

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang upaya meningkatkan keterampilan bermain alat musik keyboard dengan menerapkan teknik-teknik dasar keyboard bagi mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang:

##### 1. Tahap Awal

Pengrekrutan Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV dalam meningkatkan Keterampilan Bermain Alat Musik Keyboard.

Dalam proses pengrekrutan ini peneliti merekrut 4 orang Mahasiswa pendidikan Musik semester IV. Proses pengrekrutan, peneliti terlebih dahulu melakukan prapenelitian, dimana peneliti menanyakan sedikit pengetahuan mereka tentang permainan keyboard dan mempraktekan teknik permainan keyboard sesuai dengan pengetahuan yang dimiliki peserta. Dalam proses ini peneliti memperoleh data yaitu peserta bisa bermain, tetapi kurang tepat dalam penempatan posisi jari dan masih kaku. Peneliti merekrut mereka pada tanggal 1 juni 2019. Sehingga dari proses tersebut peneliti mendapatkan data mahasiswa sebagai berikut:

No.	Nama	No.Regis	Semester	Personil
1.	Maria Yasinta Oeleu	17117074	IV	✓
2.	Paulina Bulu	171170100	IV	✓
3.	Yohana Mbembe	17117019	IV	✓
4.	Maria Rivonda	17117112	IV	✓

Jadwal untuk melaksanakan pembelajaran tekni-teknik penjararian keyboard terlebih khususnya teknik Tangga nada dan Trinada, dilaksanakan selama 10 hari, setiap pertemuan dilaksanakan pada sore hari pukul 17.00 WITA.

## 2. Tahap Inti

Pada tahap ini peneliti menjelaskan bagaimana posisi duduk yang baik saat bermain keyboard menjelaskan tentang penomoran jari, melatih teknik penjararian tangga nada searah dan berlawanan arah” C Natural, 1#(G), 2#(D), 3#(A), 1b(F), 2b(bes), dalam 2 oktaf tangan kiri dan kanan secara terpisah kemudian digabungkan kiri dan kanan. Melatih teknik penjararia Trinada searah dan berlawanan arah” C Natural, 1#(G), 2#(D), 1b(G), dalam dua oktaf tangan kiri dan kanan. Memperkenalkan Etude lagu The Tiresome Woodpecker kepada Mahasiswa.

## 3. Tahap Akhir

Mahasiswa menampilkan hasil dari latihan teknik-teknik dasar keyboard mewujudkan etude lagu “The Tiresome Woodpecker lewat pementasan dan di dokumentasikan. Harapan peneliti dalam proses penelitian, peneliti merasa tidak efektif dengan hasil perkembangan peserta. Adapun alasan yang mendasar berkaitan dengan itu yakni:

- Materi yang diterapkan tidak cukup dipelajari dalam waktu yang singkat yaitu hanya 10 kali pertemuan.

## **B. Saran**

Setelah melewati berbagai tahapan selama proses penelitian, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membengun:

### **1. Bagi Unwira Kupang**

Sebagai satu lembaga pendidikan yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan fasilitas atau prasarana yang mendukung demi tercapainya keberhasilan Universitas, sehingga dapat menunjang proses pembelajaran Musik Mahasiswa dalam hal ini adalah alat musik Keyboard bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

### **2. Bagi Program Studi Pendidikan Musik**

Sebagai bahan masukan bagi mahasiswa akan pentingnya pembelajaran teknik-teknik dasar keyboard dengan mewujudkan permainan etude karya dari Jhon Thompson yang berjudul *The Tiresome Woodpecker*, serta sebagai referensi untuk penulisan selanjutnya.

### **3. Bagi Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik**

Agar selalu mengasah kemampuan serta memiliki tekad yang kuat untuk terus berlatih dalam bidang kesenian, serta tekun dan disiplin dalam manajemen waktu latihan sehingga pada akhirnya mampu mewujudkan suatu keterampilan yang memiliki nilai guna bagi masa depan.

### **4. Bagi Masyarakat NTT**

Agar masyarakat NTT semakin mengenal dan menghargai bidang kesenian, khususnya seni musik karena pada dasarnya bukan semata-mata menjadi media

hiburan tetapi bidang seni juga sebagai salah satu mata pencaharian yang dapat menunjang kehidupan dalam masyarakat.

## **5. Bagi Penulis**

Untuk menambah pengetahuan penulis dalam meningkatkan keterampilan bermain alat musik Keyboard dengan menerapkan teknik-teknik dasar keyboard dan berguna untuk melenturkan jari yang kaku dalam memainkan etude karya Jhon Thompson yang berjudul The Tiresome Woodpecker serta menambah wawasan penulis dalam mengembangkan pola permainan yang bagus dan jari yang semakin lentur.

## DAFTAR PUSTAKA

### SUMBER BUKU

- Amanshur Fausan, Ghony M. Djunaidi. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media
- Aldwell Edwar, Schacter Carla. (1978). *Harmony and voice Leading*. New York: United States Of America
- Chuan C. Chang. (2006) *Fundamentals of Piano Practice*. Beijing: China
- Geragthy, Jhon. (2015). *The Complete Classical Piano Course*. Green olive
- Thompson's Jhon. (2004). *Modern Course For The Piano*. Australia: AllansMusic
- Kodijat, Latifah Marzoike. (2003). *Tangga Nada dan Trinada*, Jakarta: Djambatan
- Kodijat, Latifah Marzoike. (1984). *Penuntun Mengajar Piano*, Jakarta: Djambatan
- Mack, Dieter. (1995). *Ilmu Harmoni*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Soewito, M. (1991). *Teknik Termudah Bermain Organ*. Jakarta: CV. Titik Terang
- Prier, Karl Edmun. (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Satya, Arman. (2014). *4 Langkah Mahir Memainkan Piano Untuk Anak*. Yogyakarta: Lafal Indonesia
- Sugiyono, (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung. Alfabeta