

**MEMAINKAN ALAT MUSIK *TEREN BASS* DALAM BENTUK  
KOLABORASI INSTRUMEN MUSIK SEKOLAH SEBAGAI  
BAGIAN ANSEMBEL MUSIK DENGAN MODEL LAGU  
*MAUMERE MANISE* MENGGUNAKAN METODE  
IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI  
MINAT MUSIK SMASK BHAKTYARSA  
MAUMERE**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Antonius Haristo**  
**NIM : 17117022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS  
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

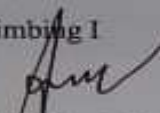
**2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN**


Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Menyetujui :

Pembimbing I

  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0805016701

Pembimbing II

  
Dr. Rumina Goru, MM  
NIDN : 0830015901

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
  
Widjora Octavian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

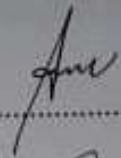
**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
pada hari/tanggal Senin, 20 Desember 2021

**Dewan Penguji**

*Ketua*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0805016701



.....

*Sekretaris*

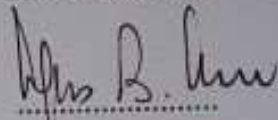
**Dr. Rumina Goru, MM**  
NIDN: 0830015901



.....

*Penguji I*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**  
NIDN : 0813025701



.....

*Penguji II*

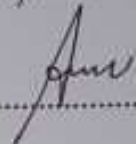
**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0813116401



.....

*Penguji III*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0805016701



.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
**Flora Ceamin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**Dr. Damianus Talok, MA.**  
NIDN : 0812026001



# MOTO

**“ SEMANGAT MEMBAWA PERUBAHAN “**

## PERSEMBAHAN

### **Skripsi ini kupersembahkan kepada :**

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku.
2. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Untuk semua teman – teman seperjuanganku di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Almamaterku tercinta, SMASK Bhaktyarsa Maumere sebagai tempat penelitian serta Adik-adik subjek penelitian SMASK Bhaktyarsa Maumere.
5. Bapak dan Mama Kos Extrime yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.
6. Kakek Antonius No, Nenek Lusia Lara, Bapak Mateus Meto, Mama Katarina Kimang, Abang Martinus Moa, dan Adik Emilia Bertha, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.
7. Untuk keluargaku tercinta, Ibu Meri Gokun, Bapak David Muro, bapak Marianus D. Sembus, bapak Yohanes B. Yan, Ibu Rita Malevi, bapak Alvaru Ximenes, ibu Theresia Belak, bapak Krispianus Puka, bapak petrus Yopi, bapak Wenslaus Mando, ibu linde, kakak Mira, Kakak Tomy, Kaka Dian, Adik Lia, keluarga besar Wolomari Lewangaga serta semua adik-adik terkasih yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.

8. Untuk Sahabatku tercinta, Abang Nyong Arky, Asno, Putera Deim, Iknas Bomak, yongki key, Selena, Marno, Ius, Dion, johan, gerson, Silton, Bastian, serta keluarga besar Brother Cakgil yang selalu menemani, membantu dan mendukung saya dalam proses perjuanganku selama ini.
9. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat di selesaikan.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang, yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing I dan penguji III yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Ibu Dr. Rumina Goru, MM selaku pembimbing II dan sekretaris penguji yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku dosen penguji I yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji II yang telah membantu peneliti dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Mau, ST dan Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si serta Staf Tata usaha FKIP Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan Administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
12. Almamaterku tercinta, SMASK Bhaktyarsa Maumere sebagai tempat penelitian serta Adik-adik subjek penelitian SMASK Bhaktyarsa Maumere.
13. Bapak dan Mama Kos Extrime yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.



14. Kakek Antonius No, Nenek Lusia Lara, Bapak Mateus Meto, Mama Katarina Kimang, Abang Martinus Moa, dan Adik Emilia Bertha, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.
15. Ibu Meri Gokun, Bapak David Muro, bapak Marianus D. Sembus, bapak Yohanes B. Yan, Ibu Rita Malevi, bapak Alvaru Ximenes, ibu Theresia Belak, bapak Krispianus Puka, bapak petrus Yopi, bapak Wenslaus Mando, ibu linde, kakak Mira, Kakak Tomy, Kaka Dian, Adik Lia, keluarga besar Wolomari Lewangaga serta semua adik-adik terkasih yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.
16. Para Sahabatku tercinta, Abang Nyong Arky, Asno, Putera Deim, Iknas Bomak, yongki key, Selena, Marno, Ius, Dion, johan, gerson, Silton, Bastian, serta keluarga besar Brother Cakgil yang selalu menemani, membantu dan mendukung saya dalam proses perjunganku selama ini.
17. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang, 30 Januari 2022

Penulis

**MEMAINKAN ALAT MUSIK *TEREN BASS* DALAM BENTUK  
KOLABORASI INSTRUMEN MUSIK SEKOLAH SEBAGAI BAGIAN  
ANSAMBEL MUSIK DENGAN MODEL LAGU *MAUMERE MANISE*  
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI  
MINAT MUSIK SMASK BHAKTYARSA MAUMERE**

**ABSTRAK**

**Oleh : ANTONIUS HARISTO**

*Teren bass* merupakan salah satu jenis alat musik berdawai berasal dari Maumere, kabupaten Sikka. Alat musik ini memiliki satu dawai besar dan dimainkan dengan cara dipukul pada dawai yang sering dipadukan dengan *gong waning, ukulele, tambur, suling, leto, sakarakat dan lainnya*. Peneliti berinisiatif untuk memperkenalkan permainan *Teren Bass* dikolaborasikan dengan instrumen musik sekolah kepada generasi muda khususnya Siswa-Siswi Minat Musik SMASK Bhaktyarsa Maumere".Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan permainan Alat Musik *Teren Bass* Dalam Bentuk Kolaborasi Instrumen Musik Sekolah Sebagai bagian ansambel musik dengan model lagu *Maumere Manise* Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Bagi Siswa-Siswi Minat Musik Smask Bhaktyarsa Maumere. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui proses penerapan permainan alat musik *Teren Bass* Dalam Bentuk Kolaborasi Instrumen Musik Sekolah Sebagai Bagian Ansambel Musik Dengan Model Lagu *Maumere Manise* Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Bagi Siswa-Siswi Minat Musik Smask Bhaktyarsa Maumere. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yakni menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan proses penerapan permainan alat musik *Teren Bass* dalam bentuk kolaborasi instrumen musik sekolah sebagai bagian ansambel musik bagi siswa-siswi SMASK Bhaktyarsa Maumere dilakukan melalui tahapan yang meliputi proses pengenalan organologi alat musik *teren bas*, latihan tangga nada dengan memperhatikan filing jarak antar nada dan sinkronisasi antara pencetan dawai oleh tangan kiri dengan pukulan stik pada dawai oleh tangan kanan, dilanjutkan latihan penyesuaian permainan *teren bas* dengan permainan instrumen musik sekolah. Tahap akhir dilakukan pementasan hasil latihan di kelas. Dari hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa proses penerapan permainan alat musik *Teren Bass* dalam bentuk kolaborasi instrumen musik sekolah pada siswa-siswi Smask Bhaktyarsa Maumere terdapat beberapa kesulitan dan dapat diatasi melalui metode pembelajaran imitasi dan metode drill.

**Kata Kunci : *Teren Bass, Ansambel, Instrumen Musik Sekolah, Kolaborasi, Metode Imitasi, Metode Drill.***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Perumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Musik.....</b>	<b>6</b>
<b>B. Instrumen Musik Sekolah .....</b>	<b>10</b>
<b>C. Model Lagu.....</b>	<b>12</b>

D. Alat Musik Teren Bass .....	13
E. Metode Pembelajaran.....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	21
B. Metode Penelitian.....	21
C. Lokasi Penelitian .....	21
D. Jenis Dan Bentuk Data .....	22
E. Teknik Pengumpulan Data .....	22
F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Alat Bantu Penelitian.....	25
H. Langkah-Langkah Memainkan Alat Musik Teren Bass .....	25
I. Sistematika Penulisan .....	26
J. Personil Penelitian .....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	28
B. Hasil Penelitian.....	29
C. Faktor Pendukung dan Penghambat .....	60
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
C. Kesimpulan .....	63

**DAFTAR PUSTAKA ..... 66**

**LAMPIRAN**