

**OU PAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN KEYBOARD DASAR
DENGAN MENERAPKAN TEKNIK-TEKNIK DASAR
BAGI MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG
MELALUI METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

FIRMIANA MARSEPYANI

No. Regis: 171-15-028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN :0813025701

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN :0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN :0805016701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal.....2019

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



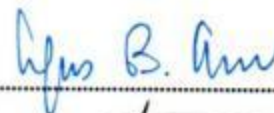
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



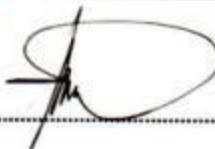
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN : 0813026001

MOTTO

**“JALAN TERBAIK HANYA ADA JIKA TERUS
BERGERAK MAJU
KESUKSESAN DI RAIH HANYA ADA JIKA TERUS
MELANGKAH”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua tercinta, mama Emerensiana Selis, yang dengan setia membimbing dan menutun saya.
2. Keluarga besar, om Stephan Agming, tante Roli, Mama Petronela Luhes, Dan kakak dan adik.
3. Adik-adik jenjang Semester IV Program Studi Pendidikan Musik, Ivon, Aulin, dan yasin, yang dengan tulus hati telah membantu saya dalam penelitian
4. Semua Dosen tercinta, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.
Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn.
Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, dan bapa ibu dosen lain yang dengan sabar membantu peneliti menyelesaikan perkuliahan sampai pada tahap Skripsi
5. Almater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
6. Tetan setia dalam suka dan duka yang tersayang ALP
7. Teman-teman Sendratik Angkatan 2015 yang terbaik
8. Semua orang yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “ Upaya Meningkatkan Keterampilan Keyboard Dasar Dengan Menerapkan Teknik-Teknik Dasar Keyboard Bagi Mahasiwa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Melalui Metode Drill”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kessulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun terselesaikan. Oleh karena itu dari lubuk hati yangbpaling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Unwira Kupang yang dengan bijak memimpin lembaga ini
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA KUPANG yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. BapakMelkiorKian,S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA KUPANG, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik penulis selama masa perkuliahan
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku Dosen sepeuh Pada Program Studi Pendidikan Musik
8. Serta semua pihak dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis berharap semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Kupang / /2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORI

A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	7
1. Konsep belajar	7
2. Konsep pembelajaran.....	8
3. Proses belajar dan pembelajaran.....	8
4. Tujuan Belajar dan Pembelajaran	11
B. Definisi Seni Musik	14
1. Pengertian Seni Musik	14
2. Unsur-Unsur Musik	14
C. Pengertian Tentang Instrument Keyboard	15
D. Teknik Penjarian	18
1. Teknik Penjarian Tangga Nada.....	19
2. Teknik Penjarian Trinada.....	19
E. Cara Berlatih alat Musik Keyboard	25
F. Sikap Tubuh dalam Memainkan Alat Musik Keyboard	27
G. Metode Pembelajaran	28
1. Metode Drill.....	28
2. Macam-Macam Metode Drill	28
3. Tujuan Penggunaan Metode Drill.....	30
4. Syarat-syarat dalam metode drill	30
5. Prinsip dan Petunjuk dalam Menggunakan Metode Drill.....	31
6. Keuntungan Metode Drill	31
7. Kelemahan Metode Drill dan Petunjuk untuk mengurangi kelemahan Metode tersebut.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	34
B. Metode Penelitian.....	35
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	36
D. Jenis Data Penelitian.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Alat Pengumpulan Data.....	39
G. Teknik Analisis Data.....	39
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	40
I. Alat Bantu Penelitian.....	41
J. Sistematika Penelitian.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	48
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.....	57
C. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.....	64
D. Hasil Penelitian.....	66
1. Tahap Awal.....	66
2. Tahap Inti.....	66
3. Tahap Akhir.....	137
E. Pembahasan.....	141
F. Faktor Pendukung.....	142

G. Faktor Penghambat.....	143
---------------------------	-----

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	144
---------------------	-----

B. Saran	146
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN KEYBOARD DASAR
DENGAN MENERAPKAN TEKNIK-TEKNIK DASAR KEYBOARD BAGI
MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG
MELALUI METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh: Firmiana Marsepyani

Realita yang terjadi pada mahasiswa semester IV kelompok pembelajaran keyboard Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang ialah dalam pembelajaran serta penerapan teknik-teknik dasar keyboard terdapat mahasiswi tertentu yakni MY,PB, MR, YM, belum menjalankan penjarian yang benar. Oleh sebab itu, peneliti merumuskan sebuah judul, yaitu Upaya Meningkatkan Keterampilan Keyboard Dasar dengan Menerapkan Teknik-Teknik Dasar Pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Melalui Metode Drill

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana Upaya dalam meningkatkan Keterampilan keyboard dasar dengan menerapkan teknik-teknik dasar pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Melalui Metode Drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya meningkatkan keterampilan Keyboard dasar dengan menerapkan teknik-teknik dasar pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Melalui Metode Drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah Studi Lapangan dan Studi Pustaka yang terdiri dari Observasi, Wawancara, Dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti melaksanakan penelitian dalam tiga tahap yaitu: Tahap awal berkaitan dengan perekrutan mahasiswa penelitian, tahap inti berkaitan dengan latihan teknik- teknik dasar penjarian keyboard, dan tahap akhir berkaitan dengan pementasan yakni memainkan salah satu etude karya dari Jhon Thompson. Dalam penelitian ini tidak terlepas dari adanya kesulitan yang ditemukan pada anggota penelitian selama pertemuan berlangsung seperti penjarian yang kaku dalam teknik penjarian, kurang tepat dalam posisi jari, dan kurang stabil dalam penggunaan tempo. Semua kesulitan ini dapat diatasi dengan memberikan bimbingan secara individual dan melatih secara terus menerus teknik penjarian sehingga membiasakan jari agar bisa lentur dan tidak kaku. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa metode drill, dapat meningkatkan keterampilan Keyboard dasar dengan menerapkan teknik-teknik dasar bagi mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Melalui Metode Drill.

Kata Kunci: *Keterampilan dasar, Teknik dasar, Keyboard, Metode Drill.*