

**MAKNA SIMBOLIS KOSTUM, AKSESORIS DAN PROPERTI TARI
GONG DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI MASYARAKAT DESA
NIMASI KECAMATAN BIKOMI TENGAH KABUPATEN TIMOR
TENGAH UTARA NUSA TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Yunita Timo
Nim: 17118133

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

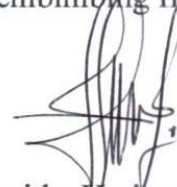
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Kadek Paramitha Harijswari, S. Pd., M. Pd
NIDN : 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Widya Mandira Kupang pada tanggal Kupang 13 Desember 2022

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Sekretaris

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

MOTTO

**“ KAMU TIDAK HARUS MENJADI HEBAT UNTUK
MEMULAI, TETAPI KAMU HARUS MULAI UNTUK
MENJADI HEBAT”**

-Zig Ziglar

**“PERUBAHAN KECIL DAPAT MEMBAWA PERBEDAAN
BESAR”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsiku ini secara khusus kupersembahkan kepada

1. Alah Tritunggal Maha Kudus Bersama Bunda Maria yang telah melimpahkan rahmat dan kasih karunia-nya dalam sepanjang hidup saya
2. Bapak Marselinus Timo (Alm), Ibu tercinta Klara Seran (Almh), Ade Edwar, Ade Marsel, Ade David yang senantiasa memberi dukungan dan mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku mendoakanku, dan memotivasiku.
3. Kaka Cristian Jefri Besin yang selalu mendukung materi dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir
4. Keluarga kecil Lovasgit yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi
5. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi
6. Kaka Hadrianus Charles Lake yang dengan caranya tersendiri mendukung dan memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir
7. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan Skripsi yang berjudul. **“ Makna Simbolik Kostum, Aksesoris, dan Properti Tari Gong dalam Kehidupan Sehari-hari Masyarakat Desa Nimasi Kecamatan Bikomi Tengah Kabupaten Timor Tengah Utara Nusa Tenggara Timur”**

Dalam penulisan Skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan.
2. Dekan FKIP Universitas katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Pembimbing I, Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama Skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Pembimbing II, Ibu Kadek Paramitha Hariswati, S.Pd., M.Pd dengan penuh kesabaran membimbing dan memberikan masukan penulis demi menyempurnakan tulisan ini.
6. Penguji I Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,.M.Si yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini
7. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing serta membagikan ilmu pengetahuan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan tepat
8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang sudah membantu dalam segala urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang sudah membantu dalam segala urusan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi ini
10. Bapa Sipri Obe dan Bapa Tinus Kefi selaku tua-tua adat sebagai narasumber yang telah menerima dengan sangat baik penulis melakukan penelitian Desa Nimasi.
11. Mama Fin Selaku Ibu Kos yang telah menyediakan tempat tinggal ternyaman selama 4 tahun

12. Orang tua dan keluarga yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
13. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritikan yang membangun dari pembaca untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 13 Desember 2022

Maria Yunita Timo

**MAKNA SIMBOLIK KOSTUM, AKSESORIS DAN PROPERTI TARI
GONG DALAM KEHIDUPAN SEHARI-HARI MASYARAKAT DESA
NIMASI KECAMATAN BUKOMI TENGAH KABUPATEN TIMOR
TENGAH UTARA NUSA TENGGARA TIMUR**

ABSTRAK

Oleh

Maria Yunita Timo

Kebudayaan diartikan sebagai kepercayaan yang memiliki nilai-nilai sosial di dalam suatu lingkungan masyarakat tertentu. Salah satu unsur dalam kebudayaan adalah kesenian. Kesenian merupakan perwujudan kebudayaan peranan tertentu bagi masyarakat dan juga salah satu jenis kebutuhan manusia yang berkaitan dengan pengungkapan rasa keindahan. Setiap daerah di Indonesia memiliki kesenian tradisional yang khas dan unik, salah satunya kesenian daerah yang ada di Kabupaten Timor Tengah Utara, khususnya seni tari. Seni tari merupakan salah satu seni pertunjukan yang sudah cukup lama keberadaannya atau telah hadir dari zaman dahulu dan berkembang hingga saat ini. Pada seni tari, keindahan simbolis dalam seni tari tidak hanya pada ekspresi gerak atau bentuknya saja, namun pada keseluruhan bentuk dari sebuah perwujudan tari yang mencakup gerak, iringan, tata rias, busana, aksesoris, serta segala aspek pendukungnya, begitu juga dengan sebuah tari tradisional masyarakat di Kabupaten Timor Tengah Utara khususnya Desa Nimasi, yakni tari gong yang syarat akan makna simbolik. Tari Gong merupakan satu tarian tradisional yang digunakan oleh masyarakat Timor Tengah Utara dalam upacara adat, bentuk ucapan syukur, dan penyambutan tamu. Mengingat Tari gong adalah identitas masyarakat Timor Tengah Utara yang harus dijaga keberadaannya, serta secara khusus makna simbolik dari tari gong yang dianalisis dari segi kostum, properti dan aksesoris yang digunakan. Untuk menganalisis makna, simbolik kostum, properti, dan aksesoris tari gong menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data diperoleh melalui observasi dan wawancara serta dokumentasi. Hasil penelitian didapati bahwa secara umum, makna simbolik pada kostum, aksesoris dan properti tari gong merupakan identitas masyarakat Timor Tengah Utara yang dipresentasikan ke dalam symbol-simbol seperti gambar motif kotak bergerigi mengartikan berkah yang melimpah, gambar motif bunga bersambungan melambangkan, kasta.

Kata kunci : *Tari Gong, Makna simbolik, kostum, property dan aksesoris*

ABSTRACT

By

Maria Yunita Timo

Culture is defined as beliefs that have social values in a certain community environment. One of the elements in culture is art. Art is the embodiment of culture a certain role for society and also one of the types of human needs related to the expression of a sense of beauty. Every region in Indonesia has distinctive and unique traditional arts, one of which is regional art in North Central Timor Regency, especially dance. Dance is one of the performing arts that has existed for a long time or has been present from ancient times and has developed to the present. In dance, symbolic beauty in dance is not only in the expression of movement or form, but in the whole form of a dance embodiment that includes movement, accompaniment, makeup, clothing, accessories, and all supporting aspects, as well as a traditional community dance in North Central Timor Regency, especially Nimasi Village, namely gong dance which requires symbolic meaning. Gong dance is a traditional dance used by the people of North Central Timor in traditional ceremonies, forms of thanksgiving, and welcoming guests. To analyze the meaning, symbolic, costumes, properties, and accessories of gong dance using qualitative descriptive methods. Data are obtained through observation and interviews and documentation. The results of the study found that in general, the symbolic meaning of costumes, accessories and gong dance properties is the identity of the people of North Central Timor which is presented into symbols such as the image of the jagged box motif meaning abundant blessings, the image of the flower motif continuously symbolizing, caste.

Keywords : *Gong dance, symbolic meaning, costumes, props and accessories*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Tari Tradisional	7
B. Makna Simbolik	7
C. Kostum	11
D. Aksesoris	12
E. Properti	12
F. Upacara.....	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	14
B. Metode Penelitian.....	15
C. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penelitian.....	16
D. Jenis Data	16
E. Teknik Pengumpulan Data	16
F. Teknik Analisis Data.....	18
G. Alat Bantu Penelitian	18
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	18
I. Personil Penelitian.....	20
J. Sistematika Penulisan.....	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	23
B. Hasil Penelitian.....	29
C. Pembahasan	31

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	46
B. Saran	47

Daftar Pustaka

Lampiran