

**“Fungsi Tarian Likurai Di Masyarakat Desa Forekmodok Kecamatan
Weliman Kabupaten Malaka”**

(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Forekmodok Kabupaten Malaka)

Skripsi

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



OLEH

MILIANUS WEMPI SERAN

43117027

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2023

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Widya Mandira pada

Hari : Kamis
Tanggal : 15 Desember 2022
Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disahkan Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

(P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil, MA)

(Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom)

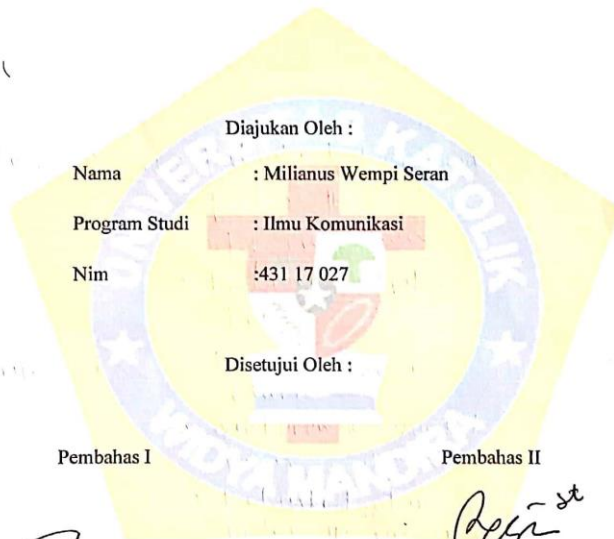
Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira

(Bapak Bapa Tokan, MA)

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**FUNGSI TARIAN LIKURAI DI MASYARAKAT DESA FOREKMODOK
KECAMATAN WELIMAN KABUPATEN MALAKA
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Forekmodok Kabupaten Malaka)**



Pembahas I

Pembahas II

(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)

(Innosensia E. I. Ndiki Satu S.Sos, M.I.Kom)



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 - 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : <http://www.unwira.ac.id> E-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 - Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis, 15 Desember 2022 Pukul 10.30 WITA** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : **Millanus Wempi Seran**
No. Reg. : **431 17 027**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Judul Skripsi :

FUNGSI TARIAN LIKURAI DI MASYARAKAT DESA FOREKMODOK KECAMATAN WELIMAN, KABUPATEN MALAKA (Studi Kasus pada Masyarakat Desa Forekmodok, Kabupaten Malaka)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
2. Sekretaris : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
4. Penguji Materi II : Innosensia E.I.Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
6. Pembimbing I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
7. Pembimbing II : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 85
Penguji II = 85
Penguji III = 90
Lulus dengan Nilai = 86.6 / A -
Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =

Drs. Frans Bapa Tokan, MA

Kupang, 15 Desember 2022
Ketua Tim Penguji,

P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Milianus Wempi Seran

Nomor Induk Mahasiswa : 431 17 027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul :

**FUNGSI TARIAN LIKURAI DI MASYARAKAT DESA FOREKMODOK
KECAMATAN WELIMAN KABUPATEN MALAKA (STUDI KASUS
PADA MASYARAKAT DESA FOREKMODOK KABUPATEN MALAKA)**

adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku pembimbing I dan Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila dikemudia hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Februari 2023

Disahkan,

Pembimbing I



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

Mahasiswa



Milianus Wempi Seran

MOTTO

**”Serahkanlah Kekuatiranmu Kepada-nya, Sebab Ia Yang Memelihara
Kamu.”**

(1 Petrus 5: 7)

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada;

Tuhan yang Maha Esa,

Keluargaku tercinta : Bapak Marselinus Seran dan Mama Maria Yosefina Hoar

Atok,

Dan Almamaterku Tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“FUNGSI TARIAN LIKURAI DI MASYARAKAT DESA FOREKMODOK KECAMATAN WELIMAN KABUPATEN MALAKA”** penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira
4. P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku pembimbing I dan Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II yang telah mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran serta motivasi dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku penguji I dan Ibu Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom selaku penguji II yang telah memberi arahan dan saran dari kekurangan penulis dalam menyusun skripsi ini.

6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
7. Seluruh pengawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira yang dengan tulus membantu penulis dalam studi dan fasilitas sarana lainnya.
8. Semua sahabatku Maria Marsela Rafu, Borfilio Hidakan Seran, Emanuel Eko Bere Besin, Rivaldo Guterres, Josua Lola, Aldo Bala dan teman-teman angkatan 2017, yang selama ini memberikan dorongan dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Keluarga besar Seran dan keluarga terkaitnya yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
10. Adik-adikku tercinta, Ella Seran, Deva Seran, Devy Seran, Erlyn Bria, Erdyn Bria dan juga Icha Klua Bria yang slalu memberikan dukungan dan doa buat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

12. Kepada diri sendiri yang sudah berjuang selama ini. Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun demi tercapainya kesempurnaan skripsi ini.

Kupang2022

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Fungsi Tarian Likurai Di Masyarakat Desa Forekmodok Kecamatan Weliman Kabupaten Malaka” (Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Forekmodok Kabupaten Malaka). Kekhasan tersendiri dari tarian likurai di Desa Forekmodok itu pada saat pemindahan rumah adat dan pemilihan ketua adat, itu selama tujuh (7) hari tujuh malam dengan berlangsungnya acara adat tari likurai di adakan hingga puncak acara adat. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Apa Fungsi Tarian Likurai Di masyarakat Desa Forekmodok Kecamatan Weliman Kabupaten Malaka. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui fungsi tarian likurai di masyarakat Desa Forekmodok Kabupaten Malaka. Dengan teknik pengumpulan data yang digunakan yakni Observasi, Wawancara mendalam, dan Dokumen. Teknik analisis yang digunakan adalah secara deskriptif kualitatif, proses analisis data penelitian menggunakan analisis yang lebih menekankan pada Budaya Tarian Likurai. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa fungsi tarian likurai berdasarkan fungsi Religius, Fungsi Ceremonial, dan Fungsi Syukur. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa fungsi tarian likurai itu sebagai budaya dan tradisi yang diwariskan secara turun temurun di masyarakat Desa Forekmodok yakni fungsi religius, fungsi ceremonial, fungsi syukur.

Kata kunci: Fungsi Tarian Likurai, Religius, Ceremonial, dan Syukur.

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBARAN PENGESAHAN | ii |
| LEMBARAN PERSETUJUAN..... | iii |
| MOTO DAN PERSEMBAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR BAGAN | xvi |
| ABSTRAK..... | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3. Batasan Penelitian | 6 |
| | |
| 1.4. Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.5. Manfaat Peneltian | 7 |
| 1.5.1. Manfaat Teoritis | 7 |
| 1.5.2. Manfaat Praktis..... | 7 |
| 1.6. Kerangka Pemikiran..... | 8 |
| 1.7. Asumsi..... | 9 |

| | |
|---|----|
| 1.8. Hipotesis | 10 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1. Penelitian Terdahulu | 11 |
| 2.2. Komunikasi..... | 13 |
| 2.2.1. Pengertian Komunikasi..... | 14 |
| 2.2.2. Elemen-Elemen Komunikasi | 14 |
| 2.2.3. Manfaat Komunikasi | 16 |
| 2.3. Pengertian Budaya | 16 |
| 2.4. Unsur-Unsur Budaya..... | 18 |
| 2.5. Komunikasi Budaya | 20 |
| 2.6 Definisi Komunikasi Budaya..... | 20 |
| 2.7.1. Pengertian Seni Tari | 21 |
| 2.7.2. Fungsi Seni Tari | 22 |
| 2.7.3. Unsur-unsur Dalam Seni Tari..... | 24 |
| 2.7.4. Tarian Tradisional | 26 |
| 2.8. Tarian Likurai | 26 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| 3.1. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian | 28 |
| 3.1.1. Jenis penelitian..... | 28 |
| 3.1.2. Metode Penelitian | 28 |
| 3.1.3. Objek Penelitian..... | 29 |
| 3.1.4. Sumber Data | 29 |
| 3.1.5 Teknik Pengumpulan Data | 30 |

| | |
|--|----|
| 3.2. Lokasi Penelitian..... | 30 |
| 3.3. Satuan Kajian..... | 31 |
| 3.4. Informan | 31 |
| 3.4.1. Alasan Pemilihan Informan | 31 |
| 3.5. definisi Konstruk..... | 32 |
| 3.6. Indikator Penelitian | 32 |
| 3.7. Teknik Analisis Data..... | 33 |
| 3.8. Teknik Interpretasi Data..... | 33 |
| 3.9. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data..... | 34 |
| BAB IV PENYAJIAN HASIL PENELITIAN | |
| 4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian | 35 |
| 4.1.1 Deskripsi Desa Forekmodok..... | 35 |
| 4.1.2 Kondisi Desa Forekmodok | 36 |
| 4.1.3 Demografi..... | 37 |
| 4.2 Deskripsi Tarian Likurai | 39 |
| 4.3 Telah Informan | 45 |
| 4.4 Penyajian Hasil Wawancara | 46 |
| 4.4.1 Hasil Wawancara | 46 |
| 4.4.2 Hasil Wawancara | 47 |
| 4.4.3 Hasil Observasi | 56 |
| BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN | |
| 5.1 Analisis Data..... | 64 |
| 5.1.1 Fungsi Religius Ceremonial Syurukur Menurut Penari | 64 |

| | |
|--|----|
| 5.1.2 Fungsi Religius Ceremonial Syukur | 66 |
| 5.2 Interpretasi Data..... | 69 |
| 5.2.1 Fungsi Tarian Likurai Menurut Para Tarian..... | 70 |
| 5.2.2 Fungsi Tarian Likurai Menurut Masyarakat..... | 72 |

BAB VI PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| 6.1 Kesimpulan..... | 75 |
| 6.2 Saran..... | 76 |

DAFTAR PUSTAKA

JURNAL

Daftar Gambar

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1. Gendang (Bibiliku) | 4 |
| Gambar 1.2. Giring-Giring (Knei)..... | 5 |
| Gambar 1.3. Pedang (Surik/Kris) | 5 |
| Gambar 4.1. Gendang (Bibiliku) | 42 |
| Gambar 4.2. Giring-giring (Knei)..... | 43 |
| Gambar 4.3. Pedang (Surik)..... | 43 |
| Gambar 4.4. Gerakan tarian Likurai Desa Forekmodok..... | 57 |
| Gambar 4.5. Gerakan Tarian Likurai Desa Forekmodok..... | 57 |
| Gambar 4.6. Gerakan Tarian Likurai Desa Forekmodok..... | 58 |
| Gambar 5.4. Foto Bersama Masyarakat Desa Forekmodok..... | 58 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.1. Forekmodok Berdasarka Mata Pencaharian | 38 |
| Tabel 4.2. Penduduk Forekmodok Berdasarka Pendidikan | 39 |
| Tabel 4.3. Data Informan | 45 |
| Tabel 5.1. Hasil Analisis | 68 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|------------------------------|---|
| 1.1. Kerangka Pemikiran..... | 9 |
|------------------------------|---|