

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Metode Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif adalah penelitian yang mendeskripsikan suatu permasalahan yang didalamnya terdapat pengkajian untuk menyelesaikan permasalahan yang ada berdasarkan data-data valid berupa kata-kata yang tertulis.

Lexy moleong (2006 : 6) mengatakan bahwa penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subyek penelitian. Misalnya perilaku, persepsi, dan motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistic dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahan, pada suatu konteks khusus yang alamiah.

Peneliti menggunakan metode penelitian Drill dan Imitasi karna peneliti ingin mendeskripsikan tentang bagaimana *Penerapan Teknik Kick, Hi-Hat, Dan Snare Pada Musik Vokal Beatbox Dengan Model Lagu "We Will Rock You" Ciptaan Band Queen Bagi Siswa SMAK Sint Carolus Kupang*. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif, dalam hal ini objek penelitiannya adalah upaya memperkenalkan teknik pengucapan (*B, T, K*) atau Kick, Snare, Dan Hi-Hat melalui musik vokal *Beatbox* pada siswa SMAK Sint Carolus Kupang.

B. Lokasi Sasaran Penelitian

Penelitian ini memilih lokasi di SMAK Sint Carolus Kupang, narasumber utama penelitian ini adalah siswa SMAK Sint Carolus Kupang.

C. Jenis Dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari sumbernya. Dalam penelitian ini, data primer berupa hasil observasi lapangan mengenai perkembangan keterampilan music vocal beatbox. Dari subjek penelitian dan hasil wawancara dengan subjek penelitian mengenai penerapan teknik dasar *Kick, Hi-Hat, dan Snare* pada music vocal beatbox menggunakan metode Drill dan Imitasi Dengan model lagu "*We Will Rock You*" bagi siswa SMAK Sint Carolus Kupang.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak kedua. Dalam penelitian ini data sekunder berupa dokumen tentang perkembangan beatbox itu sendiri.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan penulis adalah :

1. Studi Pustaka dan Studi Dokumentasi, yaitu teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan lokasi penelitian dan sumber-

sumber lain yang relevan. Data ini meliputi buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan music vocal beatbox.

2. Observasi, yaitu teknik mengumpulkan data dengan cara melakukan pengamatan. Dalam penelitian ini penulis mengamati kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung.
3. Teknik Dokumentasi, yaitu teknik pengumpulan data dimana penulis melakukan pemotretan dan pembuatan video mengenai proses penerapan teknik Kick, Hi-Hat, Dan Snare pada music vocal beatbox menggunakan metode Drill dan Imitasi dengan model lagu “*We Will Rock You*” ciptaan band Queen bagi siswa SMAK Sint Carolus Kupang

E. Teknik Analisis Data

Data penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang deiperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu, data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapat data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklarifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian.

Dalam penelitian ini, data yang diperoleh penulis dari berbagai sumber baik hasil observasi, dan dokumentasi tentang proses penerapan teknik dasar Kick, Hi-Hat, Dan Snare pada music vocal beatbox menggunakan metode Imitasi dan Drill pada model lagu “*We Will Rock You*” ciptaan

band Queen bagi siswa SMAK Sint Carolus Kupang dan ditarik kesimpulannya untuk menjawab masalah penelitian yang telah dirumuskan.

F. Langkah-Langkah Penelitian

Penelitian tindakan lapangan ini berlangsung selama 7 pertemuan di mana setiap pertemuan dilakukan latihan pengucapan Kick, Snare, Dan Hi-Hat atau disingkat (B,T,K). sebelum tahapan penelitian diuraikan, perlu dijelaskan terlebih dahulu pembelajara tentang beatbox, teknik dasar, teknik pengembangan, teknik peniruan suara dan juga penggabungan teknik-teknik tersebut sehingga tercipta sebuah beat atau irama sebuah lagu bagi siswa SMAK Sint Carolus Kupang seperti berikut ini.

1. Pertemuan Pertama

Pada pertemuan pertama, peneliti mempekenalkan diri kepada peserta didik, setelah itu, peneliti menjelaskan tentang sejarah betabox serta sejarah perkembangan beatbox di dunia dan Indonesia dengan pembagian jenis suara beatbox.

2. Pertemuan Kedua

Pada pertemuan kedua, peneliti memberi penjelasan tentang teknik dasar Kick Drum/Bass Drum “B”.Cara belajar Beatbox dengan menggunakan huruf vocal “B” yang menjadi dasar suara Kick Drum/Bass Drum . Cara melakukannya adalah dengan menutup mulut rapat-rapat, lalu ucapkan huruf “B” atau “BU”. Penyebutan huruf tersebut harus dengan menghilangkan vocal “B”

itu sendiri sehingga bunyi dari Kick Drum/Bass Drum dapat terdengar jelas. Jika vocal “B” terdengar jelas maka akan mengurangi estetika dari suara Kick Drum/Bass Drum tersebut. Tujuan dari pengucapan tersebut agar suara Kick Drum/Bass Drum bisa terduplikasi

Pemahaman ini akan dilakukan secara berulang-ulang agar siswa dapat menangkap dan dengan cepat mengerti tentang teknik vocal Kick Drum.

3. Pertemuan Ketiga

Pada pertemuan ini, peneliti menjelaskan tentang pengucapan teknik dasar Hi-hat. Untuk menduplikat suara hi-hat yang merupakan suara *cymbal* yang ada di drum. Biasanya suara hi-hat identik dengan desisnya. Agar suara hi-hat terduplikasi dengan baik, maka cara mengucapkannya adalah dengan mengeluarkan kata “TC” sambil meletakkan lidah bagian depan dengan di langit mulut atas bagian depan. Jika posisi lidah sudah pada tempatnya, lalu kamu bisa menyebutkan kata “TC-TC-TC” hingga terdengar seperti hi-hat drum.

Pemahaman ini akan dilakukan secara berulang-ulang agar siswa dapat menangkap dan dengan cepat mengerti tentang teknik vocal Hi-hat.

4. Pertemuan Keempat

Pada pertemuan ini, peneliti menjelaskan tentang teknik pengucapan “K” atau Snare. Suara snare atau dalam beatbox disebut “K” merupakan teknik dasar yang lumayan sulit untuk ditiru, sebab untuk pengucapan vokal “K” harus dengan menarik nafas kedalam atau “*inward*”. Pertama-tama mulai dengan mengucapkan vokal “K seperti biasa. Lalu rapatkan lidah bagian belakang dengan langit-langit atas bagian belakang. Setelah itu, dengan perlahan, hilangkan vokal “K” dan ubah arah udara dalam mulut yang semula keluar diubah menjadi masuk kedalam. Jika sudah, lakukan terus-menerus secara perlahan sampai benar-benar terdengar seperti bunyi snare.

Pemahaman ini akan dilakukan secara berulang-ulang agar siswa dapat menangkap dan dengan cepat mengerti tentang teknik vocal Snare.

5. Pertemuan Kelima

Pada pertemuan ini, peneliti member penjelasan tentang penggabungan teknik dasar Kick, Hi-Hat, dan Snare dalam tiga pola yang berupa beat pendek yang akan ditunjukkan pada siswa. Pola pertama yaitu : B-T-K-T-B-T-K, pola kedua yaitu : B-T-T-T-T-K, pola ketiga yaitu : B-B-K-B-B-K.

Pemahaman ini dilakukan secara berulang-ulang agar siswa dapat menangkap dengan cepat tentang penggabungan ketiga teknik ini.

6. Pertemuan Keenam

Pada pertemuan ini, peneliti mulai menjelaskan serta mulai menerapkan teknik vokal music beatbox pada model lagu. Peneliti akan menjelaskan dan mencontohkan permainan teknik Kick, Hi-Hat, dan Snare pada partitur model lagu yang telah disiapkan peneliti kepada siswa.

Pemahaman ini dilakukan secara berulang-ulang agar siswa dapat menangkap dengan cepat tentang memainkan model lagu.

7. Pertemuan Ketujuh

Pada pertemuan ini, peneliti akan memastikan supaya hasil latihan selama enam kali pertemuan, serta mengulang kembali latihan yang dilakukan pada pertemuan sebelumnya.

Selanjutnya pada pertemuan ini, peneliti bersama siswa memainkan model lagu. Yang nantinya siswa akan mengiringi peneliti untuk bernyanyi model lagu We Will Rock You ciptaan Band Queen.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Tinjauan Pustaka, menjelaskan pembahasan tentang konsep belajar dan pembelajaran.
3. Bab III, Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi, narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan dan personil penelitian.
4. Bab IV, Hasil penelitian dan pembahasan, memuat tentang profil sekolah lokasi penelitian, hasil penelitian, pembahasan, dan faktor penghambat dan pendukung selama proses penelitian
5. Bab V, Penutup, memuat tentang kesimpulan dan saran penulisan skripsi