

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya dalam penerapan teknik *walking bass* dalam birama 4/4 pada alat musik keyboard dengan model lagu “bolelebo” melalui metode drill untuk peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang ditempuh melalui 3 tahap, yakni: Tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang berjumlah dua orang perempuan. Pada tahap inti dimulai dengan penjelasan materi mengenai melodi, harmoni, teknik permainan *walking bass* dalam birama 4/4 serta peneliti memainkan demo lagu *bolelebo*. Kemudian peneliti membimbing peserta didik memainkan lagu menurut peran jari diawali dari jari tangan kanan yang memainkan melodi lagu, dilanjutkan jari tangan kiri yang memainkan bass kemudian digabungkan. Setelah itu peserta didik mementaskan hasil pembelajaran mereka yaitu memainkan pola iringan *walking bass* dalam birama 4/4 pada alat musik keyboard dengan model lagu “bolelebo di depan kelas.

Kemampuan peserta didik minat keyboard dalam memainkan pola iringan *walking bass* dalam birama 4/4 pada alat musik keyboard yang dilaksanakan tidak 100% sempurna karena masih ada beberapa faktor yang perlu diperhatikan oleh peserta didik, seperti kestabilan tempo serta konsentrasi dalam memainkan pola iringan dan melodi lagu, tetapi dengan menggunakan metode drill peserta didik dapat menguasai pola iringan *walking bass* dalam birama 4/4 secara baik.

Selama proses latihan peneliti mengamati perubahan yang dialami oleh peserta didik. Keseriusan menerima materi yang diberikan oleh peneliti menjadi faktor pendukung sehingga mereka dapat menerima dan mengelolah apa yang diterima dengan baik.

## **5.2. Saran**

Setelah melakukan penelitian menyangkut upaya penerapan teknik *walking bass* dalam birama 4/4 pada alat musik keyboard dengan model lagu “bolelebo” melalui metode drill untuk peserta didik minat keyboard SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran , yakni:

1. Untuk peserta didik minat keyboard agar terus berlatih memainkan teknik *walking bass* dalam birama 4/4 untuk mengiringi lagu-lagu, terutama lagu gereja yang sangat dominan dengan pola permainan *walking bass*.
2. Untuk SMPK St. Yoseph Naikoten kupang agar terus memperhatikan bakat dan potensi peserta didik dalam pengembangan bakat, khususnya peserta didik yang mempunyai minat dan bakat musik karena ada semangat yang melekat dalam diri mereka untuk mengembangkan potensi dan bakat yang mereka miliki.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku:

Mandau, R. G. 2011. *Teknik Termudah Bermain Keyboard 1*. Jakarta. Titik Terang.

Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta. Thafa Media.

Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta. PT. Gramedia Widiasarana Indonesia

Subiakto, Yeyen. 2016. *Belajar Piano*. Semarang. Griya Mulya Indah.

Sukohardi, Al. 1978. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.

Tim Abdi Guru. 2017. *Seni Budaya untuk SMP Kelas VIII*. Jakarta. Erlangga.

Tim Abdi Guru. 2017. *Seni Budaya untuk SMP Kelas IX*. Jakarta. Erlangga.

### SumberInternet :

<https://www.gpangky.xyz/2016/03/teknik-walking-bass-untuk-bermain-musik.html>

<http://segalanyabass.blogspot.com/2009/01/pengantar-walking-bass.html>

<https://www.volimaniak.com/2016/11/pengertian-birama-dan-macam-macam.html>

<https://www.materi-sekolah.com/2017/01/birama-pengertian-birama-jenis-birama.html>