

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK ARTIKULASI
VOKAL DALAM BERNYANYI LAGU LITURGI
“BETAPA INDAH RUMAH-MU TUHAN”
MENGUNAKAN METODE *IMITASI*” .PADA ANAK
SEKAMI KUB STA. MARIA RATU DAMAI STASI ST.
FRANSISKUS XAFERIUS NAIMATA PAROKI PENFUI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

KRISTIANA RINDRIYANTI KARMIN

171 12 092

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2019

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.sn.,M.sn
NIDN.0821086601

Pembimbing II



Stanis Sanga Tolan, S.sn.,M.sn
NIDN. 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Musik



Melkior K. S. Sn., M.Sn.
NIDN. 0805016701

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, FKIP UNWIRA

Pada Hari/Tanggal :

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN.0821086601

Sekretaris

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0805016701

Penguji II

Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN.0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN.0821086601


.....

.....

.....


.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Kian, S.Sn., M. Sn

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO

**” KEGAGALAN BUKANLAH
SEBUAH KESALAHAN, TETAPI
KEGAGALAN ADALAH AWAL
DARI SUATU KEBERHASILAN”**

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Tritunggal Maha Kudus, Bapa, Putra Dan Roh Kudus. Keluarga Nazaret Yang Kudus.
2. Bapak Gregorius Emilianus Karmin dan mama Yustina Santiman , yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan penuh kasih sayang.
3. Yuventinus Dismas, Angelica Dismas dan Frederika Dismas terima kasih atas doa dan dukungannya dan tidak pernah menyerah dalam memberi semangat.
4. Kakak dan adik saya Rendra Karmin , Arhy Karmin , Ricky Karmin dan Reyna Karmin terima kasih atas doa dan dukungannya yang tidak pernah lelah memberi semangat .
5. Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira.
6. Bapak dan ibu dosen tercinta, yang telah membimbing saya selama 6 tahun berada dalam program studi Musik.
7. Anak-anak sekami KUB STA.MARIA RATU DAMAI beserta Pembina Sekami Kub Sta.Maria Ratu Damai.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012 yang telah membantu saya dengan caranya masing-masing demi menyelesaikan skripsi ini .
9. Semua orang yang telah membantu saya dalam penulisan skripsi dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

10. Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya.

Semoga Tuhan Yesus Memberkati.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaan-Nya, Ia membimbing dan menuntun perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. P. Dr, Philipus Tule SVD selaku Rektor UNWIRA Kupang yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianaus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Musik UNWIRA Kupang
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus S. Tolan, S,Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Kepada suami tercinta Yuventinus Dismas dan kedua malaikat tak bersayap Angelica Diyani Dismas dan Frederika Kanaya Dismas.
7. Kepada sahabat angkatan 2012, Regina M. Nai, Maria Tukan, Rosalia Soares, Asry Jeranu dan kepada semua teman yang tak sempat di sebutkan namanya satu persatu.
8. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing baik langsung maupun tak langsung telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Hal
COVER	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penulisan.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
2.1 Pengertian Seni	5
2.2 Teknik Vokal	7
2.2.1 Artikulasi.....	8
2.2.2 Pernapasan.....	13
2.2.3 Intonasi	14
2.2.4 Vibrato.....	15

2.2.5 Sikap badan	16
2.2.6 Phasing	16
2.2.7 Improvisasi	17
2.3 Metode Imitasi	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Metode Penelitian	20
3.3 Jenis Data	20
3.4 Lokasi dan Sasaran Penelitian	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.6 Teknik Analisis Data.....	23
3.7 Alat Bantu Penelitian	23
3.8 Sistematika Penulisan	24
3.9 Langkah-langkah penelitian.....	24
3.10 Personil Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
4.1.1. Sejarah Singkat Stasi St. Fransiskus Xaverius Naimata	29
4.1.2. SEKAMI KUB Sta. Maria Ratu Damai	31
4.1.3. Visi dan Misi SEKAMI KUB Sta. Maria Ratu Damai	31
4.2 Analisis Lagu Betapa Indah RumahMu Tuhan dengan menggunakan Metode Imitasi	32
4.2.1. Birama Lagu	32
4.2.2. Tangga Nada	32

4.3	Proses Latihan Pada Anak SEKAMI KUB Sta. Maria Ratu Damai dalam rangka pembawaan lagu “Betapa Indah Rumahmu Tuhan” dengan Menggunakan Metode Imitasi.....	32
4.3.1.	Waktu dan Lokasi Penelitian	32
4.3.2.	Perekrutan Anak –Anak KUB Sta. Maria Ratu Damai	33
4.3.3.	Jadwal Latihan	34
4.4	Langkah-Langkah Proses Latihan Lagu “Betapa Indah RumahMu Tuhan”	35
4.4.1.	Tahap Awalan	35
4.4.2.	Tahap Inti	43
4.4.3.	Tahap Akhir	54
4.5	Faktor Penghambat Dan Pendukung Proses Latihan Lagu Betapa Indah RumahMu Tuhan	56
BAB V	PENUTUP	57
5.1	Kesimpulan	57
5.2	Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.	34
Gambar 4.2.	37
Gambar 4.3.	39
Gambar 4.4.	42
Gambar 4.5.	45
Gambar 4.6.	47
Gambar 4.7.	50
Gambar 4.8.	52
Gambar 4.9.	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	34
Tabel 1.2.....	35

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK ARTIKULASI VOKAL DALAM
BERNYANYI LAGU LITURGI “BETAPA INDAH RUMAH-MU TUHAN”
MENGUNAKAN METODE IMITASI PADA ANAK SEKAMI KUB
ST.MARIA RATU DAMAI STASI ST.FRANSISKUS XAFERIUS
NAIMATA PAROKI PENFUL.**

ABSTRAK

Oleh: Kristiana Rindriyanti Karmin

Berdasarkan pengamatan peneliti selama ini, anak-anak sekami belum begitu jelas dalam mengucapkan kata demi kata saat bernyanyi. Oleh sebab itu, peneliti membuat penelitian dengan judul “Upaya Meningkatkan Teknik Artikulasi Vokal Dalam Bernyanyi Lagu Liturgi “Betapa Indah Rumah-Mu Tuhan” Menggunakan Metode Imitasi Pada Anak-Anak Sekami KUB St. Maria Ratu Damai Stasi St. Fransiskus Xaferius Naimata Paroki Penful.

Permasalahan yang diangkat adalah “Bagaimana upaya meningkatkan teknik artikulasi vokal dalam bernyanyi lagu liturgi”Betapa Indah Rumah-Mu Tuhan” menggunakan metode Imitasi. Tujuan penelitian ini adalah mengetahui upaya yang dilakukan untuk meningkatkan teknik artikulasi vokal dalam bernyanyi lagu liturgi “Betapa Indah Rumah-Mu Tuhan” pada anak Sekami KUB St. Maria Ratu Damai stasi St. Fransiskus Xaferius Naimata paroki Penful menggunakan metode imitasi. Metode pendekatan yang dipakai peneliti yakni metode pendekatan kualitatif dengan teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yakni melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Proses latihan pada anak-anak Sekami KUB Sta Maria Ratu Damai Stasi St Fransiskus Xaverius Naimata dalam menyanyikan lagu liturgi “Betapa Indah Rumah-Mu Tuhan” dengan menggunakan metode imitasi yakni : (1) pemberian materi (2) pemanasan huruf vokal (3) latihan mengucapkan dan menyanyikan lagu “Betapa Indah RumahMu Tuhan” dengan menggunakan artikulasi yang jelas (4) dan akhirnya penyajian dan penampilan dari anak-anak sekami KUB Sta Maria Ratu Damai Stasi St Fransiskus Xaverius Naimata dengan lagu “Betapa Indah RumahMu Tuhan” ditampilkan dengan baik.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa upaya yang dilakukan untuk meningkatkan teknik artikulasi vocal dalam bernyanyi lagu liturgy “betapa indah rumah-Mu Tuhan” dengan menggunakan metode imitasi anak-anak dapat menyanyikan lagu “betapa indah rumah-Mu Tuhan dengan cukup baik, walaupun kadang-kadang dalam proses latihan mengalami kesulitan, tapi dapat diatasi dengan menggunakan metode imitasi.

Kata kunci: *Artikulasi, metode imitasi, dan anak-anak sekami.*