyarakat.....	20
2.4 Komunikasi Budaya.....	21
2.5 Konsep Ibu.....	23
2.5.1 Definisi Ibu.....	23
2.5.2 Peran Ibu.....	23
2.6 Pelestarian Budaya	24
2.7 Teori Identitas Budaya Menurut Stuart Hall dan Person	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Metode dan Jenis Penelitian	28
3.1.1 Metode Penelitian	28
3.1.2 Jenis Penelitian	28
3.2 Lokasi Penelitian.....	29
3.3 Informan Kunci	29
3.4 Definisi Konstruk	30
3.5 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5.1 Jenis Data	30
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Teknik Analisis Data	32
3.7 Teknik Interpretasi Data	33
3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	35
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	35
4.1.1 Sejarah Terbentuknya Desa Babulu	35
4.1.2 Visi dan Misi Kantor Desa Babulu	37

4.1.3 Keadaan Geografi Desa Babulu	37
4.1.4 Struktur Pemerintahan Desa Babulu	39
4.2 Budaya Menenun <i>Tais Soru</i>	40
4.3 Telaah Informan	43
4.4 Penyajian Hasil Penelitian	44
4.4.1 Hasil Wawancara.....	45
4.4.2 Hasil Observasi	53
4.4.3 Studi Dokumen.....	57
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	63
5.1 Analisis Data	63
5.1.1 Budaya Menenun <i>Tais Soru</i> Sebagai Budaya Lokal	63
5.1.2 Peran Ibu Dalam Melestarikan Budaya Menenun <i>Tais</i> <i>Soru</i>	64
5.1.3 Proses Pembuatan <i>Tais Soru</i> Menggunakan Alat dan Bahan-Bahan Tradisional	66

5.2 Interpretasi Data.....	69
5.2.1 Budaya Menenun <i>Tais Soru</i> Sebagai Budaya Lokal.....	69
5.2.2 Peran Ibu Dalam Melestarikan Budaya Menenun <i>Tais Soru</i>	71
5.2.3 Proses Pembuatan <i>Tais Soru</i> Menggunakan Alat dan Bahan-Bahan Tradisional.....	72
BAB VI PENUTUP.....	77
6.1 Kesimpulan.....	77
6.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1.1 Kain Motif Laki-Laki dan Perempuan	5
4.1 Dokumentasi Proses Pembuatan <i>Tais Soru</i> Dengan Ibu	
Makarina Fetok	54
4.2 Dokumentasi Proses Pembuatan <i>Tais Soru</i> Dengan Ibu	
Meliana Funan.....	56
4.3 Dokumentasi Proses Pembuatan <i>Tais Soru</i> Dengan Ibu	
Andelina Hoar	57

DAFTAR BAGAN

1.1 Kerangka Pemikiran Peneliti	11
4.1.4 Struktur Pemerintahan Desa Babulu, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka.....	39

DAFTAR TABEL

4.1 Alat dan bahan yang digunakan dalam menenun <i>Tais Soru</i>	41
4.2 Data Informan Para Ibu di Desa Babulu	43
5.1 Hasil Analisis Data.....	68

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “**Peran Ibu Dalam Melestarikan Budaya Menenun *Tais Soru* (Studi Komunikasi Budaya Pada Masyarakat Babulu, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka)**”. Peran ibu dalam melestarikan budaya menenun *Tais Soru*, menarik untuk diteliti karena budaya menenun *Tais Soru* merupakan warisan para leluhur yang harus dilestarikan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian studi kasus, jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi dan studi dokumen. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis deskriptif kualitatif yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data dilakukan dengan cara membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara.

Hasil wawancara menunjukkan bahwa budaya menenun merupakan suatu proses penyaluran bakat atau hobby yang dituangkan kedalam motif-motif yang ada pada *Tais Soru* itu sendiri. Budaya menenun sudah diwariskan sejak turun temurun, selain digunakan untuk upacara adat hasil tenunan juga dapat dijual guna mencukupi kebutuhan ekonomi. Agar budaya menenun *Tais Soru* tetap ada, dan kelestariannya tetap terjaga peran para ibu sangat dibutuhkan untuk mengajarkan anak perempuan di Desa Babulu tentang teknik menenun.

Berdasarkan hasil analisis pada peran ibu dalam melestarikan budaya menenun *Tais Soru*, yaitu budaya menenun *Tais Soru* masyarakat Babulu merupakan suatu tradisi yang diturunkan dari satu generasi ke generasi berikutnya, yang sampai saat ini masih dilestarikan oleh para ibu di Desa Babulu.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa budaya menenun *Tais Soru* merupakan budaya yang telah ada sejak dulu kala, yang dibuat secara tradisional dan digunakan untuk kepentingan adat istiadat. Saran dari penelitian ini adalah para ibu tetap menjadi agen untuk melestarikan budaya menenun *Tais Soru*.

Kata Kunci: Komunikasi Budaya, Peran Ibu, Budaya Menenun Tais Soru.