

**MAKNA SIMBOLIK KOMUNIKASI RITUAL ADAT SAU NIKI  
(PANEN KELELAWAR) DI DESA TOHE LETEN KECAMATAN RAIHAT  
KABUPATEN BELU**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi**

**Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**



**OLEH :**

**FABIANUS MARTINS**

**43117077**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2022**



**FABIANUS MARTINS**

**431170077**

**NO. HP : 081339444670**



# UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 – Timor - NTT

## BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Kamis Tanggal 16 Desember 2021**, Pukul **12.30 WITA**, telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

**Nama** : Fabianus Martins  
**No. Registrasi** : 411 17 077  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi  
**Judul Skripsi** : MAKNA SIMBOLIK KOMUNIKASI RITUAL ADAT SAU NIKI (PANEN KELELAWAR) DI DESA TOHE LETEN KECAMATAN RAIHAT KABUPATEN BELU

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
2. Sekretaris : Yoseph Andreas Gual, MA
3. Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si
4. Penguji Materi II : Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
6. Pembimbing I : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
7. Pembimbing II : Yoseph Andreas Gual, MA

*Resi st*  
*dm*  
*Resi st*  
*Res*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 85  
 Penguji II = 90  
 Penguji III = 99

Lulus dengan Nilai = 88/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ....., TANGGAL : ....., JAM : .....

Hasil Ujian Ulang = .....

Kupang, 16 Desember 2021

Ketua Tim Penguji

*Resi st*  
Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom

Drs. Fabianus Kleden, M.Si

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fabianus Martins

Nomor Registrasi : 43117077

Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Illmu Komunikasi

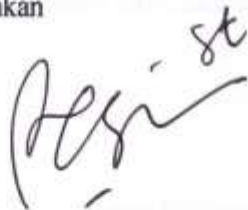
Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (Skripsi) dengan judul:

### **MAKNA SIMBOLIK KOMUNIKASI RITUAL ADAT SAU NIKI**

**(PANEN KELELAWAR) DI DESA TOHE LETEN KECAMATAN RAIHAT  
KABUPATEN BELU**

Adalah benar-benar karya sendiri. Apabila kemudian hari ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Disahkan



**Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom**

Pembimbing 1

Kupang, Januari 2021



**Fabianus Martins**

Mahasiswa (NIM, 43117077)

## HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diuji Dan Dipertahankan Di Depan Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 Desember 2021

Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Innosensia E.I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom

Pembimbing II

Yoseph Andreas Gual, MA

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Marianus Kleden, M.Si

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**MAKNA SIMBOLIK KOMUNIKASI RITUAL ADAT SAU NIKI**

**(PANEN KELELAWAR) DI DESA TOHE LETEN KECAMATAN RAIHAT  
KABUPATEN BELU**

**Diajukan Oleh :**

Nama : Fabianus Martins

Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 43117077

Disetujui Oleh:

Penguji I



Drs. Darus Antonius, M.Si

Penguji II



Mikhael R. Bataonfa S.Sos, M.I.Kom

**Mengesahkan**

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Yoseph Andreas Gual, MA

## **MOTO**

*Saat Ini Adalah Milik Mereka, Dan Percayalah Apa Yang Saya*

*Kerjakan Hari Ini Adalah Milik Saya Pada Masa Depan*

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan kepada;

Allah Yang Maha Esa

Kedua orang tua saya Bapak Erasmus Aliuk

dan Mama Rofina Martins

Semua keluarga yang mendukung saya hingga sampai pada tahap ini

Dan Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Kuasa karena atas berkat perlindungan dan tuntunannya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Dalam menyelesaikan Skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dorongan, serta saran dan kritikan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis sangat berterima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widia Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Dosen pembimbing 1 skripsi ibu Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom dan Dosen pembimbing 2 skripsi bapak Yoseph Andreas Gual, S.Sos, MA yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menulis skripsi
5. Kepada pembahas 1 bapak Drs. Darus Antonius M.Si dan pembahas 2 bapak Mikhael R. Bataona S.Sos, M.I.Kom yang sudah meluangkan waktu untuk menjadi penguji penulis.
6. Kepada keluarga besar Universitas Katolik Widia Mandira Kupang yang telah menjadi bagian dari salah satu lembaga yang membantu penulis dalam menyelesaikan proses pendidikan
7. Kepada kedua orang tua dan keempat saudari serta seluruh keluarga yang turut mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
8. Kepada teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2017 yakni: Afia, Ana, Ria, Fandi, Feliks, Wempi, Andi, Aldo dan seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatuan.



## ABSTRAK

*Sau Niki* atau panen kelelawar merupakan salah satu tradisi tiga tahunan, yang digelar oleh masyarakat Tohe Leten, kecamatan Raihat, Kabupaten Belu, Nusa Tenggara Timur. *Sau Niki* dikenal masyarakat Tohe Leten sebagai hasil pertanian dan perkebunan, jadi upacara panen kelelawar dalam pengertian masyarakat setempat sebagai upacara penerimaan hasil panen jagung dan hasil panen padi. Tradisi itu unik karena pesta rakyat *Sau Niki* atau panen kelelawar dilaksanakan sekali dalam tiga tahun, merupakan tradisi yang turun temurun berlangsung sejak zaman dahulu. Puncak pelaksanaan panen kelelawar biasanya dilakukan pada tanggal 20-an dalam bulan juni atau juli sesuai dengan kesepakatan para Tokoh Adat, Tokoh Pemerintah dan seluruh masyarakat Tohe Leten.

Dalam pelaksanaan ritual adat *Sau Niki* masyarakat setempat menggunakan berbagai sarana yang menjadi simbol dari ritual adat itu sendiri. Simbol itu antara lain dua ekor babi, tiga ekor ayam jantan, sirih pinang, *murak niki ten*, (emas tai kelelawar), *morten* (kalung mutis) dan sarana-sarana lainnya yang mendukung proses pelaksanaan ritual adat *Sau Niki*. Simbol-simbol dalam ritual adat *Sau Niki* diyakini memiliki makna spiritual dan makna sosial. Makna spiritualnya sebagai persembahan yang dikurbankan kepada leluhur, alam dan Allah Yang Esa untuk mengucapkan syukur dan memohon berkat kelimpahan hasil panen jagung dan hasil panen padi. Sedangkan makna sosialnya untuk meningkatkan nilai persatuan dan kesatuan antara masyarakat serta mempertahankan dan melestarikan nilai adat yang merupakan warisan leluhur.

Masyarakat desa Tohe Leten percaya bahwa simbol-simbol dalam ritual adat *Sau Niki* sebagai media untuk mengirim pesan dan doa kepada leluhur, Allah dan alam. Sehingga dalam pelaksanaan ritual adat *Sau Niki* masyarakat Tohe Leten mempercayakan kepada seorang ketua suku yang benar-benar paham akan ritual adat tersebut. Ritual adat *Sau Niki* juga harus dilakukan sesuai dengan prosedur yang diwariskan leluhur karena jika tidak dilaksanakan sesuai dengan prosedur maka masyarakat akan mendapatkan malapetaka terutama pada hasil pertanian dan perkebunan mereka akan terserang hama.

**Kata Kunci:** Ritual adat *Sau Niki*, Simbol dan makna.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Maksud Penelitian.....	6
1.3.2 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6

1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi Dan Hipotesis.....	7
1.5.1 Kerangka Pemikiran.....	7
1.5.2 Asumsi .....	10
1.5.3 Hipotesis .....	10
<b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....</b>	<b>11</b>
2.1 Kajian Konsep Ritual Adat Sebelumnya .....	11
2.2 Komunikasi .....	15
2.2.1 Definisi Komunikasi .....	15
2.2.2 Elemen-Elemen Komunikasi .....	16
2.2.3 Fungsi Komunikasi .....	18
2.2.4 Pandangan Terhadap Komunikasi .....	19
2.3 Komunikasi Budaya .....	20
2.3.1 Definisi Komunikasi Budaya.....	21
2.3.2 Unsur-Unsur Proses Komunikasi Antar Budaya .....	23

2.4	Ritual Adat Sebagai Peristiwa Komunikasi .....	25
2.5	Makna.....	26
2.6	Simbol .....	27
2.7	Pengertian Ritual Adat .....	28
2.8	Teori Interaksi Simbolik .....	29
2.8.1	Pengertian Teori Interaksi Simbolik .....	29
2.8.2	Asumsi Teori Interaksi Simbolik .....	31
2.8.3	Pelopor Teori .....	34
2.8.4	Hubungan Teori dengan Judul Penelitian .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>36</b>
3.1	Metode dan Jenis Penelitian.....	36
3.1.1	Metode Penelitian .....	36
3.1.2	Jenis Penelitian.....	37
3.2	Lokasi Penelitian.....	37
3.3	Satuan Kajian, Informan Kunci, Alasan Pemilihan Informan. ....	38
3.3.1	Satuan Kajian.....	38

3.3.2 Informan Kunci .....	38
3.3.3 Alasan Pemilihan Informan .....	39
3.4 Sumber Data.....	40
3.4.1 Data Primer .....	40
3.4.2 Data Sekunder .....	40
3.5 Definisi Konstruk dan Indikator Penelitian.....	40
3.5.1 Konstruk Penelitian.....	40
3.5.2 Indikator Penelitian .....	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.7 Teknik Analisis Data.....	42
3.8 Teknik Interpretasi Data.....	43
3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	43

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>44</b>
4.1 Obyek Penelitian .....	44
4.1.1 Sejarah Singkat Desa Tohe Leten .....	44
4.1.2 Batas Wilayah Desa Tohe Leten .....	45
4.1.3 Pembagian Wilayah .....	45
4.1.4 Struktur Organisasi Desa .....	46
4.1.5 Demografi .....	47
4.1.6 Keadaan Sosial.....	50
4.1.7 Kondisi Ekonomi .....	52
4.1.8 Telaah Informan.....	54
4.2 Hasil Wawancara Upacara Ritual Adat <i>Sau Niki</i> .....	55
4.2.1 Makna Simbolik Ritual Adat <i>Sau Niki</i> .....	55
4.2.2 Ritual Adat <i>Sau Niki</i> .....	84
<b>BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>87</b>
5.1. Analisis Data Penelitian .....	87
5.1.1 Makna Spiritual.....	88
5.1.2 Makna Sosial.....	103

5.2 Interpretasi Data.....	109
5.2.1 Makna Spiritual Ritual <i>Sau Niki</i> .....	113
5.2.2 Makna Sosial Ritual <i>Sau Niki</i> .....	116
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>121</b>
6.1 Kesimpulan .....	121
6.2 Saran.....	123

## **DAFTAR PUSTAKA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 .....	62
Gambar 4.2 .....	71
Gambar 4.3 .....	76
Gambar 4.4 .....	78
Gambar 4.5 .....	80