

**UPAYA PENERAPAN TEKNIK FALSETTO DALAM MENYANYI
SOLO POP DENGAN MODEL LAGU *STAY WITH ME* DARI SAM
SMITH MENGGUNAKAN METODE DEMONSTRASI DAN DRILL
PADA SISWA MINAT VOKAL SMA NEGERI 1 BAJAWA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

YOHANES BERTODIUS WIO
NIM : 17118049

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN: 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggung jawabkan Di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 13 Desember 2022**

Dewan Punguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art

NIDN: 1528129101

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

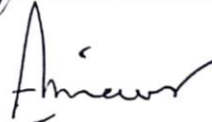
Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

Penguji III

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0821086601



**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN. 0829076201

MOTTO

**”Tetap Rendah Hati, Selalu Pakai
Hati, Karena yang Berasal dari
Hati Akan Tiba ke Hati”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Lebih khusus kepada Allah Tritunggal Mahakudus Bapa Putra Dan Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidup saya
2. Untuk kedua orang tua tercinta bapak Martinus Djeo dan mama Petronela Lele yang sudah melahirkan dan membesarkan saya, dan memberikan doa dan dukungan terhadap penulisan skripsi ini
3. Kakak dan adik tercinta Istin, Rini, dan Tania
4. Bapak dan ibu dosen Pendidikan musik
5. Kak Eko, kak Portaz, kak Aristone yang telah membantu dalam proses pengambilan video hasil penelitian
6. Sahabat seperjuangan, Erson Poko dan Jefri Kiko
7. Karunia Pujiyati Ado yang selalu mendukung dan menemani dalam setiap kondisi
8. Sahabat terkasih Sandro, Okto, Mario, Arsen, dan Arkop

9. Mama kos Almh. Mama Seli Kedo serta teman-teman kos
Solideo Kak Nope, Vinsen, Intan, Efen, Tian, Rolan, Brian,
Rinto, Adit, Eman
10. Teman-teman seperjuangan Pendidikan musik angkatan 2018
11. Teman-teman alumni IPS 4 SMA Negeri 1 Bajawa
12. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang
dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan
pikiran, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Upaya Penerapan Teknik Falsetto Dalam Menyanyi Solo Pop Dengan Model Lagu *Stay With Me* Dari Sam Smith Menggunakan Metode Demonstrasi Dan Drill Pada Siswa Minat Vokal Sma Negeri 1 Bajawa. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak.karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Pater Dr. Philipus Tule, SVD sebagai pimpinan lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, MA, dan Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi
4. Sekretaris Prodi, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dan masukan selama proses penyelesaian skripsi ini

5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art selaku pembimbing II yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis selama penyusunan skripsi
6. Penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi ini
7. Penguji II, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi ini
8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini
9. Tata usaha Prodi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete yang membantu penulis dalam melengkapi administrasi
10. Bapak mama yang telah banyak memberikan dukungan doa dan memberi inspirasi dalam penyusunan skripsi ini
11. Sahabat yang selalu mendukung memberikan motivasi dan menndengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini
12. Semua rekan mahasiswa-mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu memberikan dukungan dan doa dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari, dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca.

Kupang, Desember 2022

Penulis

**”UPAYA PENERAPAN TEKNIK *FALSETTO* DALAM MENYANYI SOLO
POP DENGAN MODEL LAGU *STAY WITH ME* DARI SAM SMITH
MENGUNAKAN METODE DEMONSTRASI DAN DRILL PADA SISWA
MINAT VOKAL SMA NEGERI 1 BAJAWA”**

ABSTRAK

Oleh

Yohanes Bertodius Wio

Dewasa ini, seni musik dikategorikan menjadi dua salah satunya adalah musik vokal. Musik vokal dibagi lagi dalam beberapa kategori salah satunya solo vokal. Agar saat menyanyi solo terdengar lebih indah, banyak teknik vokal yang dapat digunakan salah satunya adalah teknik *falsetto*. Teknik *falsetto* adalah teknik vokal dengan suara lembut (piano), adalah salah satu teknik yg cukup sulit dikuasai. Teknik *falsetto* teknik yang saat dilantunkan tidak didukung oleh tekanan udara, dan lebih mudah dinyanyikan di register headvoice. Penerapan teknik *falsetto* dalam menyanyi solo pop belum sepenuhnya diterapkan dalam bernyanyi termasuk siswa-siswi minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan teknik *falsetto* dalam menyanyi solo pop dengan model lagu *Stay With Me* dari Sam Smit menggunakan metode demontrasi dan drill pada siswa minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami proses dalam menerapkan teknik *falsetto* dalam menyanyi solo pop dengan model lagu *Stay With Me* dari Sam Smith menggunakan metode demonstrasi dan drill pada siswa minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode yang digunakan yaitu tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik *falsetto* dalam menyanyi solo pop menggunakan lagu *Stay With Me* dilakukan melalui beberapa tahapan dimulai pemberian materi, kemudian melakukan pemanasan vokal, disusul dengan latihan teknik *falsetto*, kemudian menerapkan teknik *falsetto* kedalam model lagu, selanjutnya latihan lagu dengan penerapan teknik *falsetto*. Pada tahap akhir para siswa menyanyikan secara utuh model lagu menggunakan penerapan teknik *falsetto* dengan melakukan perekaman video hasil akhir. Berdasarkan hasil penelitian di atas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik *falsetto* dalam menyanyi solo pop menggunakan metode demonstrasi dan drill cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa minat vokal SMA Negeri 1 Bajawa. Namun karena teknik *falsetto* adalah teknik yang cukup sulit dikuasai, dibutuhkan waktu latihan yang lebih banyak untuk mencapai hasil yang maksimal.

Kata kunci: Teknik Falsetto, Menyanyi Solo, Lagu Stay With Me, Metode Demonstrasi dan Drill, Siswa Minat Vokal SMA Negeri 1 Bajawa

“EFFORTS OF APPLICATION OF THE FALSETTO TECHNIQUE IN POP SOLO SINGING WITH SAM SMITH'S STAY WITH ME SONG MODEL USING DEMONSTRATION AND DRILL METHODS FOR STUDENTS' VOCAL INTEREST IN SMA NEGERI 1 BAJAWA”

ABSTRACT

By

Yohanes Bertodius Wio

Today, the art of music is categorized into two, one of which is vocal music. Vocal music is further divided into several categories, one of which is solo vocal. In order to sound more beautiful when singing solo, there are many vocal techniques that can be used, one of which is the falsetto technique. The falsetto technique is a vocal technique with a soft voice (piano), which is a technique that is quite difficult to master. The falsetto technique is a technique that when chanted is not supported by air pressure, and is easier to sing in the headvoice register. The application of the falsetto technique in pop solo singing has not been fully implemented in singing, including vocal interest students at SMA Negeri 1 Bajawa. The formulation of the problem in this study is how the process of applying the falsetto technique in singing solo pop with the Stay With Me song model from Sam Smit uses the demonstration and drill method for students of Bajawa 1 Public High School's vocal interest. The purpose of this study was to find out and understand the process of applying the falsetto technique in solo pop singing with the Stay With Me song model from Sam Smith using the demonstration and drill method for students of Bajawa 1 Public High School's vocal interest. This research is qualitative with the method used, namely field action. Data collection techniques using literature and field studies through observation, interviews and documentation. The results showed that the process of applying the falsetto technique in solo pop singing using the song Stay With Me was carried out through several stages starting with giving material, then doing vocal warm-ups, followed by practicing falsetto techniques, then applying falsetto techniques to song models, then practicing songs with the application of techniques. falsetto. In the final stage the students sang the complete song model using the application of the falsetto technique by recording the final result video. Based on the results of the research above, it can be concluded that the application of the falsetto technique in pop solo singing using demonstration and drill methods is quite effective in improving the singing skills of students' vocal interest in SMA Negeri 1 Bajawa. However, because the falsetto technique is a technique that is quite difficult to master, more practice time is needed to achieve maximum results.

Keywords: Falsetto Technique, Solo Singing, Stay With Me Song, Demonstration and Drill Methods, Vocal Interests Students of SMA Negeri 1 Bajawa

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Seni	7
B. Solo Vokal	11
C. Unsur-Unsur Teknik Vokal	11
D. Teknik Falsetto	16
E. Register Vokal	18

F. Metode Drill dan Demonstrasi	20
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	30
D. Jenis dan Bentuk Data	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	34
G. Langkah-Langkah Penelitian	34
H. Sistematika Penulisan	43
I. Personil Penelitian.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	45
B. Hasil Penenelitian.....	46
C. Pembahasan	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran	83

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN