

**MAKNA SYAIR LAGU *ORAS LORO MALIRIK*  
DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik**

**Sebagai Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**OLEH**

**MAGDALENA BETE**

**NIM: 43118047**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**



## UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 – Timor - NTT

### BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Selasa, 13 Desember 2022 Pukul 10.30 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Magdalena Bete**  
No. Reg. : 431 18 047  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

#### **MAKNA SYAIR LAGU ORAS LORO MALIRIK DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
2. Sekretaris : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
3. Penguji Materi I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
4. Penguji Materi II : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
6. Pembimbing I : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
7. Pembimbing II : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA


Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 82  
Penguji II = 82  
Penguji III = 85  
Lulus dengan Nilai = 83 / A -

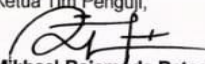
Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ....., TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

  
Mengesahkan :  
Dekan  
**Drs. Frans Bapa Tokan, MA**

Kupang, 13 Desember 2022  
Ketua Tim Penguji,

  
**Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

MAKNA SYAIR LAGU *ORAS LORO MALIRIK*  
DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES


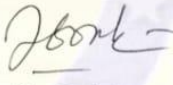
Diajukan oleh:

Nama : Magdalena Bete  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
No Registrasi : 43118047

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom)  (P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.FIL., MA)

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Frans Sapa Tokan, MA)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

MAKNA SYAIR LAGU *ORAS LORO MALIRIK*  
DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Diajukan oleh:

Nama : Magdalena Bete

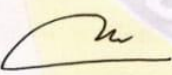
Program Studi : Ilmu Komunikasi

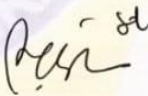
No. Registrasi : 43118047

Disetujui oleh:

Penguji I

Penguji II

  
(Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si)

  
(Innosensia E. I. Ndiki, S.Sos, M.I.Kom)

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Magdalena Bete

Nomor Registrasi : 43118047

Fakultas/Program Studi: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi

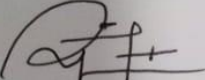
Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul: **MAKNA SYAIR LAGU ORAS LORO MALIRIK DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES** adalah benar-benar karya sendiri yang dibimbing oleh Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing I dan Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.FIL, MA selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 19 Desember 2022

Disahkan

Pembimbing I

Mahasiswa

  
Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom



Magdalena Bete

Nim : 43118047

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan perlindungannya Skripsi yang berjudul “Makna Syair Lagu *Oras Loro Malirik* Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes”.

*Loro Malirik* Karya NN Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan limpah terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Pater Hendrikus S.Bouk, SVD, S.Fil.,M.A selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis mulai dari awal hingga selesainya Skripsi ini.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku penguji I dan Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji II yang telah memberikan saran dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh Dosen dan pegawai Universitas Katolik Widya Mandira kupang.
7. Kakak-adik tercinta, Oktovinus Un, Yustina Funan, Alindo Soares dan adik Laurensius Levi Hereyanto Aman Taek, Merciana Safira Finelda Tori Asa, dan Konterius Jufrianus Seran bersama seluruh keluarga yang telah memberikan motivasi, saran, dan dukungan selama ini kepada penulis.
8. Kepada para pembina asrama putri rusunawa terutama para suster-suster Ssps (Suster Guidora, Suster Blandina, Suster Damian, Suster Rani, Suster Reni, Suster Vero, Suster Lina, PM dan Suster Emi, PM terimakasih karena telah mendukung, peduli, mendengarkan keluhan-kesah, dan memberikan semangat kepada penulis.

9. Teman-teman penulis yaitu : Sonya, Ria, Asti, Sesiil, Wiwin, Merlin, Aleong, Anita, Viani, dan Filan yang selalu mendukung dan mendengarkan semua keluh-kesah penulis.
10. Kepada teman-teman angkatan 18 dan adik-adik Asrama Rusunawa Unwira terima kasih telah berjuang bersama dan mendukung penulis.
11. Kepada teman-teman jikom 18, terima kasih karena telah berjuang bersama-sama.
12. Kepada teman-teman dan adik-adik terutama Intan, Desti, Nersi, Erwan, Elen, Resti, Nita, Marlis, Ani, Ingrid, Uni, Ria, Putri, Ari dan Jeli, terima kasih karena telah membantu, mendukung, dan mendengarkan keluh-kesah penulis.

Penulis sadar bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan usul, saran maupun kritikan demi penyempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 30 November 2022

Penulis

## **MOTTO**

**“ORANG-ORANG YANG MENABUR DENGAN MENCU CURKAN AIR MATA, AKAN  
MENUAI DENGAN BERSORAK-SORAI”.**

**(MAZMUR 126:5)**

Karya ini kupersembahkan untuk :

1. Sang pencipta pemberi kehidupan dan sumber sukacita, Bunda Maria dan Putranya Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dan membimbing penulis dalam setiap langkah dan proses yang dilalui sehingga langkah demi langkah dalam proses yang menjadi pelajaran bermakna untuk terus berbenah diri.
2. Orang tua tercinta, Bapak Paulus Asa dan Mama Sisilia Lotu yang telah mendoakan serta memberikan dukungan moral dan materil pada penulis hingga terselesainya skripsi ini.
3. Almamater tercinta tempat penulis merajut pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira.



## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b>	
<b>Halaman Persetujuan</b>	
<b>Halaman Pengesahan</b>	
<b>Motto Dan Persembahan</b>	
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>i</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>v</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Tabel .....</b>	<b>vii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
I.4 Manfaat Penelitian .....	8
I.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
I.4.2 Manfaat Praktis .....	8
I.5 Kerangka Pikiran, Asumsi dan Hipoteti .....	9
I.5.1 Kerangka Pemikiran .....	9
I.5.2 Asumsi .....	11
I.5.3 Hipotesi .....	12
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL .....</b>	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahul.....	13
2.2 Komunikasi .....	16
2.2.1 Pengertian Komunika .....	16
2.2.2 Unsur-Unsur Komunikasi .....	17
2.3 Musik .....	18
2.3.1 Pengertian Musik .....	18
2.3.2 Jenis-Jenis Musik .....	19
2.3.3 Fungsi Musik.....	21
2.4 Lagu Daerah.....	23

2.4.I Pengertian Lagu Daerah.....	23
2.4.2 Lirik Lagu.....	25
2.4.3 Syair Lagu .....	26
2.5 Makna .....	26
2.6 Semiotika .....	28
2.6.I Pengertian Semiotika .....	28
2.6.2 Semiotika Roland Barthes.....	29
<b>BAB III METODOLOG PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
3.I Metode dan Jenis Penelitian .....	36
3.I.I Metode Penelitian .....	36
3.I.2 Jenis Penelitian .....	36
3.2 Objek Penelitian.....	37
3.3 Defenisi Konstruk dan Indikator.....	37
3.3.I Defenisi Konstruk.....	37
3.3.2 Indikator .....	38
3.4 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4.I Sumber Data .....	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	39
3.6 Teknik Interpretasi Data .....	40
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
4.I Profil NN .....	42
4.2 Lagu Oras Loro Malirik .....	43
4.3 Data Hasil Penelitian.....	43
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>45</b>
5.I Analisis Data.....	45
5.2 Interpretasi Data.....	62
5.2.I Makna Denotasi .....	64
5.2.2 Makna Konotasi .....	65
5.2.3 Makna Mitos .....	66

<b>BAB VI PENUTUP</b> .....	<b>67</b>
6.I Kesimpulan.....	67
6.2 Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## Daftar Gambar

Gambar 1.1 Kerangka Pikiran.....	11
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	34

## DAFTAR TABEL

Tabel 5.I Kesimpulan analisis lirik lagu “ <i>Oras Loro Malirik</i> ” .....	58
---	----

## ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul “Analisis Makna Syair Lagu “*Oras Loro Malirik*” karya NN (menggunakan pendekatan Semiotika Roland Barthes)” lagu *Oras Loro Malirik* merupakan salah satu lagu daerah Belu yang paling tua termasuk banyak didengar dan disukai oleh banyak masyarakat karena lagu *Oras Loro Malirik* pada umumnya lebih banyak menjelaskan dan menceritakan tentang perpisahan baik perpisahan antara ibu dan anak, perpisahan sepasang kekasih, perpisahan dan pertemuan.

Dari temuan masalah yang ditemukan, peneliti menggunakan berbagai konsep untuk mengaitkan penelitian ini agar menjadi lebih baik seperti komunikasi. Dimana dalam kehidupan manusia sehari-hari membutuhkan atau memerlukan komunikasi untuk bisa berkomunikasi dengan orang lain. Dalam setiap komunikasi yang dilakukan oleh seseorang tentu saja memiliki makna didalamnya, tergantung bagaimana cara orang-orang memaknai pesan-pesan tersebut. Apabila makna yang ingin disampaikan oleh komunikator disampaikan dan dimengerti oleh komunikan maka akan terjadi sebuah *feedback* yang sangat baik dari para komunikan, sehingga komunikasi yang sementara dilakukan dapat berjalan dengan baik tanpa ada hambatan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna yang terkandung dalam lirik lagu *Oras Loro Malirik* karya NN dengan menggunakan teori Rolland Barthes yaitu makna denotasi, makna konotasi, dan mitos dalam sistem penandaan. Namun fokus peneliti pada makna denotasi, makna konotasi, dan mitos.

Berdasarkan hasil analisis dan interpretasi data, lirik lagu *Oras Loro Malirik* karya NN secara denotasi menjelaskan bahwa lagu ini pada umumnya mengisahkan tentang perpisahan baik perpisahan antara ibu dan anak, perpisahan sepasang kekasih, perpisahan dan pertemuan kembali. Lagu ini tercipta semata-mata diangkat dari pengalaman manusia hidup manusia dimana ada saatnya untuk bertemu dan ada saatnya untuk berpisah dan ternyata manusia secara hakikinya selalu ingin bersama-sama, konotasi lagu *Oras Loro Malirik* menggambarkan tangisan yang mendalam ketika orang-orang yang dicintai pergi entah kemana namun dimana ada kebersamaan maka pasti akan ada sebuah perpisahan baik sementara maupun kekal. Dan mitos yang terdapat dalam lagu ini adalah ketika burung tekukur berdengus atau berbunyi sebagai sebuah tanda bahwa kakar baik kabar gembira maupun kabar duka terhadap keluarga atau sekampung halaman karena mendengar kabar tersebut.

Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa makna dalam syair lagu *Oras Loro Malirik* karya NN adalah sebuah lagu yang menceritakan tentang perpisahan sehingga pencipta lagu mengajak kita sebagai para pendengar lagu *Oras Loro Malirik* untuk meresapi setiap bait dalam syair lagu tersebut.

**Kata Kunci : Syair Lagu *Oras Loro Malirik* karya NN, Semiotika Rolland Barthes, Denotasi, Konotasi, dan Mitos**