

## **BAB 5 PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil uraian penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Upaya Penerapan Teknik Falsetto Dalam Menyanyi Solo Pop Dengan Model Lagu Stay With Me Dari Sam Smith Menggunakan Metode Demonstrasi Dan Drill Pada Siswa Minat Vokal SMA Negeri 1 Bajawa yang dilaksanakan pada tanggal 18 Oktober sampai 01 November 2022 dimana kelima siswa mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum sempurna. Hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui 3 tahap yaitu:

#### **1. Tahap Awal**

Pada tahap awal, merupakan pertemuan pertama dimana peneliti bertemu dengan Kepala sekolah SMA Negeri 1 Bajawa untuk meminta izin melaksanakan penelitian dan bertemu dengan guru Seni Budaya guna mendapatkan rekomendasi siswa-siswi minat vokal yang akan menjadi subyek penelitian. Peneliti berhasil mendapatkan rekomendasi lima orang siswa, yakni:

- 1) Zenon Kale
- 2) Nanda Rogo
- 3) Maria Pajo
- 4) Indra Turu
- 5) Hendra Peba

## 2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini merupakan pertemuan 1-6 Di antaranya :

- Pertemuan pertama memberikan penjelasan materi tentang teknik Falsetto.
- Pertemuan ke dua sampai pertemuan ke tiga latihan etude teknik falsetto.
- Pertemuan ke limasampai pertemuan ke enam latihan menyanyi lagu model Stay With Me menggunakan teknik falsetto.

## 3. Tahap Akhir

Ditahap ini merupakan pertemuan ke tujuh dimana para siswa akan mementaskan hasil dari proses penelitian selama enam kali pertemuan yaitu penerapan teknik falsetto dalam menyanyi lagu Stay With Me dari Sam Smith.

Selama proses pembelajaran yang berlangsung, peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami oleh para siswa. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Dalam mengatasi masalah ini peneliti memberikan demonstrasi kepada para siswa. Pada akhirnya para siswa mampu menyanyikan lagu Stay With Me menggunakan penerapan teknik falsetto dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

Dari kesulitan yang dialami para siswa, peneliti juga menyimpulkan bahwa teknik falsetto merupakan teknik sulit dikuasai dalam waktu dekat. Peneliti juga menemukan bahwa teknik falsetto hanya dapat diterapkan oleh penyanyi laki-laki. Hal ini dapat dilihat dari kesulitan yang dialami siswa perempuan dimana mereka kesulitan menerapkan teknik falsetto dan masih menggunakan head voice. Namun terlepas dari kesulitan yang dihadapi, para siswa juga mendapatkan manfaat dari penelitian ini, yaitu para siswa laki-laki bisa memahami tentang teknik falsetto dan merapkannya kedalam lagu yang mereka nyanyikan. Dan untuk siswa perempuan jadi lebih memahami mengenai head voice dan juga memahami bahwa teknik falsetto adalah teknik yang hanya bisa diterapkan oleh penyanyi laki-laki. Manfaat lain yang didapat adalah para siswa yang awalnya kesulitan mencapai nada tinggi menggunakan chest voice, jadi mampu menyanyikan lagu yang mempunyai nada cukup tinggi dengan menerapkan teknik falsetto dan head voice sehingga lagu yang mereka nyanyikan terdengar lebih indah dan mereka menjadi nyaman dalam bernyanyi.

## **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada sasaran penelitian dalam menerapkan teknik falsetto kedalam lagu ataupun pada saat menyanyi solo sebagai berikut :

1. Memperhatikan teknik-teknik vokal dalam bernyanyi seperti frasing dan pernapasan
2. Memperhatikan artikulasi ketika menyanyikan lagu barat sehingga terdengar jelas dan dapat dimengerti oleh pendengar
3. Meningkatkan rasa percaya diri ketika bernyanyi di depan orang banyak atau ketika melakukan perekaman suara.

## DAFTAR PUSTAKA

- D, G. D. (2016). *Metode Latihan Paduan Suara Universitas Airlangga Oleh Yosafat Rannu Lepong*.
- Hartati, R. A. (2009). *Penerapan Dinamika Alamiah Pada Lagu-Lagu Yang Tidak Bertanda Dinamika*. Musik gerejawi konstektual etnik .
- Indiana, J. (2019). *Keanekaragaman Pengertian Yang Meliputi Ilmu dan Seni*. Tamumrata, Vol 2, No 1, Desember 2019 , 2.
- Kristiandri, R. A. (2020). *Metode dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius Di Paroki Aloysius Gonzaga*. Surabaya .
- Magdalena, R. (2021). *Hidup, Seni dan Teks. Kajian penelitian bidang seni, Vol 1, No 1, Maret 2021 , 1, 45-57*.
- Prier, K. E. (2009). *Kamus Musik* . Yogyakarta : PML.
- Sigiro, J. (2020). *Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMP Negeri 172 Jakarta. jurnal penelitian musik, Vol 1, No 1, Maret 2020 , 1, 31-43*.
- Sukardi. (2003). *Metodologi Penelitian Pendidikan* . Yogyakarta : Bumi Aksara.
- Vokal 1*. (2017). Yogyakarta : PML.

## WEBSITE

<https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-seni.html>

(diakses pada 2 September 2022)

<https://hot.liputan6.com/read/4670357/pengertian-seni-musik-secara-etimologi->

[pahami-fungsi-dan-unsur-pembentuknya](#) (diakses pada 2 September 2022)

<https://blog.musigpro.com/5-macam-teknik-vokal-dalam-bernyanyi>

(diakses pada 2 September 2022)

<https://musikmemanganeh.wordpress.com/2012/07/17/perbedaan-falsetto-head-voice->

[whistle-register/](#) ( diakses pada 4 september 2022 )

<https://www.inews.id/lifestyle/music/cara-melatih>

[falsetto#:~:text=Anda%20bisa%20menggunakan%20jenis%20suara,falsetto.%20Lak](#)  
[ukan%20berulang%20hingga%20mendapatkannya.](#) (diakses pada 4 September 2022)

<https://amp.kompas.com/hype/read/2020/07/08/175000466/lirik-dan-chord-lagu-stay->

[with-me-sam-smith](#) (diakses pada 5 september 2022)

<https://www.kompasiana.com/nomihendrajaya/54f90d9fa33311e83f8b4a34/dasardasa>

[r-vokal](#) (diakses pada 6 september 2022)