

**KAJIAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN SAISO DALAM UPACARA
DOUNA UMMA MARAPU DI BONDO KANIKI DESA KADI WANNO
KECAMATAN WEWEWA TIMUR KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah satu Sarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

Sofia Ester Malo
NIM: 17117101

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

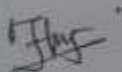
LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL

KAJIAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *SAISO* DALAM UPACARA
DAUNA UMMA MARAPU DI BONDU KANIKI DESA KADI WANNO
KECAMATAN WEWEWA TIMUR KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA

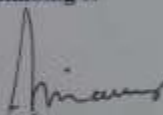
Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Hari / Tanggal :

Dewan penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S. Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S. Sn, M.Sn

NIDN : 0803088802

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN : 0821086601


.....

.....

.....

.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damsianus Talok, MA.

NIDN : 0812026001

MOTTO

Karena Masa Depan Sungguh Ada, Dan Harapan Mu Tidak

Akan Hilang

(Amsal 23 : 18)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa menyertai dalam setiap langkah hidup saya.
2. Keluarga tercinta, Mama Peda Daido, Mama Leda Mali, Bapak Bulu Malo (almarhum),
3. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama kurang lebih 4 tahun setengah di bangku kuliah. “Terima Kasih Bapak dan Ibu Dosen”
4. Sahabat – sahabat terkasih : Melkior Sarves At, Yulita Lesteri Towa, maria paulina laway, dan semua Teman – teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu saya cintai.
5. Sahabat Maria Tresia Wuda, Maria Julieta Pereira yang telah membantu dalam mengerjakan kekurangan Skripsi ini sampai Ujian selesai.
6. Sahabat – sahabat tercinta Firminus Tamo Ama, Delsiana Bulu, Marliani Nona Renda, Yunita Kadege yang telah membantu saya sewaktu turun penelitian.
7. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas kelimpahan berkatnya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan Judul **“KAJIAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN SAISO DALAM UPACARA *DOUNA UMMA MARAPU* DESA KADI WANNO KECAMATAN WEWEWA TIMUR KABUPATEN SUMBABARAT DAYA”**

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa Skripsi ini tidak mungkin dapat di selesaikan tanpa bantuan moril dan material berbagai pihak, dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan inipeneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A selaku dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa membimbing dan memberikan arahan terkait penulisan Skripsi ini
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang senantiasa dengan sabar membimbing serta memberikan masukan dalam penulisan Skripsi ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing II yang senantiasa sabar dalam membimbing serta memberikan masukan dalam penulisan Skripsi ini
6. Bapak Stanis Sanga Tolan, Sn. M. Sn, selaku penguji I yang senantiasa membimbing Skripsi ini hingga selesai
7. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn. M. Si, selaku penguji II yang senantiasa membimbing Skripsi ini sampai selesai
8. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST, yang selalu membantu mengurus surat –

surat dalam menyelesaikan Skripsi

9. Ibu Yuditha Ignasia Bere, S. Si yang telah membantu penulisan dalam melengkapi administrasi demi kelancaran penelitian dan penyelesaian penyusunan Skripsi
10. Mahasiswa/i pendidikan Musik angkatan 2017 yang selalu mendukung penulisan Skripsi ini.
11. Kaka Agustinus Dedo Ngara, Maria Dada Gole yang selalu mendukung dan membantu serta mendoakan penulisan Skripsi hingga selesai.
12. Bapa, mama, kakak, adik dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan kripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Akhir kata penulis mengucapkan terimah kasih.

Kupang Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
MOTTO	III
PERSEMBAHAN	IV
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	X
ABSTRAK	XI
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Peneliti	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Pengertian Budaya.....	6
B. Penyajian.....	7
C. <i>Umma Marapu</i>	7
D. Nyanyian Tradisional/Nyanyian Rakyat	8
E. Nyanyian <i>Saiso</i>	8
BAB III METOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	11

B. Metode Penelitian.....	12
C. Lokasi Waktu Penelitian dan Narasumber	12
D. Jenis dan Penelitian	13
E. Teknik Pengumpulan Data.....	14
F. Teknik Analisis data.....	15
G. Alat Bantu Penelitian.....	16
H. Langkah –Langkah.....	17

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	18
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Desa Kadi Wanno.....	22
C. Sejarah <i>RitualSaiso</i>	24
D. Pelaksanaan <i>Upacara Urrata</i> dalam <i>Douna Umma Marapu</i>	25
E. Bentuk Penyajian <i>Nyanyian Saiso</i>	30

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN	42
B. SARAN	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44

LAMPIRAN

**KAJIAN BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN SAISO DALAM UPACARA
DOUNA UMMA MARAPU DI DESA KADI WANNO KECAMATAN
WEWEWA TIMUR KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA**

ABSTRAK

Oleh : Sofia Ester Malo

Setiap komunikasi adat memiliki serangkaian *ritual – ritual* adat sesuai dengan keyakinannya. Begitu pula pada komunitas adat kampung Bondo Kaniki, Sumba Barat Daya, Nusa Tenggara Timur, memiliki bentuk – bentuk *ritual* adat sebagai ciri identitas budaya yang mereka miliki. *Ritual adat* meliputi : Upacara kelahiran, upacara potong rambut bayi, upacara perkawinan, upacara kematian, upacara membangun rumah adat dan lain sebagainya. Seluruh bentuk kegiatan ritual tersebut masi berjalan sesuai kaida dan norma atau aturan yang telah disepakati oleh komunitas adat Bondo Kaniki.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah Bagaimana Kajian Bentuk penyajian nyanyian *Saiso* dalam Upacara *Douna Umma Marapu* Desa Kadi Wannu Kecamatan Wewewa Timur Kabupaten Sumba Barat Daya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kajian Bentuk Penyajian Nyanyian *Saiso* Dalam Upacara *Douna Umma Marapu* di Bondo Kaniki Desa Kadi Wannu Kecamatan Wewewa Timur Kabupaten Sumba Barat Daya

Kata kunci : Bentuk Penyajian Nyanyian *Saiso*, Upacara *Douna Umma Marapu*