

**UPAYA MEMPERKENALKAN POLA MENDIREKSI BIRAMA $\frac{3}{4}$ DALAM
LAGU “YA NAMAMU MARIA” PADA ANAK-ANAK SEKAMI BIARA
OSF FIORETI PENFUI MELALUI *METODE DRILL***

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**ROSALIA SOARES ARAUJO DE NERI
171 12 036**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I

Pembimbing II


Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701


Drs. Agustinus Beda. Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, FKIP UNWIRA

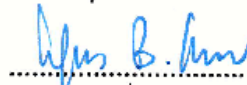
Pada Hari/Tanggal : 24 Juni 2019

Dewan Penguji :

Melkior Kian, S.sn, M.sn
NIDN.0805016701
Ketua



Drs. Agustinus Beda. Ama. S.Sn., M.Si.
NIDN.0813025701
Sekretaris



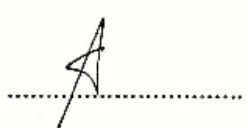
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
NIDN.08013116041
Penguji I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN.0821086601
Penguji II



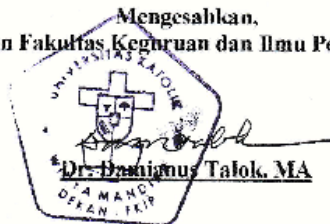
Melkior Kian, S.sn., M.sn
NIDN.0805016701
Penguji III



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

**“SEBERAT APA PUN
TANTANGANNYA TETAPLAH
BERJUANG UNTUK HIDUP BENAR,
SEBAB ORANG YANG MENABUR
KEBENARAN PADA SAATNYA AKAN
MENUAI BERKAT DAN
KEMULIAAN”.**

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Tritunggal Maha Kudus, Bapa, Putra Dan Roh Kudus. Keluarga Nazaret Yang Kudus.
2. Bapak Inocencio de Araujo dan mama Alcina Soares de Neri, yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan penuh kasih sayang.
3. Bapak Geradus Meo dan mama Dominika Roga yang selalu mendukung dan memberi semangat untuk saya.
4. Agustinus Bonefasius Mite, Paulina Febrianti Mite dan Dell Thomasin Mite terima kasih atas doa dan dukungannya dan tidak pernah menyerah dalam memberi semangat.
5. Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira.
6. Bapak dan ibu dosen tercinta, yang telah membimbing saya selama 7 tahun berada dalam program studi Musik.
7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012 yang telah membantu saya dengan caranya masing-masing demi menyelesaikan skripsi ini .
8. Semua orang yang telah membantu saya dalam penulisan skripsi dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
9. Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya.

Semoga Tuhan Yesus Memberkati.

UPAYA MEMPERKENALKAN POLA MENDIREKSI BIRAMA $\frac{3}{4}$ DALAM LAGU “YA NAMA-MU MARIA” PADA ANAK-ANAK SEKAMI BIARA OSF FIORETI PENFUI MELALUI *METODE DRILL*

ABSTRAK

Oleh: Rosalia Soares Araujo De Neri

Dalam kenyataannya anak-anak SEKAMI Biara OSF Fioreti Penfui ingin sekali menjadi seorang dirigen, tetapi memiliki perasaan malu, dan juga belum tepat dalam menggerakkan tangan mulai dari proses memulai sebuah lagu. Mereka pun belum tahu mempraktekkan mendireksi pola birama $\frac{3}{4}$ dalam lagu “Ya nama-Mu Maria”. Oleh sebab itu, peneliti membuat penelitian dengan judul “Upaya Memperkenalkan Pola Mendireksi Birama $\frac{3}{4}$ Dalam Lagu “Ya Nama-Mu Maria” Pada Anak-Anak Sekami Biara OSF Fioretti Penfui Melalui Metode Drill”.

Permasalahan yang diangkat pada penelitian ini yakni bagaimana upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan pola mendireksi birama $\frac{3}{4}$ bagi anak-anak Sekami Biara OSF Fioretti penfui. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bagaimana proses memperkenalkan pola mendireksi birama $\frac{3}{4}$ pada anak-anak Sekami Biara OSF Fioretti penfui. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari wawancara, observasi dan dokumentasi. Metode yang digunakan adalah metode Drill.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan pola mendireksi birama $\frac{3}{4}$ pada anak-anak Sekami Biara OSF Fioretti penfui dilakukan dengan melalui beberapa tahap yaitu tahap awal peneliti merekrut 6 anggota Sekami, tahap inti proses latihan untuk memperkenalkan pola mendireksi birama $\frac{3}{4}$ dengan metode drill yang difokuskan pada penjelasan materi tentang dirigen, persyaratan menjadi seorang dirigen yang baik, melatih teknik-teknik dasar mendireksi pola birama $\frac{3}{4}$, latihan mendireksi pola birama $\frac{3}{4}$ dalam lagu “Ya nama-Mu Maria dan tahap akhir pementasan.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan pola mendireksi birama $\frac{3}{4}$ pada anak-anak Sekami Biara OSF Fioretti penfui dengan metode Drill membawa perubahan. kesulitan-kesulitan yang dialami oleh anak-anak Sekami dapat diatasi melalui latihan secara berulang-ulang hingga mereka dapat mendireksi dengan baik.

Kata kunci: *Mendireksi, birama $\frac{3}{4}$, metode drill, dan anak-anak Sekami.*

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaan-Nya, Ia membimbing dan menuntun perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang P. Dr. Phlipus Tule SVD yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianaus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Musik UNWIRA Kupang
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Kepada sahabat angkatan 2012 Meta, K Ria Tukan, Yanti karmin dan kepada semua kawan yang tak sempat namanya disebutkan satu persatu.
7. Kepada Pembina sekami dan anak-anak Sekami Biara OSF Fioretti Penfui yang sudah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

8. Kepada suami tercinta Agustinus Bonefasius Mite dan kedua malaikat tak bersayap Paulina Febrianti Mite dan Dell Thomasin Mite.
9. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing baik langsung maupun tak langsung telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PERSETUJUANi
LEMBARAN PENGESAHANii
MOTTOiii
PERSEMBAHANiv
ABSTRAKv
KATA PENGANTARvi
DAFTAR ISIviii
DAFTAR GAMBARxi
DAFTAR TABELxii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang1
1.2. Perumusan Masalah3
1.3. Tujuan Penulisan3
1.4. Manfaat Penelitian3
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1. Belajar5
2.2. Konsep dan Makna Belajar6
2.3. Metode Drill9
2.3.1. Pengertian Metode Drill9
2.3.2. Tujuan Penggunaan Metode Drill11
2.3.3. Syarat-syarat Metode Drill12
2.3.4. Langkah-langkah Metode Drill13
2.3.5. Langkah-Langkah Metode Drill dalam melatih Dirigen.....	14
2.3.6. Kelebihan dan Kekurangan Metode drill	16
2.4. Dirigen17
2.4.1. Pengertian Dirigen17
2.4.2. Syarat-syarat menjadi Seorang Dirigen18
2.4.3. Teknik Mendireksi21

2.5. Birama	25
2.5.1. Pengertian Birama	25
2.5.2. Tanda Birama	25
2.6. Lagu	27
2.6.1. Pengertian lagu	27
2.7. Tempo dan Dinamika	29
2.7.1. Tempo	29
2.7.2. Dinamika	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Pendekatan Penelitian	32
3.2. Metode Penelitian	33
3.3. Jenis Data	33
3.4. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian	34
3.5. Teknik Pengumpulan Data	35
3.6. Teknik Analisis Data	36
3.7. Alat Bantu Penelitian	37
3.8. Sistematika Penulisan	37
3.9. Perencanaan penelitian	38
3.10. Personil penelitian	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian	40
4.1.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
4.1.2. Sejarah Singkat Sekami	40
4.1.3. Sejarah Singkat Sekami Fioretii Penfui	41
4.1.4. Visi dan Misi Sekami Fioretti	42
4.2. Perekrutan anggota	42
4.2.1. Tempat dan Waktu Pelaksanaan Proses Latihan	44

4.2.2. Jadwal Latihan dalam Memperkenalkan Pola Mendireksi Birama	
3/4.....	45
4.3. Pembahasan.....	47
4.4. Faktor Penghambat Dan Faktor Pendukung Pada Saat Proses Latihan...73	
4.4.1. Faktor Penghambat	73
4.4.2. Faktor Pendukung	74

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	75
5.2. Saran	77

Daftar pustaka

Lampiran

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	44
Gambar 2	45
Gambar 3	50
Gambar 4	52
Gambar 5	52
Gambar 6	55
Gambar 7	56
Gambar 8	56
Gambar 9	59
Gambar 10	59
Gambar 11	63
Gambar 12	63
Gambar 13	66
Gambar 14	67
Gambar 15	67
Gambar 16	67
Gambar 17	68
Gambar 18	68
Gambar 19	68
Gambar 20	70
Gambar 21	70
Gambar 22	71
Gambar 23	71
Gambar 24	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1	43
Tabel 2	44
Tabel 3	46