

**UPAYA MEMPERKENALKAN PROGRESI AKOR DASAR JAZZ
PADA ALAT MUSIK GITAR MELALUI METODE IMITASI
DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

STEFANIA ERWINDA TEFA

NIM : 17118008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

PEMBIMBING I



**Maria K. A. C. S Dewi Tukan,
S.Sn., M.Sn**

NIDN: 0803088802

PEMBIMBING II



Agustinus R. A Elu, M.Pd

NIDN: 1507059401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

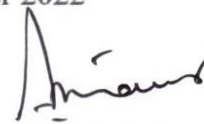
Skripsi Ini Telah Dipertahankan Di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 13 Desember 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn., M.S

NIDN : 0803088802



Sekretaris

Agustinus R. A Elu, M.Pd

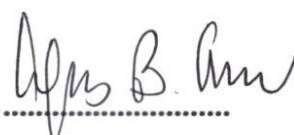
NIDN : 1507059401



Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

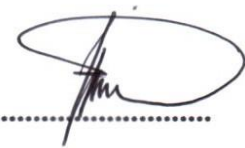
NIDN : 0813025701



Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

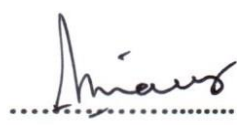
NIDN : 0813116401



Penguji III

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceuglin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

**”TERKADANG ANDA MENEMUKAN APA YANG
SEHARUSNYA ANDA LAKUKAN DENGAN
MELAKUKAN HAL-HAL YANG TIDAK SEHARUSNYA
ANDA LAKUKAN”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus kupersembahkan kepada :

1. Alah Tritunggal Maha Kudus Bersama Bunda Maria yang telah melimpahkan rahmat dan kasih karunia-nya dalam sepanjang hidup saya.
2. Bapak Fransiskus Tefa, Ibu tercinta Agusta Mathilda Suni, kaka Sovi Suni, kaka Itto Tefa, kaka Gute dan adik Michael Tefa (Alm), adik Aldo Tefa yang senantiasa memberi dukungan dan mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku mendoakanku, dan memotivasiku.
3. Kakak Sovi Suni sekeluarga, yang selalu mendukung dengan segala doa dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir.
4. Mama Amor sekeluarga, Mama Lusya yang selalu mendukung materi dan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir .
5. Bapak Domi Ancis sekeluarga, kakak Enjel, adik Berto yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Keluarga kecilku untuk Aris Robin terkasih dan puteri kecil Mureen Robin terkasih yang dengan penuh cinta selalu mendukung, memberikan semangat dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir.
7. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.
8. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Upaya memperkenalkan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Skripsi ini disusun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan skripsi dan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan Pendidikan Musik.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari beberapa pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan dorongan dan arahan
4. Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Maria K. A. C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.
5. Pembimbing I, Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn, yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.

6. Pembimbing II, Bapak Agustinus R. A Elu, M.Pd, yang telah meluangkan waktu, mengarahkan dan membimbing selama penyusunan skripsi.
7. Penguji I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, yang telah memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
9. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
10. Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si , yang dengan sabar dan penuh semangat membantu penulis dalam mengurus segala keperluan administrasi.
11. Bapak, mama, kakak, adik, dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam penulisan skripsi.
12. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018 yang selalu memberikan bantuan dan dukungan dengan caranya masing-masing dalam penulisan skripsi.
13. Adik-adik semester IV yang telah bersedia meluangkan waktu dan membantu penulis dalam penelitian skripsi.
14. Teman Kund Uskono, Yuni Timo, Arkop Kopa yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
15. Sobat AMC (Yen, Indi, Oin, Naer, Umi, Joy) yang selalu mendoakan, membantu dan mendukung penulis dalam penulisan skripsi.

16. Teman-teman pendidikan bahasa inggri, Icak, Achen, Upe, Dendi, dan Nimang yang selalu mendukung dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi.

Kupang, Desember 2022

Penulis

**UPAYA MEMPERKENALKAN PROGRESI AKOR DASAR JAZZ
PADA ALAT MUSIK GITAR MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh: Stefania Erwinda Tefa

Akor progresi adalah akor yang sering di gunakan dalam beberapa jenis musik khususnya musik jazz. Untuk menerapkan progresi akor dalam suatu lagu, perlu mengetahui tipe serta proses pembentukannya. Penelitian ini dilakukan pada mahasiswa semester IV program studi pendidikan musik Unwira Kupang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran pengenalan progresi akor dasar jazz pada alat musik gitar. Peneliti menggunakan metode imitasi dan drill yang dicontohkan langsung oleh peneliti dan diikuti oleh subyek penelitian dengan melakukan pengulangan berulang kali. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pemilihan metode dan instrument pengumpulan data menggunakan studi pustaka, studi lapangan dan observasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pengenalan progresi akor dasar jazz dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester IV pendidikan musik berjalan dengan baik. Walaupun ada begitu banyak kendala namun subyek penelitian dapat menguasai dan membawakan akor-akor yang sudah diprogresikan dengan lancar. Dari hasil pementasan video akhir, peserta dapat memainkan dan menguasai akor-akor yang telah diprogresikan pada lagu *autumn leaves* dengan baik.

Kata Kunci: Gitar, Progresi akor dasar jazz, Metode Imitasi dan Drill

**EFFORT TO INTRODUCE THE BASIC JAZZ PROGRESSION CHORD ON
THE GUITAR THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS IN 4th
SEMESTER STUDENTS OF MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM AT
UNWIRA KUPANG**

ABSTRCT

Oleh: Stefania Erwinda Tefa

Progression chords are chords that are often used in several types of music, especially jazz music. To apply chord progressions in a song, it is necessary to know the type and process of formation. This research was conducted on the fourth semester students of the music education study program at Unwira Kupang. The purpose of this study was to determine the learning process of introducing basic jazz chord progressions on guitar. Researchers used imitation and drill methods which were exemplified directly by researchers and followed by research subjects by repeating repeatedly. This study uses a qualitative approach. The selection of data collection methods and instruments used literature study, field study and observation. The results of this study indicate that the process of introducing basic jazz chord progressions using the imitation and drill method to the fourth semester students of music education went well. Even though there are so many obstacles, the research subjects can master and perform the chords that have been progressed smoothly. From the results of the final video performance, participants were able to play and master the chords that have been progressed in the *Autumn Leaves* song well.

Keywords: Guitar, Basic Jazz chord progression, Imitation and Drill Method

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRCT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Bagi Mahasiswa/I semester IV Prodi Pendidikan Musik.....	4
2. Bagi Peneliti.....	4
3. Bagi Program Studi Pendidikan Musik.....	4
E. Batasan Istilah	5
1. Progresi akor.....	5
2. Jazz.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Musik	7
B. Unsur-unsur Musik	7
1. Nada	7
3. Melodi	8
4. Notasi	9
5. Harmoni	9
6. Dinamika.....	9
7. Tempo	10
C. Musik Jazz	11

1.	Sejarah musik jazz	11
2.	Perkembangan musik jazz di Indonesia	13
3.	Progresi akor dasar jazz	17
D.	Alat Musik Gitar	30
1.	Bagian-bagian gitar	30
2.	Dawai gitar	32
3.	Sikap duduk	33
4.	Teknik bermain gitar	34
E.	Partitur Yang Digunakan	38
F.	Metode Pembelajaran	41
1.	Metode Imitasi	41
2.	Metode Drill	42
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN.....	44
A.	Pendekatan Penelitian	44
B.	Metode Penelitian.....	44
C.	Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	44
1.	Lokasi Penelitian.....	44
2.	Sasaran Penelitian	45
D.	Jenis dan Bentuk Data.....	45
1.	Data primer	45
2.	Data sekunder.....	45
E.	Teknik Pengumpulan Data	45
1.	Studi Pustaka.....	46
2.	Studi Lapangan	46
F.	Teknik Analisis Data.....	47
G.	Alat Bantu Penelitian.....	48
H.	Langkah – langkah Penelitian	48
1.	Pertemuan pertama.....	48
2.	Pertemuan kedua.....	48
3.	Pertemuan ketiga.....	49
4.	Pertemuan keempat.....	50

5. Pertemuan kelima.....	50
6. Pertemuan keenam	50
7. Pertemuan ketujuh	50
8. Pertemuan kedelapan	51
I. Sistematika Penulisan.....	51
J. Personil Penelitian	52
BAB IV.....	53
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	53
B. Hasil Penelitian.....	54
1. Tahap Awal.....	54
2. Tahap inti	55
3. Tahap akhir	75
C. Pembahasan.....	76
BAB V	78
PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1: Pengertian akor dan bentuk akor	18
Tabel 4.1: Nama-nama subyek penelitian:	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Bill Saragih.....	14
Gambar 2.2: Jack Lesmana	15
Gambar 2.3: Album Indra Lesmana dan Nebula	16
Gambar 2.4: Bentuk akor enrichment substitusion	19
Gambar 2.5: Bentuk akor diatonic common tone substitution.....	20
Gambar 2.6: Bentuk akor chromatic enrichment substitution	21
Gambar 2.7: Bentuk akor secondary dominant.....	22
Gambar 2.8: Bentuk akor chromatic common tone substitution.....	22
Gambar 2.9: Bentuk akor chromatic added root movement	23
Gambar 2.10: Bentuk akor tritone substitution	24
Gambar 2.11: Bentuk rooted voicing	25
Gambar 2.12: Bentuk rootless voicing.....	26
Gambar 2.13: Suspensi tanda legato	28
Gambar 2. 14 Bentuk not $\frac{1}{2}$	29
Gambar 2.15: Alat musik gitar.....	30
Gambar 2.16: Dawai gitar	32
Gambar 2.17: Sikap duduk dalam memainkan gitar	33
Gambar 2.18: Penamaan jari-jari pada permainan gitar.....	34
Gambar 2.19: Akor pada gitar.....	35
Gambar 2.20: Teknik Apoyando.....	36
Gambar 2.21: Petikan Tirando	36

Gambar 2.22: Teknik Strumming	37
Gambar 2.23: Partitur lagu autumn leaves	41
Gambar 3.1: Etude pengenalan akor	49
Gambar 3.2 Etude pola iringan	49
Gambar 4.1: Jalan Utama Kampus III Unwira Kupang	53
Gambar 4.2: Proses penjelasan progresi akor dasar jazz	56
Gambar 4.3: Etude pengenalan akor	56
Gambar 4.4: Proses penjelasan etude pengenalan akor	59
Gambar 4.5: Etude pola iringan	59
Gambar 4.6: Proses penjelasan etude pola iringan.....	61
Gambar 4.7: Melodi dan pola iringan birama 1-9.....	62
Gambar 4.8: Proses penjelasan birama 1-9.....	64
Gambar 4.9: Pola iringan birama 10-25.....	65
Gambar 4.10: Proses penjelasan birama 10-25	67
Gambar 4.11: Proses penyesuaian lagu pada vokalis.....	67
Gambar 4.12: Pola iringan birama 26-41	68
Gambar 4.13: Proses penjelasan birama 26-41 dan penyesuaian pada vokalis	70
Gambar 4.14: Pola iringan birama 41-60.....	71
Gambar 4.15: Proses penjelasan birama 41-60 & penyesuaian pada vokalis	73
Gambar 4.16: Proses latihan terakhir dan geladi bersama	74
Gambar 4.17: Pementasan hasil penelitian	75