

**PENERAPAN TEKNIK *WALKING BASS* DALAM BIRAMA 4/4
PADA ALAT MUSIK KEYBOARD DENGAN MODEL LAGU
“BOLELEBO” MELALUI METODE *DRILL* BAGI PESERTA DIDIK
MINAT KEYBOARD SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG
TAHUN 2019**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

RENERIUS BRIA SERAN

REG: 17112097

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

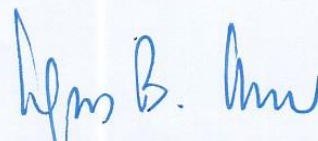
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M. Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
pada Tanggal, 18 juni 2019

Dewan Penguji :

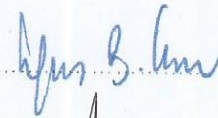
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401



Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701



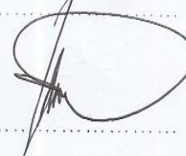
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601



Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 085016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“Kegagalan hanya
terjadi bila kita
menyerah”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua Orang Tua Terhebat Dan Tercinta, Bapak Andreas Seran Klau (almarhum) dan Ibu Sisilia Bano yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memotivasi an menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Bapa Agus (almarhum) dan Mama Sinta, Kaka Ovy, Kaka Any, sekeluarga yang telah mendukung dan mendoakan buat saya.
4. Om dan Tanta semua yang telah mendukung dan mendoakan saya.
5. Kakak Elis(almarhum), Kaka Blandina(almarhum), Kaka Tina,Kaka marcho, dan semua ponakan saya yang telah mendukung, membiayai, mendoakan, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
6. Istri saya Angel bersama anak saya Nona Sile yang telah mendukung, mendoakan dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
7. Untuk teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2012, kaka Juran, Yoris, Ansi, serta teman-teman lainnya. Terimakasih atas dukungan, motivasi dan menjadi penyemangat yang kalian berikan.
8. Teman-teman seperjuangan Kami (WEWIKU GRUP) yang telah membantu dan mendukung dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
9. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Sendratasik.

KATA PENGANTAR

Syukur dan terima kasih kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan doa Bunda Maria oleh karena berkat dan bimbinganNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum dalam memperoleh gelar strata I pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulissadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan dan refrensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran dimana ia menuntut ilmu.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bimbingan dari bapak/ibu dosen serta dukungan dari semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk itu, dari hati yang paling dalam penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD
Selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA. Selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang sebagai penanggung jawab utama dalam proses perkuliahan di fakultas ini.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah membimbing penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian dan mengizinkan penulis menyelesaikan skripsi dan melakukan penelitian sebagai syarat untuk menyelesaikan tugas akhir.

4. Bapak Stanislaus S. Tolan, S. Sn., M. Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Sendratasik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan di program studi ini dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Staf tata usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Bapak Andreas Seran Klau (almarhum) dan Ibu Sisilia Bano yang selalu berdoa dan telah mendukung dan membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
9. Bapa Agus (almarhum) dan Mama Sinta, Kaka Ovy, Kaka Any, sekeluarga yang telah mendukung sampai tahap penulisan skripsi ini.
10. Om dan Tanta semua yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
11. Kakak Elis (almarhum), Kaka Blandina (almarhum), Kaka Tina, Kaka Marcho, dan semua ponakan saya yang selalu berdoa dan telah mendukung dan membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
12. Istri saya Angel bersama anak saya nona Sile yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.

13. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2012 secara khusus kakaJuran, Yoris, Ansi, serta teman-teman lain yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, juni 2019

Penulis

“PENERAPAN TEKNIK *WALKING BASS* DALAM BIRAMA 4/4 PADA ALAT MUSIK KEYBOARD DENGAN MODEL LAGU ”BOLELEBO” MELALUI METODE *DRILL* BAGI PESERTA DIDIK MINAT KEYBOARD SMPK ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG TAHUN 2019”

ABSTRAK

**Oleh:
Renerius Bria Seran**

SMPKSt. Yoseph Naikoten Kupang merupakan sebuah lembaga pendidikan yang melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler yaitu kegiatan yang dilaksanakan di luar jam formal sekolah yang salah satunya adalah kegiatan seni musik. Tetapi pengetahuan dalam bidang musik khususnya permainan alat musik keyboard dalam memainkan teknik iringan yang mereka miliki masih terbatas, sehingga permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini, yakni bagaimana upaya yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan memainkan teknik *walking bass* dalam birama 4/4 pada alat musik keyboard dengan model lagu “bolelebo” melalui metode *drill* untuk peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang. mengetahui upaya yang dilakukan guru untuk meningkatkan keterampilan memainkan teknik *walking bass* dalam birama 4/4 pada alat musik keyboard dengan model lagu “bolelebo” melalui metode *drill* untuk peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan buku-buku, jurnal, kamus dan sumber internet. Studi lapangan berkaitan erat dengan perolehan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses pembelajaran pola iringan *walking bass* pada alat musik keyboard sangat efektif melalui metode yang diterapkan peneliti yaitu metode *drill* yang merupakan cara menerapkan hal yang sama secara berulang-ulang yang diawali dengan memperkenalkan unsur musik yang terdiri dari harmoni dan irama atau ritme yang merupakan dasar teori untuk pembelajaran pola iringan *walking bass* pada alat musik keyboard, penjarian tangga nada C dan penjarian trinada C Mayor dan memperkenalkan pola iringan *walking bass* dengan jari tangan kiri memainkan bass dan jari tangan kanan memainkan melodi lagu kemudian menggabungkan kedua tangan. Setelah itu peneliti membimbing peserta didik untuk memainkan pola iringan *walking bass* dengan mengiringi melodi pokok lagu *bolelebo* sambil membaca partitur not angka dengan memperhatikan posisi jari dari peran masing-masing jari dengan baik dan benar.

Kata kunci : *Siswa-siswi minat keyboard, ekstrakurikuler, teknik walking bass dalam birama 4/4, metode drill.*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan	ii
Lembaran Pengesahan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	x
Daftar Isi	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORI

2.1. Unsur Musik.....	5
2.1.1. Melodi.....	5
2.1.2. Harmoni.....	6
2.1.3. Irama atau ritme.....	8
2.2. Teknik Permainan.....	10

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian.....	14
3.2. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	14
3.3. Jenis Data Penelitian.....	15
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.5. Teknik Analisis Data.....	19
3.6. Sistematika Penulisan.....	19
3.7. Alat Bantu Penelitian.....	20
3.8. Langkah-langkah penelitian.....	21

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
4.2. Hasil Penelitian.....	32
4.2.1. Tahap Awal.....	32
4.2.2. Tahap Inti.....	35
4.2.3. Tahap Akhir.....	52
4.3. Faktor Penghambat dan Pendukung Selama Proses Latihan.....	57

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan.....	59
5.2. Saran.....	60

Daftar Pustaka.....	61
----------------------------	-----------

Lampiran