

**KAJIAN BENTUK PENYAJIAN TARIAN WOLEKA DALAM ACARA
DEIBA LOLOKA PADA MASYARAKAT DESA TEMA TANA
KECAMATAN WEWEWA TIMUR KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Paulina Bulu
NIM : 17117100

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir Dalam Bentuk Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk
Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN:0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN:0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

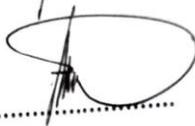
Pada tanggal
Dewan Penguji:
Ketua
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601


.....

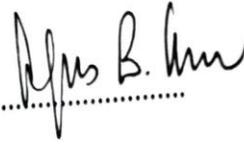
Sekretaris
Melkior Kian, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0805016701


.....

Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0813116401


.....

Penguji II
Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si
NIDN: 0813025701


.....

Penguji III
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601


.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**“SELAMA ADA NIAT DAN KEYAKINAN
SEMUA AKAN MENJADI MUNGKIN”**

PERSEMBAHAN

Dengan segala rasa syukur yang besar yang dipanjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, oleh karena penyelenggaraannya atas setiap langkah yang saya lalui selama ini. Penulis juga mempersembahkan tulisan ini kepada:

1. Bapak Bulu Malo(Alm) dan Ibuku tercinta Leda Mali yang membesarkan saya ,membiayai,mendoakan,memberi saya semangat,memberikan dukungan dan motivasi, dengan penuh rasa cinta dan kasih sayang sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. kaka tercinta Maria Dada Gole,kaka Agustinus Dedo Ngara,kaka yohana Bulu dan kaka Maria Wada Ridje yang dengan cara tersendiri memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti buat penulis.
3. Adik tercinta Antoneta Malo, Apliana Gole, Murti Anas Mesang, Delsiana Bulu, adik Sry Nanga dan adik Arsen Billy yang cara tersendiri memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti buat penulis.
4. keluarga besar lainnya yang dengan caranya masing – masing telah memberikan dukungan yang berarti buat penulis
5. Ketua program studi, para dosen dan pegawai tata usaha yang senantiasa mendukung dan memperlancar proses pengerjaan skripsi ini.
6. sahabat – sahabat tercinta (Maria Theresia Wuda, Yasti Oeleu, Maria J.D.R.Pereira,Valentina Dau,Melkior Sarves At, Aleksander T.Arung) yang caranya sendiri memberikan dukungan untuk saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
7. Teman – teman seperjuangan angkatan 2017 yang caranya sendiri mendukung penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I dan selaku penguji III yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan perbaikan dalam penulisan skripsi ini.

7. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku penguji II yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau. ST, yang selalu membantu mengurus surat dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Ibu Yuditha Ignasia Bere, S.Si, selaku pengawai tata usaha program studi pendidikan musik yang dengan sabar penuh semangat dalam melayani kami.
11. Orang tua tercinta bapak Bulu Malo(Alm) dan ibu Leda Mali, adik Delsiana Bulu dan kaka Maria Dada Gole yang telah mendoakan, memberikan semangat, memberikan dukungan dan motivasi, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semogaskripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PERSETUJUAN.....	I
LEMBARAN PENGESAHAN	II
MOTTO	III
PERSEMBAHAN	IV
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Kebudayaan.....	6
B. Kesenian	7
C. Tari Tradisional.....	9

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	14
--------------------------------	----

B. Metode Penelitian	14
C. Lokasi penelitian.....	15
D. Jenis Data Penelitian.....	15
E. Teknik Pengumpulan Data.....	16
F. Teknik Analisis Data.....	17
G. Alat Bantu Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan	18
I. Personil penelitian.....	18

BABIV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	19
B. Sejarah tari woleka.....	24
C. Tahap Upacara Penjemputan Tamu.....	25
D. Bentuk penyajian Tari Woleka.....	26
1. Gerak Tari.....	26
2. Busana	29
3. Desain lantai	34
4. Property	35
5. Iringan.....	36

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	42
B. Saran	43

DAFTAR PUSTAKA

**KAJIAN BENTUK PENYAJIAN TARIAN WOLEKA DALAM ACARA *DEIBA LOLOKA*
PADA MASYARAKAT DESA TEMA TANA KECAMATAN WEWEWA TIMUR
KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA**

Oleh:Paulina Bulu

ABSTRAK

Tarian woleka merupakan salah satu tarian yang berasal dari Sumba Barat Daya, Nusa Tenggara Timur (NTT) tarian ini biasanya dibawakan penari pria dan wanita dengan gerakan yang sangat khas. Tarian woleka merupakan salah satu tarian tradisional di Nusa Tenggara Timur, khususnya di daerah Sumba sebagai tempat asalnya. Tarian woleka biasanya ditampilkan di berbagai acara seperti upacara adat penyambutan tamu penting dan festival budaya.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian tarian woleka dalam acara *Deiba Loloka* pada masyarakat Desa Tema Tana Kecamatan Wewewa Timur Kabupaten Sumba Barat Daya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penyajian tarian woleka dalam acara *Deiba Loloka* pada masyarakat desa tema tana kabupaten Sumba Barat Daya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa masyarakat Sumba, tarian woleka dikemas untuk penyambutan para tamu yang datang berkunjung di Desa Tema Tana juga untuk upacara adat dan upacara kematian.

Kata kunci: Bentuk Penyajian, Tarian Woleka, Penyambutan Tamu