

**BENTUK PENYAJIAN PENERIMAAN TAMU TAHBISAN IMAM BARU  
DI DESA KAJOWAIR KECAMATAN HEWOKLOANG KABUPATEN  
SIKKA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**MARIANA INGRID FERNANDEZ**

**NIM : 17116098**

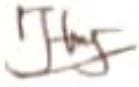
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

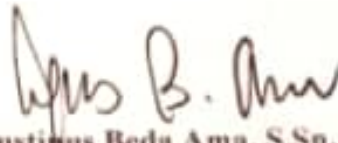
**Pembimbing 1**

**Pembimbing 2**



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

**NIDN: 0821086601**



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

**NIDN: 0813205701**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

**NIDN: 0821086601**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Pada Tanggal.....Desember 2021

### Dewan Penguji

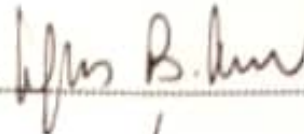
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0821086601

  
.....

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN:0813025701

  
.....

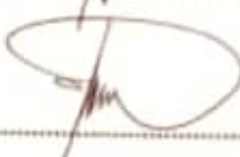
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0805016701

  
.....

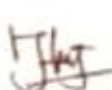
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0813116401

  
.....

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0821086601

  
.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
  
Dr. Datmianus Talok, M.A  
NIDN:0842026001

## **MOTTO**

“Jadikan hari ini lebih baik dari kemarin,dan esok lebih baik dari hari ini”

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. Karena Atas berkat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai persyaratan meraih gelar sarjana.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang dengan segala caranya masing-masing telah membantu, memberi dukungan, nasihat, serta motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi. Bentuk penyajian Tarian papak Dalam Acara Penerimaan Tamu Di Desa Kajowair Kecamatan Hewokloang Kabupaten Sikka, yang merupakan salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dalam keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing I yang dengan sabar dan tulus hati meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, untuk memberikan bimbingan, masukan dan saran bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Bapak Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku dosen pembimbing II, yang dengan penuh kasih sayang, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn Selaku penguji 1, yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, Selaku penguji 2, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen serta Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah memberikan pengetahuan dan pelayanan yang tulus kepada penulis.
9. Staf Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya FKIP Musik, Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST dan Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran penelitian dan penyelesaian penulisan skripsi ini.
10. Keluarga tercinta, Mama Mery Agustina Sadipun (Alm), Bunda Nety Da Lopez, Bapak Yuven fernandez, Kakak Isabela, Ilka dan Gilbert, adik-adik Yanti, Siren, Niken, singkatnya keluarga besar dengan segala dukungan berupa doa, motivasi, dana, maupun nasehat, perhatian serta kasih sayang, sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
11. Bapak dan Mama kos Putri yang sudah memberikan dukungan kepada penulis melalui fasilitas kos sehingga penulis nyaman dan bisa menyelesaikan penulisan ini.
12. Teman – teman seperjuangan SENDRATASIK 2016, terkhususnya tim ujian skripsi tahun 2021 yang sudah dengan caranya masing – masing dalam membantu dan berjuang bersama sehingga terselesainya penulisan skripsi ini.

13. Bapak Kepala Desa beserta Desa yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Kajowair.
14. Para informan yang telah bersedia meluagkan waktu dan tenaga untuk diwawancarai
15. Masyarakat Desa Kajowair yang telah memberikan keterangan,informasi,penjelasan dan data penelitian.
16. Sahabat sahabat tercinta An pilo, rista, ka ela, ofin, dan openk yang senantiasa meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
17. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dorongan baik material maupun spiritual sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Kupang, Desember 2021

Penulis

# **BENTUK PENYAJIAN PENERIMAAN TAMU TAHBISAN IMAM BARU DI DESA KAJOWAIR KECAMATAN HEWOKLOANG KABUPATEN SIKKA**

## **ABSTRAK**

**Oleh mariana Ingrid Fernandez**

Tarian papak merupakan tarian penjemputan yang paling dikenal di kabupaten Sikka, tanpaterkecuali di Desa Kajowair, Kecamatan Hewokloang, Kabupaten Sikka. Tarian papak ini adalah salah satu tarian yang di laksanakan pada saat upacara penerimaan tamu di mana Tarian di tarikan untuk menyambut tamu-tamu kehormatan seperti tetua, pemimpin daerah atau tamu kehormatan lainnya yang datang berkunjung ke kabupaten sikka. Tarian papak ini di anggap oleh masyarakat kab sikka khususnya desa hewokloang yang paling tua. Tarian papak ini menggambarkan semangat kebersamaan masyarakat kab sikka di mana Tarian papak ini Merupakan tarian kekhasan yang di lakukan secara turun temurun. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode penelitian menggunakan etnografi, teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan meliputi wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Tarian papak merupakan salah satu tarian kebesaran masyarakat kabupaten sikka dalam menyambut para tamu yang datang. tarian papak in juga cukup terkenal dan sering di tampilkan di berbagai acara seperti acara adat, penyambutan tamu penting dan pertunjukkan kesenian dan acara. bentuk acara tarian papak adalah berbaris lurus seperti gerak jalan dan membuka ruang di tengah jalan tamu yang biasa lewat, sementara hentakan kaki dan tangan seirama seolah memanggil orang untuk masuk dan membuat pusaran di dalam. Tarian papak di tarikan untuk menyambut tamu-tamu kehormatan seperti tetua, pemimpin daerah atau tamu kehormatan lainnya yang datang berkunjung ke kabupaten sikka. biasanya selain pemercikan air atau yang di kenal sebagai Huler Wair oleh tua adat setempat kepada tamu yang datang di suguhkan untuk menyambut tamu-tamu kehormatan dan di iringi dengan tabuhan Musik Gong Waning. Para penari yang berjumlah 10 orang menari dengan gemulainnya kurang dari 30 menit durasinya di bawakan para penari sampai tamu memasuki tenda tempat kegiatan berlangsung.

Berdasarkan penelitian ini maka saran yang peneliti sampaikan yaitu suatu keharusan bagi masyarakat Kajowair untuk menghargai dan mengetahui serta mencintai budaya sendiri dengan cara melestarikan dan menumbuh kembangkannya upacara adat yang ada di daerah kita masing-masing. Sebagai generasi muda kita harus melestarikan budaya di daerah kita masing-masing dalam bentuk rasa cinta kita kepada kekayaan budaya yang kita miliki. Generasi milenial dengan tingkat teknologi yang semakin tinggi, generasi muda bisa menggunakan teknologi yang ada untuk mengembangkan budaya melalui teknologi sebagai media untuk mempromosikan kekayaan budaya di daerah kita.

***Kata kunci: Bentuk penyajian, dan tarian papak.***



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>I</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>II</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>III</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	4
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>	<b>7</b>
A. Kebudayaan .....	13
B. Kesenian Tradisional.....	12
C. Tarian Tradisional.....	15
D Tradisional.....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Pendekatan penelitian.....	34
B. Metode Penelitian.....	35
C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Jenis DataPenelitian.....	36
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
A. Gambaran Umum Desa Kajowair.....	48
B. Bentuk Penyajian Tarian papak .....	56
C. Busana Tarian Papak.....	61

D. Pola iringan Tarian papak.....	62
<b>BAB V Penutup.....</b>	<b>62</b>
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 lokasi penelitian kantor desa Kajowair.....	57
Gambar 4.2 tarian papak dalam acara penerimaan tamu.....	64
Gambar 4.3 anggota tarian papak.....	65
Gambar 4.4 penari pria tarian papak.....	68
Gambar 4.5 penari perempuan tarian papak.....	68
Gambar 4.6 ragam gerak tarian papak.....	69
Gambar 4.7 busana tarian papak.....	69
Gambar 4.8 waning inang.....	70
Gambar 4.9 waning anak.....	71
Gambar 4.10 gong.....	72
Gambar 4.11 letor.....	73