

**MENERAPKAN TARI TEBE BOT KREASI BAGI SISWA
SISWI SMP NEGERI KINBANA KABUPATEN BELU
DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

BRIGITHA INA TONA
NIM : 17117103

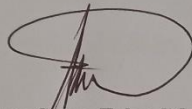
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

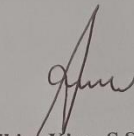
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 08151164001

Pembimbing II



Melkiot Kian S.Sn, M.Sn
NID : 080501701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceufin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
Pada Tanggal : 15 desember 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Stanis Laus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIND : 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji I

Flora ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji II

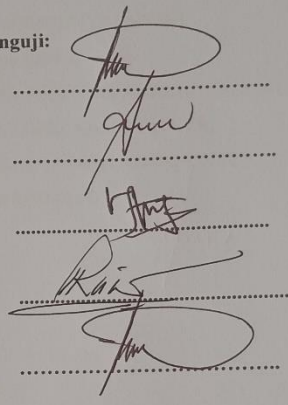
Dr. Ruminah Goru, MM

NIND : 0803088802

Penguji III

Stanis Laus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIND : 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S. Sn. M. Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201



MOTTO

**SETIAP ORANG PASTI MEMPUNYAI MIMPI,
BEGITU JUGA SAYA,
NAMUN BAGI SAYA YANG PALING PENTING ADALAH BUKAN
SEBERAPA BESAR MIMPI YANG KAMU PUNYA,
TAPI ADALAH SEBERAPA BESAR USAHA KAMU UNTUK
MEWUJUDKAN MIMPI ITU**

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus karena atas rahmat dan kasih karunia Nya kepada saya sehingga saat ini saya bisa mempersembahkan Skripsi ini kepada:

1. Kedua orangtua, Bapak Hilla Fahik dan Mama Tresia Abuk yang tidak pernah berkurang kasih sayang kepada saya, tidak pernah mengeluh untuk terus selalu mendukung dan menopang saya sehingga sampai di tahap ini. Terimakasih juga untuk segala pengorbanan, nasehat dan Doa dari seorang Ibu yang tidak pernah berhenti diberikan kepada saya.
2. Segenap keluarga kakak IN, kakak Efi, adik Oni, adik Rian, dan ipar Yati, kakak Thiago, Thio Dorina yang selalu memberi perhatian dan dukungan serta motivasi.
3. Kekasih hati Oka Oschard Woge dan anak tercinta Chaterina Woge yang selau memberi semangat dan dukungan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup.

Hanya karena kebaikan Kasih dan Berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Tarian *Tebe Bot* Kreasi Bagi Siswa-Siswi SMP Negeri Kimbana Dengan Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Pater Dr.Philipus Tule, SVD yang telah menerima Penulis menuntut ilmu di universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed.yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn sekaligus pembimbing I yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

4. Sekertaris Kaprodi Pendidikan Musik, Ibu Maria K.C.S. Dewi Tukan S.Sn M.Sn .yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini
5. Pembimbing I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn. yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Pembimbing II Bapak Melkior Kian S.Sn.M.Sn yang telah membantu dan membimbing penulisan selama penyusunan skripsi.
7. penguji II Ibu Dr. Ruminah Goru MM yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan masukan dalam skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si yang telah membantu menyelesaikan administrasi.
9. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. SMP Negeri Kimbana yang telah menerima penulis untuk melakukan penelitian serta pihak yang telah membantu penulis.
11. Orangtua tercinta, Hilarius Fahik dan Tresia Abuk yang telah mendokan, memberikan dukungan dan motifasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Terimakasih penulis juga haturkan untuk semua pihak, yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu,

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam menyusun skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam dalamnya yang dilakukana penulis.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan kearah yang lebih baik

Kebenaranya datang dari Tuhan Yesus, dan kesalahan datangnya dari penulis. Semoga Tuhan Yesus senantiasa melimpahkan rahmatNya kepada kita semua.

Kupang, 15 desember 2022

Brigitha Ina Tona

PENERAPAN TARIAN *TEBE BOT* KREASI BAGI SISWASISWI SMP NEGERIKIMBANA DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL

ABSTRAK

Oleh

Brigitha ina tona(17117103)

Tarian *Tebe* berasal dari Kabupaten Belu. *Tebe* artinya *tandak* Tarian *Tebe* merupakan tari pergaulan yang umumnya akan dibawakan oleh penari pria dan wanita. Tarian ini biasanya ditarikan pada saat acara rumah adat atau acara adat lainnya seperti pada waktu upacara adat pesta perkawinan. Tari *tebe* merupakan luapan kegembiraan atas keberhasilan atau kemenangan dimana para pria dan wanita bergandengan tangan sambil bernyanyi bersahut sahutan melantunkan syair dan pantun (*kananuk*) yang berisikan berisikan, puji-pujian, permohonan dan juga kritikan sambil menghentakan kaki sesuai irama dan lagunya. Tari *tebe* ini dilakukan pada malam hari. pada zaman dahulu dilaksanakan oleh para "*Meo*" ketika pulang dari medan perang sambil membawa kepala musuh, kemudian dipancangkan lalu mereka mengelilinginya semalam suntuk dan biasanya selama tiga atau empat hari lamanya. *Meo* adalah pemberani.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana cara penerapan Tarian *tebe Bot* kreasi bagi siswa-siswi SMP Negeri Kimbana . Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui penerapan Tarian *TebeBot* Kreasi. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan yaitu Tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa " Penerapan Tarian *Tebe* bot kreasi Bagi Siswa-Siswi SMP Negeri Kimbana Dengan Menggunakan Metode Imitasi dan Drill.

Hasil penelitian dilakukan melalui tiga, yaitu Tahap Awal, perkenalan diri dan perekrutan., Tahap inti yaitu menjelaskan materi dan mempraktekan ragam gerak tari., Tahap akhir: pementasan atau pengambilan video. hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses penerapan tarian *Tebe Bot* kreasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill efektif. Hal ini dapat di buktikan dari penguasaan keterampilan siswa siswi SMP Negeri kimbana dalam mendemostrasikan tarian *tebe bot* dengan cukup baik walaupun terdapat kesulitan-kesulitan, namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill. yang memberikan contoh dan latihan yang dilakukan secara berulang-ulang bagi siswa-siswi yang mengalami kesulitan.

Kata kunci: Tarian *tebe*, Penerapan gerak tari kreasi, Metode imitasi dan drill

IMPLEMENTATION OF CREATIVE TEBE BOT DANCE FOR STUDENTS OF NEGERIKIMBANA JUNIOR HIGH SCHOOL USING IMITATION AND DRILL METHODS

ABSTRACT

By

Brigitha ina tona(17117103)

The Tebe dance originates from Belu Regency. Tebe means sign. The Tebe dance is a social dance that will generally be performed by male and female dancers. This dance is usually danced at traditional house events or other traditional events such as during traditional wedding ceremonies. Tebe dance is an overflow of joy over success or victory where men and women join hands while singing to and fro reciting poems and rhymes (kananuk) which contain praise, supplications and criticism while stomping their feet according to the rhythm and the song. This tebe dance is performed at night. In ancient times it was carried out by the "Meo" when returning from the battlefield carrying the enemy's head, then staked it and then they circled it all night and usually for three or four days. Meo is brave.

The main problem in this research is how to apply the creative Tebe Bot dance for students at SMP Negeri Kimbana. The purpose of this research is to find out the application of the TebeBot Kreasi Dance. This research is a descriptive research with a qualitative approach. The method used is field action. The data collection is done through observation, interviews, and documentation. The results of the study showed that "The Application of the Tebe bot Dance for Students of SMP Negeri Kimbana Using the Imitation and Drill Method".

The results of the research were carried out in three ways, namely the initial stage, self-introduction and recruitment. The core stage was explaining the material and practicing various dance movements. The final stage: staging or taking a video. the results of the study it can be concluded that the process of implementing the Tebe Bot dance creations using imitation and drill methods is effective. This can be proven from the mastery of the skills of Kimbana Public Middle School students in demonstrating the tebe bot dance quite well even though there are difficulties, but this can be overcome by imitation and drill methods. which provides examples and exercises that are carried out repeatedly for students who experience difficulties.

Keywords: tebe dance, application of creative dance moves, imitation and drill method

DAFTAR ISI

JUDUL.....	
LEMBARPERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	
A.LatarBelakang.....	1
B.RumusanMasalah.....	1
C. TujuanPenelitian.....	3
D. Manfaat Peneliti.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	
A.Kebudayaan.....	5

B. Kesenian.....	6
C.Tari Tradisoinal.....	9
D.Tari Kreasi.....	12
E. Tari Tebe.....	14
F. Unsur-Unsur Dalam Tari.....	14
G. Konsep Belajar Dan Pembelajaran.....	16
H.Metode Imitasi.....	21
I. Metode Drill.....	23
J. Alat Bantu Penelitian.....	24
K.Langkah-Langkah Penelitian.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	
A.Pendekatan Penilitian.....	26

B. Metode Penelitian.....	27
C. Sasaran Lokasi Penelitian.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
E. Teknik Analisis data.....	28
F. Sistem Penulisan	29
G. Personil Penelitian.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
B. Hasil Penelitian.....	35
C. Pembahasan.....	39
BAB V PENUTUP	54
A. KESIMPULAN.....	
B. SARAN.....	
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRA.....	60