

**UPAYA MEMPERKENALKAN PERMAINAN ANSAMBEL SEJENIS
GITAR BAGI SISWA MINAT MUSIK SMA NEGERI 1 AIMERE
DENGAN MODEL LAGU “DHEGHA-DHEGHA” MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

PETERSON A. D POKO
NIM : 17118031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Feunfin, S. Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

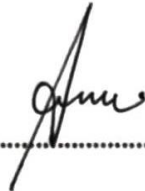
**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Katolik Widya Mandira
Kupang, 16 Desember 2022**

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701



Sekretaris

Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201



Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401



Penguji II

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0821086601



Penguji III

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701



**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0821086601



**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN, 0829076201

MOTTO

**“Semua Kemajuan Terwujud
Di Luar Zona Nyaman”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Lebih khusus kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus Bapak Putra dan Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menutun setiap langkah hidupku
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Paschalis Poko dan Mama Wighberta Lezo yang sudah melahirkan dan membesarkan saya, dan juga memberikan Doa dan dukungan terhadap penulisan skripsi ini. Dan untuk ketiga saudara dan sodari kandung saya Jackson Poko, Wilson Poko dan Novita dhiu yang telah memberikan dukungan terhadap penulisan skripsi ini.
3. Untuk keluarga tercinta khususnya Mama Skolastika luruk dan Bapak Jhon Riwu yang sudah memberikan masukan dan nasihat dalam penulisan skripsi ini. kakak Charita Riwu, adik Yosko Riwu, adik Vika Riwu
4. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama empat tahun kuliah di program studi pendidikan musik ini. “Terima Kasih Bapak dan Ibu Dosen”.
5. Teman Arson Laga yang sudah meminjamkan laptop untuk mengerjakan skripsi ini dan juga untuk teman Jefri Kiko yang sudah bersedia membantu dalam penulisan partitur lagu *Dhegha-Dhegha*
6. Sahabat tercinta Jefri Kiko, Ertos Wio, Arkop Kopa, Mario Amasuban, dan Sandro Teguh yang telah membantu dan selalu memberikan motivasi untuk saya

dari awal masuk kuliah sampai dengan akhir.

7. Teman-teman kos rote open yang selalu telah membantu dan selalu memberikan motivasi untuk saya dari awal masuk kos sampai denganakhir.
8. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang selalu bersama-sama di bangku perkuliahan dan sama-sama berjuang,"Kebersamaan adalah Yang Utama“, Kenangan dan Kebersamaan Kita Selama Empat Tahun Takkan Pernah Terlupakan”.
9. Terima kasih juga untuk kepala sekolah SMA Negeri 1 Aimere yang sudah bersedia menerima saya untuk melakukan penelitian ansambel gitardi SMA Negeri 1 Aimere
10. Terima kasih juga untuk siswa-siswa minat gitar SMA Negeri 1 Aimereyang sudah bersedia menjadi subjek penelitian saya.
11. Terima Kasih untuk senior-senior dan alumni Program Studi PendidikanMusik yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah membagi ilmu-ilmu tentang musik khususnya gitar.
12. Almaaterku tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Upaya Memperkenalkan Permainan Ansambel Sejenis Gitar Bagi Siswa Minat Musik SMA Negeri 1 Aimere Dengan Model Lagu “Dhedha-Dhegha” Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak. karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, MA, dan Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sekagus dosen penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Sekretaris Prodi, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan dukungan dan masukan selama proses penyelesaian skripsi ini
5. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian,S.Sn,M.Sn yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis selama penyusunan skripsi
6. Pembimbing II Yohanis D. Amasanan, S. Pd.,M.Pd yang senantiasa mendukung peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

7. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi ini
8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini
9. Tata usaha Prodi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete yang membantu penulis dalam melengkapi administrasi
10. Bapak mama yang telah banyak memberikan dukungan doa dan memberi inspirasi dalam penyusunan skripsi ini
11. Sahabat yang selalu mendukung memberikan motivasi dan menndengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini
12. Semua rekan mahasiswa-mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu memberikan dukungan dan doa dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari, dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca.

Kupang, Desember 2022

Penulis

UPAYA MEMPERKENALKAN PERMAINAN ANSAMBEL SEJENIS GITAR BAGI SISWA MINAT MUSIK SMA NEGERI 1 AIMERE DENGAN MODEL LAGU “DHEGHA-DHEGHA” MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL

ABSTRAK

Oleh : Peterson A.D Poko

Ansambel sejenis merupakan sajian musik yang memainkan lagu bersama-sama dengan satu jenis alat musik yang sama. Di SMA Negeri 1 Aimere, musik ansambel juga diajarkan di kelas, namun lebih pada pengetahuan teoritis. Hal ini tidak sejalan dengan kompetensi yang diharapkan dalam pembelajaran musik ansambel yaitu para siswa mampu bermain musik ansambel dengan baik. Berdasarkan uraian diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan permainan ansambel sejenis pada siswa minat gitar SMA Negeri 1 Aimere dengan lagu *dhegga-dhegga* menggunakan metode imitasi dan dril. Hasil penelitian menunjukkan upaya memperkenalkan permainan ansambel sejenis gitar bagi siswa minat musik SMA Negeri 1 Aimere dengan model lagu *dhrgha-dhrgha* menggunakan metode imitasi dan drill dilakukan dengan tahapan sebagai berikut: tahap awal, melakukan proses wawancara dan kemudian melakukan perekrutan anggota minat gitar, menentukan jadwal latihan, dan memberikan materi tentang pengetahuan gitar. Selanjutnya tahap inti penerapan teknik dasar strumming dan apoyando melalui permainan etude-etude dan dilanjutkan lagi latihan partiture lagu *dhegga-dhegga* dalam bentuk ansambel sejenis. Tahap akhir, pementasan sekaligus pengambilan video. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa siswa minat gitar SMA Negeri 1 Aimere dapat memainkan ansambel sejenis melalui proses latihan, sehingga siswa dapat memainkan lagu *dhegga-dhegga*. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Kata Kunci: *ansambel gitar, imitas dan drill*

EFFORTS TO INTRODUCE A GUITAR-SPEED ENSEMBEL FOR STUDENTS WITH A VISIBLE ATTENTION IN MUSIC OF AIMERE 1 SMA NEGERI WITH THE SONG MODEL “DHEGHA-DHEGHA” USING IMITATION AND DRILL METHODS

ABSTRACT

By : Peterson A.D Poko

One-of-a-kind ensembles are musical performances that play songs together with the same type of musical instrument. At SMA Negeri 1 Aimere, ensemble music is also taught in class, but more on theoretical knowledge. This is not in line with the competencies expected in ensemble music learning, namely students are able to play ensemble music well. Based on the description above, this study aims to introduce similar ensemble playing to students interested in guitar at SMA Negeri 1 Aimere with the song dhegha-dhegha using imitation and drill methods. The results showed that efforts to introduce guitar-like ensemble playing for students interested in music at SMA Negeri 1 Aimere with the dhrgha-dhrgha song model using the imitation and drill method were carried out in the following stages: the initial stage, conducting the interview process and then recruiting members interested in guitar, determining the schedule practice, and provide material about guitar knowledge. Furthermore, the core stage of applying the basic techniques of strumming and apoyando is through playing etude-etude and continuing with the practice of sheet music for dhegha-dhegha songs in the form of similar ensembles. The final stage, staging as well as taking a video. Based on the results of the study it can be concluded that students interested in guitar at SMA Negeri 1 Aimere can play similar ensembles through a training process, so that students can play dhegha-dhegha songs. Even though there are various difficulties, these can be overcome by using imitation and drill methods.

Keywords: *guitar ensemble, imitas and drill*

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORITIS | 6 |
| A. Pembelajaran Dan Manfaat Seni Musik | 6 |
| B. Alat Musik Gitar | 9 |
| C. Akor Dan Chord Gitar..... | 20 |
| D. Defenisi Teknik Petikan Apoyando Dan Struming | 25 |
| E. Metode Imitasi..... | 29 |
| F. Metode Drill | 30 |
| G. Lagu Model..... | 34 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 35 |
| A. Pendekatan Penelitian | 35 |

| | |
|---|------------|
| B. Jenis Pendekatan Penelitian | 35 |
| C. Metode Penelitian | 36 |
| D. Jenis Dan Data Penelitian | 36 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 37 |
| F. Alat Bantu Peneliti | 38 |
| G. Teknik Analisis Data | 39 |
| H. Langkah-langkah Penelitian | 39 |
| J. Sistematika Penulisan | 52 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 53 |
| A. Gambaran Umum..... | 53 |
| B. Hasil Penelitian | 56 |
| C. Pembahasan | 120 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 121 |
| A. Kesimpulan | 121 |
| B. Saran | 124 |
| DAFTAR PUSTAKA | 125 |
| LAMPIRAN | |