

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
MUSEUM 1000 MOKO
DI KABUPATEN ALOR
(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR)**

**TUGAS AKHIR
NO : 884/WM.H6/FT./TA/2022**

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM
STRATA SATU (S1)**

OLEH :

**NOVENRIUS K. SERA
NO.REGIS : 221 17 039**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM
1000 MOKO DI KABUPATEN ALOR

(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR)

TUGAS AKHIR

NO. 844/WM.H6/FT./TA/2022

OLEH :

NOVENRIUS K.SERA

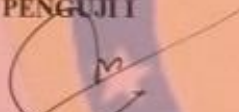
NO. REGIS : 22117039

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 17 DESEMBER 2022

PENGUJI I



APRIDUS K. LAPENANGGA, ST, MT

NIDN : 0811048602

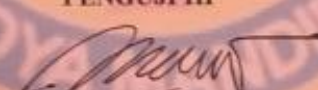
PENGUJI II



BUDHI B. LILY, ST, MT

NIDN : 1503068501

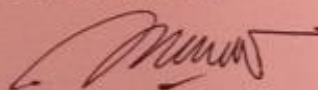
PENGUJI III



Ir. ROBERT M. RAYAWULAN, MT

NIDN : 0814126401

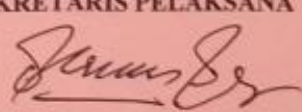
KETUA PELAKSANA



Ir. ROBERT M. RAYAWULAN, MT

NIDN : 0814126401

SEKRETARIS PELAKSANA



Ir. RICHARDUS DATON, MT

NIDN : 0802046301

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM
1000 MOKO DI KABUPATEN ALOR

(PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNACULAR)

TUGAS AKHIR

NO. 844/WM.H6/FT./TA/2022

OLEH :

NOVENRIUS K. SERA

NO. REGIS : 22117039

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Ir. ROBERT M. RAYAWULAN, MT

NIDN : 0814126401

Ir. RICHARDUS DATON, MT

NIDN : 0802046301

DISETUJUI :

DISAHKAN :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIKA WIDYA MANDIRA



BENEDIKTUS BOLI, ST, MT

NIDN : 0031057505

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIKA WIDYA MANDIRA



DR. GASPAR N. DA COSTA, ST, MT

NIDN : 0820036801

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM 1000 MOKO PENDEKATAN NEO-VERNACULAR

NOVENRIUS K. SERA

Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang

ABSTRAK

Keunikan Budaya,Keindahan Alam yang terdapat pada provinsi Nusa Tenggara Timur banyak menarik perhatian wisatawan dari berbagai kalangan dari local hingga mancanegara. Salah satunya terdapat pada Provinsi (NTT) yaitu daerah Kabupaten Alor dengan memiliki banyak tempat-tempat wisata yang indah, selain itu juga di kenal sebagai daerah yang memiliki keunikan budaya yang masih terjaga hingga kini. Salah satu karya seni kebudayaan yang di miliki oleh kabupaten alor adalah adalah Moko. Sebutan Moko menunjukkan daerah ini (Alor) memiliki moko dalam jumlah besar dan sebagai benda warisan leluhur yang harus di lestarikan dan di jaga. Maka dari itu di butuhkan sebuah wadah untuk dapat menyimpan , memamerkan juga sebagai salah satu sumber pendapatan bagi daerah Kab. Alor dan daya Tarik bagi wisatawan lokal maupun manca negara dengan menerapkan pendekatan Arsitektur Neo-vernacular. Metode pengumpulan data yang di lakukan yaitu, pengumpulan data primer dengan melakukan observasi dan pengambilan dokumentasi pada lokasi perencanaan serta menggunakan data sekunder seperti data jumlah wisatawan dan sebagainya. Sedangkan metode Analisa pada tulisan ini berupa Analisa kuantitatif dari data yang di peroleh untuk memperhitungkan banyaknya ruang dan besarannya, serta menggunakan metode kualitatif agar menemukan cara terbaik untuk mrnghadirkan sebuah wadah agar memberi kenyamanan dan fasilitas yang memadahi untuk menjaga moko yang sebagai peninggalan para leluhur. Dalam tulisan ini terdapat Analisa dan konsep perencanaan tapak, perencanaan bangunan, ruang terbuka dan tata hijau serta utilitas. Pendekatan yang di gunakan pada tulisan ini yakni Neo-Vernacular guna untuk mendapatkan bangunan yang modern namun tetap mencerminkan arsitektur dari daerah Kabupaten Alor.

Kata Kunci : Museum 1000 Moko, Neo-Vernacular

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur tak terhingga, penulis panjatkan Kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas anugerah dan Karunia-Nyalah, yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik, dimana penulisan ini sebagai salah satu syarat dalam mengikuti Ujian Kekerjaan dalam rangka menyelesaikan studi pada Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Maka penulisan ini diajukan dalam bentuk studi acuan perancangan, dengan judul : ***PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM 1000 MOKO DI KABUPATEN ALOR*** (Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular)

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan kekurangan atau kemampuan yang penulis miliki, sehingga hasil yang dicapai dalam penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, kerananya kritik dan saran serta tanggapan yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan penulisan makalh ini, akan tetapi diharapkan masih dapat memenuhi persyaratan kurikulum yang menjadi peraturan pada Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widia Mandira Kupang.

Namun, hal ini tak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan penghargaan, rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya tak terhingga kepada berepa pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis baik secara fisik,material,mupun ide dan gagasan berupa pikiran tentang penulisan ini, terutama kepada :

1. Bapak Dr. Don Gaspar N. Dacosta ST,MT. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katilik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Benediktus Boli, ST,MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Yuliana Bhara Mberu, ST,MT. selaku Dosen Pembimbing Akademik Angkatan 2017 (kelas A), yang sudah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis selama masa pendidikan di Program Studi Arsitektur.
4. Bapak Ir. Robert M. Rayawulan, MT. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing serta memberikan masukan dan arahan kepada penulis dalam proses penyelesaian Tugas Akhir dengan baik.

5. Bapak Ir. Richardus Daton, MT. selaku Dosen Pembimbing II dan Kepala Studio Tugas Akhir Fakultas Teknik Prodi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang juga telah memberikan masukan serta membimbing penulis dalam proses penyelesaian Tugas Akhir dengan baik.
6. Bapak Herman FL. Harmans, ST ,MT.(Alm) dan Bapak Apridus K. Lapenangga,ST, MT. selaku Dosen Penguji I di waktu penulis melaksanakan Ujian di masa Tugas Akhir, yang sudah memberikan saran serta kritikan kepada penulis dalam proses menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Bapak Budhi B. Lily,ST , MT. selaku Dosen Penguji II yang selalu memberikan saran serta kritikan kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir di saat penulis melaksanakan Ujian.
8. Kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen serta para Staf di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah banyak memberikan arahan,bimbingan serta ilmu kepada penulis selama menjalani masa pendidikan di Program Studi Arsitektur.
9. Kepada kedua orang terkasih selaku Orang tua penulis, Yeremias Sera dan Veronika Hullo yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat dan kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis. Yang ,merupakan anugerah terbesar dalam hidup. Penulis mengharapkan dapat menjadi anak yang dapat di banggakan.
10. Kepada kakak adik,sahabat,pacar, terkhusus Nona Vilhena, Kakak Stiven Manesi, Kakak Iwan Bilaut, kakak Eno Wotan, Adik Jesica,Adik Aldo Nawa “ yang sudah membantu penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Makalah Tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun sebagai masukan dalam perbaikan Makalah Tugas Akhir ini, agar makalah ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Akhir kata, sekian dan trimakasih.

Kupang, 17 januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.4.1 Tujuan.....	4
1.4.2 Sasaran	4
1.5 Ruang Lingkup Dan Batasan.....	4
1.5.1 Ruang Lingkup	4
1.5.2 Batasan	4
1.5.3 Anggapan Dasar	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data	5
1.7 Sistematika Pembahasan.....	8
1.8 Kerangka Berpikir.....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 DEFINISI OBJEK PERANCANGAN.....	10
2.1.1 Definisi Perancangan dan Obyek Perancangan	10
2.1.2 Definisi Museum	10
2.1.3 Jenis-Jenis Museum.....	11
2.1.4 Fungsi dan Tugas Museum	13
2.1.5 Pengguna Museum	14
2.1.6 Struktur Organisasi Museum.....	15
2.1.7 Syarat Mendirikan Museum.....	16
2.1.8 Karakteristik Benda-benda Koleksi Museum	19

2.2	Standar Umum Perencanaan dan Perancangan Museum	19
2.2.1	Ruang-ruang Museum	19
2.2.2	Perancangan Ruang Pamer Museum	21
2.2.3	Tata Cara Penyajian Koleksi.....	25
2.2.4	Sistem Pengamanan dan Pemeliharaan Museum.....	27
2.2.5	Objek Pemandangan museum.....	31
2.3	Teori Arsitektur Neo-Vernakular	33
2.3.1	Latar Belakang Munculnya Arsitektur Neo-Vernakular	33
2.3.2	Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular.....	34
2.3.3	Ciri-ciri Gaya Arsitektur Neo-Vernakular	35
2.3.4	Prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular	36
2.3.5	Teknik Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular.....	37
BAB III	38
TINJAUAN LOKASI	38
3.1	TINJAUAN UMUM WILAYAH DAN LOKASI PERENCANAAN	38
3.1.1	Gambaran Umum Lokasi Perencanaan	38
3.1.2	Data Geografis Kabupaten Alor	38
3.1.3	Data Administratif Kabupaten Alor	39
3.1.4	Data Fisik Dasar	40
3.1.5	Keadaan Masyarakat	41
3.1.6	Lokasi perencanaan Menurut Peta Peruntukan Wilayah (RDTR).....	53
3.2	Gambaran Site Lokasi Perencanaan	55
3.2.1	Kondisi dan Potensi Lahan	55
3.2.2	Bangunan Sekitar	56
3.2.3	Arah Matahari Terhadap Lokasi.....	57
3.2.4	Arah Angin Terhadap Lokasi	58
3.2.5	Sarana Prasarana Lingkungan	59
3.2.6	Orientasi Bangunan.....	60
3.2.7	Aksebilitas	60
3.3	Kegiatan Yang Berkaitan Dengan Obyek Perancangan	61
3.3.1	Data pengunjung.....	61
3.3.2	Struktur Organisasi Museum 1000 Moko Di Kabupaten Alor.....	63
3.3.3	Tugas dan Fungsi.....	64

3.4	Jenis-jenis Koleksi Museum 1000 Moko.....	67
3.5	Gambaran Awal Perancangan.....	73
BAB IV.....		75
ANALISA		75
4.1	Analisa Kelayakan	75
4.2	Analisa Pengguna.....	76
4.2.1	Pengelola	76
4.2.2	Analisa Pengunjung	77
4.3	Analisa Tapak.....	80
4.3.1	Analisa Pencapaian Ke Dalam Tapak.....	80
4.3.2	Penzoningan	81
4.3.3	Sirkulasi.....	83
4.3.2	Sirkulasi Kendaraan.....	85
4.3.3	Pejalan Kaki.....	86
4.3.4	Elemen Tapak	88
4.3.5	Vegetasi.....	89
4.4	Analisa Bangunan	91
4.4.1	Analisa Masa Bangunan	91
4.2.2	Kebutuhan Ruang.....	92
4.2.3	Analisa Besaran Ruang.....	94
4.5	Analisa Bentuk Dasar Bangunan	98
4.6	Analisa Pencahayaan Pada Ruang.....	101
4.7	Analisa Bentuk Tampilan	102
4.8	Analisa Penghawaan pada Ruang.....	104
4.9	Analisa Sistem Jaringan Utilitas	104
4.10	Analisa Struktur.....	109
BAB V		111
KONSEP PERANCANGAN.....		111
5.1	Konsep Dasar Perancangan.....	111
5.1.1	Skenario Dan Strategi Perancangan.....	111
5.1.2	Visi/Konsep Dasar	111
5.1.3	Pendekatan Perancangan.....	111
5.2	Konsep Perancangan Tapak.....	111

5.2.1 Konsep Struktur Ruang Tapak / kawasan	111
5.2.2 Konsep Sirkulasi Dan Parkir	112
5.2.3 Konsep Ruang Terbuka Dan Tata Hijau	113
5.2.4 Konsep Tata Letak Dan Orientasi Bangunan Dalam Tapak	115
5.3 Konsep Perancangan Bangunan	115
5.3.1 Konsep Ruang (horisontal/Vertikal)	115
5.3.2 Sirkulasi Dalam Bangunan	117
5.3.3 Struktur Bangunan.....	118
5.3.4 Bentuk Dan Tampilan	119
5.3.5 Prinsip Neo-Vernakuler	120
a. Karakter Bangunan	120
b. Gaya Arsitektur Bangunan	120
5.3.7 Bahan Exterior Dan Interior Bangunan.....	121
5.4 Konsep Sistem Utilitas Bangunan	123
5.4.1 Sistem Pencahayaan Dan Penghaawaan	123
5.4.2 Jaringan Listrik	125
5.4.3 Air Bersih Dan Kotor	125
5.4.4 Sistem Keamanan	127
5.4.5 Fire Protection	128
DAFTAR PUSTAKA.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Museum Nasional.....	16
Gambar 2. 2 Contoh Penataan Ruang Pamer.....	21
Gambar 2. 3 Standar Tinggi Dan Area Jarak Display.....	22
Gambar 2. 4 Layout Ruang Pamer	22
Gambar 2. 5 Macam-macam Layout Ruang Pameran	23
Gambar 2. 6 Contoh sudut pencahayaan alami dan buatan	25
Gambar 2. 7 Museum Senobudoyo DIY.....	31
Gambar 2. 8 Museum Indonesia	32
Gambar 2. 9 Istana Budaya Malaysia dan Rumah Adat Malaysia	37
Gambar 3. 1 Peta Administratif Kabupaten Alor	38
Gambar 3. 2Peta Administratif Kabupaten Alor	38
Gambar 3. 3 Moko.....	47
Gambar 3. 4 Tarian Lego-lego Asal Kab. Alor.....	48
Gambar 3. 5 Makanan Khas Kabupaten Alor.....	49
Gambar 3. 6 Desa Adat Takpala.....	49
Gambar 3. 7 Suku Kabola.....	50
Gambar 3. 8 lokasi kawasan	56
Gambar 3. 9 Fasilitas atau bangunan disekitar lokasi perencanaan.....	57
Gambar 3. 10Arah matahari	57
Gambar 3. 11arah angin	58
Gambar 3. 12 Air bersih	59
Gambar 3. 13 saluran kota.....	59
Gambar 3. 14 jaringan listrik	59
Gambar 3. 15 Jln Sam Ratulangi	60
Gambar 3. 16 lokasi perencanaan	60
Gambar 3. 17 kawasan Perencanaan.....	61
Gambar 3. 18 struktur organisasi museum.....	66
Gambar 3. 19 Moko Dan Nekara	68
Gambar 3. 20 Kain Tenun	69
Gambar 3. 21 Piring Cina	69
Gambar 3. 22 Foto	70
Gambar 3. 23 Peti	70
Gambar 3. 24 Alat Perang	71
Gambar 3. 25 Peralatan Dapur	71
Gambar 3. 26 Rusa Timoresnsis.....	72
Gambar 3. 27 Seni Rupa	72
Gambar 3. 28Beberapa rumah adat di Kab,Alor	74
Gambar 3. 29Beberapa rumah adat di Kab,Alor	74
Gambar 3. 30Beberapa rumah adat di Kab,Alor	74
Gambar 4. 1 Lokasi Perencanaan	80
Gambar 4. 2 Lokasi Perencanaan	81

Gambar 4. 3 Zoning.....	82
Gambar 4. 4 Zoning.....	83
Gambar 4. 5 POLA SIRKULASI.....	84
Gambar 4. 6 Sirkulasi pejalan kaki	85
Gambar 4. 7 Pola parkir.....	85
Gambar 4. 8 Pola Parkiran.....	86
Gambar 4. 9 Plaza.....	87
Gambar 4. 10Pendestrian untuk pejalan kaki	87
Gambar 4. 11Pendestrian untuk pejalan kaki	88
Gambar 4. 12Analisa Masa Bangunan	91
Gambar 4. 13Analisa Masa Bangunan	92
<i>Gambar 4. 14 bentuk rumah Adat Takpala</i>	<i>99</i>
Gambar 4. 15 Interior pada museum	100
<i>Gambar 4. 16 pencahayaan alami melalui kaca</i>	<i>101</i>
Gambar 4. 17 lampu LT.....	101
Gambar 4. 18 Spotlight	102
Gambar 4. 19 Bentuk dan tampilan pada bangunan	104
Gambar 4. 20 Penghawaan pada bangunan.....	104
Gambar 4. 21 Sistem jaringan internet	106
Gambar 4. 22 Jenis-jenis ceiling speaker	107
Gambar 4. 23 Fire protection	107
Gambar 4. 24 Jenis-jenis sprinkler	108
Gambar 4. 25 Penangkal petir thomas	108
Gambar 4. 26 Cara kerja sistem keamanan.....	109
Gambar 4. 27 Struktur Baja.....	109
Gambar 4. 28Struktur Beton.....	110
Gambar 4. 29Strukturkayu	110
Gambar 4. 30 Pondasi footplate dan batu kali.....	110
Gambar 5. 1 Konsep Dstruktur Ruang Tapak.....	112
Gambar 5. 2 Konsep Elemen Tapak	112
Gambar 5. 3 Konsep Sirkulasi Kendaraan Dan Pejalan kaki.....	113
Gambar 5. 4 Konsep Parkir Pada Tapak	113
Gambar 5. 5 Konsep Ruang Terbuka Hijau	114
<i>Gambar 5. 6 Konsep Masa Bangunan</i>	<i>115</i>
Gambar 5. 7 Konsep Ruang Horisontal	116
Gambar 5. 8 Konsep Ruang Horisontal	117
Gambar 5. 9 Konsep Pola Ruang Dan Sirkulasi Vertikal, Horisonal.....	117
Gambar 5. 10 Konsep Struktur Baja Pada Atap.....	118
Gambar 5. 11 Konsep Struktur Brton Pada Bangunan.....	118
Gambar 5. 12 Konsep Pondasi Pada Museum	119
Gambar 5. 13 Konsep Bentuk Dan Tampilan.....	119
Gambar 5. 14 Konsep Karakter Bangunan	120
Gambar 5. 15 Konsep Gaya Arsitektur Bangunan	120
Gambar 5. 16 Konsep Gaya Arsitektur Bangunan	121

Gambar 5. 17 Konsep Pencahayaan Alami.....	123
Gambar 5. 18 Konsep Pencahayaan Buatan.....	123
Gambar 5. 19 Konsep Pencahayaan Buatan.....	124
Gambar 5. 20 Konsep Penghawaan Alami.....	124
Gambar 5. 21 Konsep sistem Keamanan.....	127
Gambar 5. 22 Konsep fire Protection	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kebutuhan dan Teknik Pengumpulan Data Makro Wilayah Kabupaten Alor	6
Tabel 1. 2 Kerangka Berpikir	9
Tabel 3. 1 Daftar Kecamatan Kabupaten Alor	39
Tabel 3. 2 Jumlah penduduk, luas wilayah dan kepadatan penduduk tahun 2018	42
Tabel 3. 3 Jumlah Guru dan Murid Berdasarkan Tingkatan di Kabupaten Alor Tahun 2018	43
Tabel 3. 4 Banyaknya Fasilitas Kesehatan Menurut Kecamatan Tahun 2018.....	44
Tabel 3. 5 Presentase Penduduk Menurut Kecamatan dan Agama Yang Dianut Tahun 2018	45
Tabel 3. 6 Analisa Kunjungan Wisata Tahun 2016.....	61
Tabel 3. 7 Analisa Kunjungan Wisata Tahun 2017	62
Tabel 3. 8 Kunjungan Wisata Tahun 2018.....	62
Tabel 3. 9 Kunjungan Wisatawan Tahun 2019.....	63
Tabel 3. 10 Kunjungan Wisatawan Tahun 2020.....	63
Tabel 3. 11 Perbandingan arsitektur tradisional, vernakuler dan Neo-vernakuler.....	73
Tabel 4. 1 Analisa SWOT.....	75
Tabel 4. 2 Analisa Kunjungan Wisata Tahun 2017	77
Tabel 4. 3 Analisa Kunjungan Wisata Tahun 2018.....	78
Tabel 4. 4 Analisa Kunjungan Wisata Tahun 2019	78
Tabel 4. 5 Analisa Kunjungan Wisatawan Tahun 2020.....	78
Tabel 4. 6 Alternatif Sirkulasi	84
Tabel 4. 7 Material Tapak.....	88
Tabel 4. 8 Jenis Vegetasi	90
Tabel 4. 9 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	92
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama Museum	94
Tabel 4. 11 Besaran Ruang Bagian Teknis Museum.....	95
Tabel 4. 12 Besaran Ruang Bagian Administrasi Museum	96
Tabel 4. 13 Besaran Ruang Bagian Servis Museum	96
Tabel 4.14 Besaran Ruang Bagian Lapangan Parkir Museum.....	97
Tabel 4. 15 Jumlah Luasan Total Lahan Terbangun.....	97
Tabel 4. 16 Analisis bentuk dasar	98
Tabel 4. 17 Perbandingan tradisional, vernakuler dan neo vernakuler	102
Tabel 5. 1 Konsep Vegetasi Pada Tapak	114
Tabel 5. 2 Konsep Bahan Exterior Dan Interior Bangunan	121