

**TEKNIK PEMBELAJARAN PERMAINAN SERULING
BAMBUDENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA
PESERTA DIDIK KELAS XI DI SMA NEGERI 3 POCO
RANAKA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

JUANESTO MARIATMA MARSEPHY
NIM :17118118

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing 1



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401

Pembimbing 2



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0821068702

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunin, S.Sn., M.Sn
NIDN - 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal, 16 Desember 2022.

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Dr. Isabel Corymutha Panis, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 0821068702

Penguji I

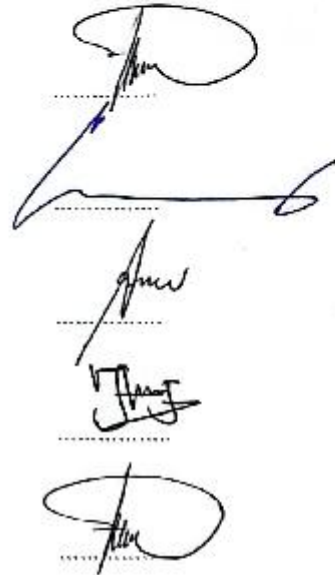
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN - 0821086601

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“ BERKATALAH YANG BAIK ATAU
DIAM ”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta bapak Marselinus Junedi dan ibu Ephylyia Udis, yang telah memberi dukungan melalui do'a, serta memberi motifasi dan segala bentuk perhatian kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk saudara/i kakak Ayon, Tino, Calik, Ophy, Atik, Natalia, yang selalu memberikan dukungan selama perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini.
3. Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, Stanislaus Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn, dan kepada para dosen program studi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis.
4. Teman-teman program studi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah memberi dukungan selama penulisan skripsi ini.
5. Adik-adik kelas ix SMA Negeri 3 Poco Ranaka, Nano, Cika, Esa, Epok, dan Efar yang telah bersedia membantu penulis dalam proses penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ **Teknik Pemelajaran Permainan Seruling Bambu Dengan Menggunakan Metode Drill Pada Peserta Didik Kelas XI Di SMA Negeri 3 Poco Ranaka**”

Dalam penulisan ini penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupag, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku pimpinan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam proses penulisan skripsi ini.

4. Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik, Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan dukungan dan arahan dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Pembimbing I Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Pembimbing II Dr. Isabel Coryunitha Panis S.Pd.,M.Pd , yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Penguji I bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn, yang sudah memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Penguji II ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang sudah memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Tata usaha program studi Pendidikan Musik ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang sudah setia dalam menyiapkan data – data dan nilai penulis.
11. Seluruh pegawai Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
12. Bapak kos yang sudah menyediakan tempat yang nyaman untuk penulis selama kuranglebih 4,5 tahun.
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya.

Kupang, Desember 2022

Penulis

**TEKNIK PEMBELAJARAN PERMAINAN SERULING BAMBU
DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA PESERTA DIDIK
KELAS XI DI SMA NEGERI 3 POCO RANAKA**

ABSTRAK

Oleh

Juanesto Mariatma Marsephy

Musik adalah bahasa bunyi yang sangat nyata untuk menyampaikan segala sesuatu yang terpendam dalam pikiran dan perasaan seseorang. Dengan kata lain, kegiatan musik sangat membantu anak-anak serta remaja untuk menyelami seluk beluk suasana hati dan relung pikiran yang paling dalam (Nimpoeno, 2009 : 8). Salah satu pengetahuan musik pada pendidikan di sekolah adalah musik instrumen. Musik instrumen pada umumnya dikenal sebagai materi pelajaran seni budaya di sekolah. Seruling adalah alat musik dari keluarga alat musik tiup yang terbuat dari bambu, suara seruling berciri lembut dan dapat dipadukan dengan alat musik lainnya dengan baik. Teknik Pembelajaran Permainan Seruling Bambu Dengan Menggunakan Metode Drill Pada Peserta Didik Kelas XI di SMA Negeri 3 Poco Ranaka. Pembelajaran berasal dari kata Belajar yang berarti berusaha atau berlatih agar mendapatkan sesuatu kepandaian (Kamus Besar Bahasa Indonesia WJS. Poerwadarminta). Seruling adalah alat musik dari keluarga alat musik tiup yang terbuat dari bambu, suara seruling berciri lembut dan dapat dipadukan dengan alat musik lainnya dengan baik. Jumlah peserta dalam penelitian ini terdiri dari 5 orang siswa. Tujuan yang ingin dicapai adalah siswa siswi minat musik instrumen mampu memainkan seruling bambu dengan teknik yang baik dan benar. Peneliti menggunakan Metode Drill yang dicontohkan langsung oleh peneliti serta diikuti oleh subjek penelitian dan dilakukan secara berulang-ulang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, pemilihan metode dan instrumen pengumpulan data menggunakan studi pustaka, studi lapangan dan observasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pengenalan teknik pembelajaran seruling bambu dengan menggunakan metode drill pada peserta didik minat musik instrumen Kelas XI SMA Negeri 3 Poco Ranaka berjalan dengan baik. Walaupun ada begitu banyak kendala namun subjek penelitian dapat menguasai teknik permainan seruling bambu. Dari hasil pementasan video akhir, peserta dapat memainkan dan menguasai teknik permainan seruling bambu pada lagu Mengheningkan Cipta dengan baik.

Kata Kunci : *Pembelajaran, Seruling Bambu, Metode Drill.*

**LEARNING TECHNIQUES FOR PLAYNG THE BAMBOO FLUTE
USING THE DRILL METHOD FOR CLASS XI STUDENTS AT SMA
NEGERI 3 POCO RANAKA**

ABSTRACT

By

Juanesto Mariatma Marsephy

Music is a very real language of sounds to convey everything that is hidden in one's thoughts and feelings. In other words, musical activities are very helpful for children as well as adolescents to dive into the ins and outs of mood and the deepest niches of the mind (Nimpoeno, 2009: 8). One of the musical knowledge in school education is instrument music. Instrument music is commonly known as the subject matter of cultural arts in schools. The flute is a musical instrument of the wind instrument family made of bamboo, the flute sound is soft and can be combined with other musical instruments well. Learning Technique of the Bamboo Flute Game Using the Drill Method in Class XI Students at SMA Negeri 3 Poco Ranaka. Learning comes from the word Learning which means to try or practice in order to get something clever (Big Dictionary Indonesian WJS. Poerwadarminata). The flute is a musical instrument from the family of wind instruments made of bamboo, the sound of the flute is soft and can be combined with other musical instruments well. The number of participants in this study consisted of 5 students. The goal to be achieved is that students interested in instrumental music are able to play bamboo seruling with good and correct techniques. Researchers use the Drill Method which is exemplified directly by the researcher and followed by the research subject and carried out repeatedly. This research uses a qualitative approach, selection of data collection methods and instruments using literature studies, field studies and observations. The results of this study show that the process of introducing bamboo flute learning techniques using the Drill method in Class XI students of SMA Negeri 3 Poco Ranaka went well. Although there are so many obstacles, the research subject can master the bamboo flute game technique. From the results of the final video performance, participants can play and master the bamboo flute game technique on the song Silence Cipta well.

Keywords: *Learning, Bamboo Flute, Drill Method.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan penelitian.....	4
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	5
A. Teori Pembelajaran	5
B. Pengetahuan Musik	9
C. Alat Musik Seruling Bambu	13
D. Etude Latihan	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Metode Penelitian.....	22
B. Pendekatan Penelitian	22
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	24

F. Alat Bantu Penelitian	26
G. Langkah-langkah Penelitian.....	26
H. SistematikaPenulisan	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAASAN.....	29
A. Gambaran Lokasi Penelitian	29
B. Pelaksanaan Penelitian	32
C. Pembahasan	57
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN