

**PENERAPAN TEKNIK *APOYANDO* DAN *STRUMMING* DALAM  
PERMAINAN ANSAMBEL GITAR LAGU *BOLELEBO* DENGAN  
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-  
SISWI SMA NEGERI 1 AESESA, KECAMATAN AESESA,  
KABUPATEN NAGEKEO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Narsisius Kopa

NIM : 17118014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

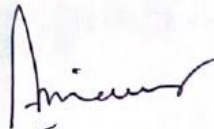
**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji**

**Menyetujui**

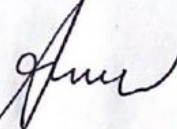
**Pembimbing I**



**Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn**

**NIDN: 0803088802**

**Pembimbing II**



**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**

**NIDN: 0805016701**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn**

**NIDN: 0821086601**

**LEMBARAN PENGESAHAN**

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal 13 Desember 2022**

**Dewan Penguji:**

*Ketua*

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn......  
NIDN: 0803088802

*Sekretaris*

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn.....  
NIDN: 0805016701

*Penguji I*

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si.....  
NIDN: 0813025701

*Penguji II*

Stanilaus Sanga Tolani, S. Sn, M. Sn.....  
NIDN: 0813116401

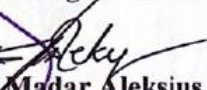
*Penguji III*

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn......  
NIDN: 0803088802

**Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
Flora Ceunlin, S. Sn, M. Sn  
★ NIDN: 0821086601  
Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

## **MOTTO**

**”Sederhana Dalam Langkah Besar Dalam Upaya”**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Lebih khusus kepada Allah Tritunggal Maha Kudus Bapa Putra dan Roh Kudus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku.
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Marselinus Segar dan Mama Sabina Soa yang sudah melahirkan dan membesarkan saya, dan memberikan doa dan dukungan terhadap penulisan skripsi ini. Dan juga untuk ketujuh saudara dan saudara kandung saya yang telah memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
3. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu bersama-sama berjuang di bangku perkuliahan yang selalu memberikan dukungan dan juga motivasi.
4. Terima kasih juga untuk siswa-siswi Minat Gitar SMA Negeri 1 Aesesa yang sudah bersedia menjadi subjek penelitian saya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Penerapan teknik *Apyando* dan *Strumming* dalam permainan ansambel gitar lagu *bolelebo* dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi sma negeri 1 aesea, kecamatan aesea, kabupaten Nagekeo. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak.karena itu pada kesempatan ini penulis menucaapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan universitas katolik widya mandira kupang.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, MA, dan Dr. Madar Aleksius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di prodik pendidkan musik.
4. Sekretaris prodik pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn,M.Sn yang sekaligus selaku dosen pembimbing 1 yang telah membantu membimbing dan membantu penulisan selama penyusunan skripsi.
5. Pembimbing II Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan dukungan dan masukan selama proses penyelesaian skripsi ini
6. Penguji I, Bapak Dr. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi ini

7. Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan skripsi ini
8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini
9. Tata usaha Prodi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete yang membantu penulis dalam melengkapi administrasi
10. Bapak mama yang telah banyak memberikan dukungan doa dan memberi inspirasi dalam penyusunan skripsi ini
11. Semua rekan mahasiswa-mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu memberikan dukungan dan doa dalam proses penulisan skripsi ini.

Semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-nya kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga apa yang telah penulis susun dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya bagi penulis demi peningkatan kemampuan sebagai calon sarjana. Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari, dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca.

Kupang, 13 Desember 2022

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK *APOYANDO* DAN *STRUMMING* DALAM PERMAINAN  
ANSAMBEL GITAR LAGU *BOLELEBO* DENGAN MENGGUNAKAN METODE  
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI SMA NEGERI 1 AESESA,  
KECAMATAN AESESA, KABUPATEN NAGEKEO**

**ABSTRAK**

Oleh : Narsisius Kopa

Ansambel sejenis merupakan sajian musik yang memainkan lagu bersama-sama dengan satu jenis alat musik yang sama. Di SMA Negeri 1 Aesesa, seni musik maupun ansambel juga diajarkan secara teoritis. Hal ini tidak sejalan dengan kompetensi yang menjadi tujuan dalam pembelajaran musik dalam hal ini ansambel yaitu para siswa mampu bermain musik ansambel dengan baik. Berdasarkan uraian diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan permainan ansambel gitar pada siswa-siswi minat gitar SMA Negeri Aesesa dengan lagu *Bolebo* menggunakan metode imitasi dan dril. Pada penerapan teknik *apoyando* dan *strumming* dalam permainan ansambel gitar pada siswa-siswi SMA Negeri 1 Aesesa dengan lagu *Bolelebo* menggunakan metode imitasi dan drill dilakukan dengan tahapan sebagai berikut: tahap awal, perekrutan anggota minat gitar, menentukan jadwal latihan, dan memberikan materi tentang pengetahuan gitar. Selanjutnya tahap inti penerapan teknik dasar *strumming* dan *apoyando* melalui permainan *etude-etude* dan dilanjutkan lagi latihan partiture lagu *Bolelebo* dalam bentuk ansambel sejenis. Tahap akhir, pementasan sekaligus pengambilan video. Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa siswa-siswi minat gitar SMA Negeri 1 Aesesa dapat memainkan ansambel sejenis melalui proses latihan dengan baik, sehingga siswa-siswi dapat memainkan lagu *Bolelebo*. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

**Kata kunci:** *gitar, teknik apoyando dan strumming, metode imitasi dan drill.*



**PENERAPAN TEKNIK *APOYANDO* DAN *STRUMMING* DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR LAGU *BOLELEBO* DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI SMA NEGERI 1 AESESA, KECAMATAN AESESA, KABUPATEN NAGEKEO**

**ABSTRAK**

Oleh : Narsisius Kopa

One-of-a-kind ensembles are musical performances that play songs together with the same type of musical instrument. At SMA Negeri 1 Aesesa, music and ensemble arts are also taught theoretically. This is not in line with the competence which is the goal in learning music, in this case the ensemble, namely students are able to play ensemble music well. Based on the description above, this study aims to introduce guitar ensemble playing to Aesesa State High School guitar interest students with Bolebo songs using imitation and drill methods. The application of the apoyando and strumming techniques in guitar ensemble playing to Aesesa 1 Public High School students with the song Bolelebo using the imitation and drill method is carried out in the following stages: the initial stage, recruiting members interested in guitar, determining a practice schedule, and providing material about guitar knowledge . Next, the core stage is the application of the basic techniques of strumming and apoyando through playing etudes and continuing with the rehearsal of the Bolelebo sheet music in the form of a similar ensemble. The final stage, staging as well as taking a video. Based on the results of this study, it can be concluded that students who are interested in guitar at SMA Negeri 1 Aesesa can play similar ensembles through a good training process, so that students can play Bolelebo songs. Even though there are various difficulties, these can be overcome by using imitation and drill methods.

**Keywords:** *guitar, technique apoyando and strumming, method imitation and drill.*

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBARAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	5
A. Pembelajaran Seni Musik.....	5
B. Alat Musik Gitar .....	7
C. Akor.....	16
D. Teknik Petikan Apoyando Dan Strumming .....	20
E. Metode Imitasi .....	23
F. Metode Drill.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	28
A. Pendekatan Penelitian .....	28
B. Metode Penelitian.....	30
C. Jenis Dan Bentuk Data Penelitian .....	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Alat Bantu Penelitian.....	32

F. Teknik Analisis Data .....	32
G. Langkah-langkah Penelitian.....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
A. Gambaran Umum Sma Negeri 1 Aesesa.....	39
B. Hasil Penelitian .....	41
C. Pembahasan.....	86
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>90</b>
A. Kesimpulan .....	90
B. Saran.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN</b>	