

**PENERAPAN MODULASI PADA PERMAINAN ANSAMBEL
CAMPURAN MELALUI METODE DRILL DENGAN MODEL LAGU
BALE NAGI BAGI MAHASISWA SEMESTER V TAHUN 2022/2023
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memproleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

David Rupertus Rotok Ola

NIM : 17118076

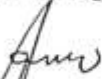
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Melkiot Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 080501670

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd

NIDN : 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

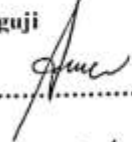


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal..16..Desember.....2022

Dewan penguji

Ketua
Melkior Kian, S.Sn, M. Sn.
NIDN : 080501670



.....

Sekretaris
Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN: 1527129201




.....

Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M. Sn.
NIDN: 0813116401



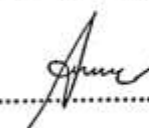
.....

Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN : 080501670



.....

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn, M. Sn.
NIDN : 080501670



.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0812026001

Motto

SULIT BUKAN BERARTI TIDAK MUNGKIN

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

1. Keluarga tercinta, Bapa Tobias Tuan Doken, Mama Monika Masi Bala, Kaka Adrianus Bram Ola, Adik Maria Norberta Barek Beda, teman terdekat Everena Virgoayuni Baon. Terima kasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
2. Keluarga Besar Suku Muda, Kakek Oskar Rotok Ola, Nenek Bernadete Barek Beda, Kaka Kewa Paine, Bapa Kopong Pari, Bapa Geniku, Kaka Kenahi Ola, Kaka Andreas Bram, Kaka Semi Muda, Kaka Beda Muda, Kaka Beda Mite, Kaka Su Rianghepat, Kaka Wali Doni, Kaka Ronal Muda, Adik Denti Muda, Adik Kopong Pari, Adik Rotok Ola, Adik Blili, Adik Siska Rari, Adik Tika Muda. Terimakasih untuk teman-teman projek dadakan yang tidak sempat disebutkan namanya satu persatu. Trimakasi untuk doa dan dukungan dalam proses pendidikan hingga memotivasi penulis sampai di tahap ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, dan Dr. Madar Alexius, M.Ed yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. Sekaligus dosen penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Wakil Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M. Sn. yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen pembimbing I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

6. Dosen pembimbing II Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd yang senantiasa mendukung peneliti dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Penguji I Stanis Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Penguji III Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
10. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, dan bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Pegawai Tata Usaha Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
12. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

**PENERAPAN MODULASI PADA PERMAINAN ANSAMBEL CAMPURAN
MELALUI METODE DRILL DENGAN MODEL LAGU BALE NAGI BAGI
MAHASISWA SEMESTER V TAHUN 2022/2023 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK

OLEH

David Rupertus Rotok Ola

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan instrument musik lebih dari satu jenis. Dalam pembelajaran ansambel campuran, mahasiswa-mahasiswi dituntut untuk bisa memainkan setiap alat musik seperti: Recorder, Pianika, Gitar, Keyboard, Kahon, Gitar Bass dan alat musik lainnya. Namun menurut pengalaman dan pengamatan peneliti, ansambel campuran biasanya dimainkan dari satu nada dasar mulai dari awal permainan ansambel sampai dengan akhir permainan.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya penerapan modulasi pada permainan ansambel campuran melalui metode drill dengan model lagu bale nagi bagi mahasiswa semester V program studi Pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses pembelajaran penerapan modulasi pada permainan ansambel campuran melalui metode drill dengan model lagu Bale Nagi bagi mahasiswa semester V program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi Pustaka, studi lapangan, dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: tahap awal merupakan pertemuan pertama dimana peneliti melakukan perekrutan mahasiswa-mahasiswi semester V program studi Pendidikan musik. Peneliti juga menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, memperkenalkan, memberikan materi tentang ansambel campuran dan lagu bale nagi. Peneliti membagi mahasiswa-mahasiswi kedalam kelompok berdasarkan instrument yang dimainkan berdasarkan minat musik. Tahap akhir penelitian disini peneliti menyediakan lagu bale nagi, pada tahap ini subjek penelitian dituntut untuk bisa menerapkan apa yang sudah di pelajari ke dalam lagu ini dan dipresentasikan dalam bentuk pementasan ansambel dan di dokumentasikan sebagai bentuk akhir penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan modulasi pada permainan ansambel campuran melalui metode drill dengan model lagu Bale Nagi bagi mahasiswa semester V program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang berhasil dan cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Musik.

Kata Kunci : *Ansambel Campuran, modulasi, metode drill, dan mahasiswa.*

**APPLICATION OF MODULATION TO MIXED ENSEMBLE GAMES
THROUGH THE DRILL METHOD WITH THE BALE NAGI SONG MODEL
FOR STUDENTS OF SEMESTER V 2022/2023 MUSIC EDUCATION STUDY
PROGRAM WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY OF KUPANG**

ABSTRACT

BY

David Rupertus Rotok Ola

Mixed ensembles are playing music together using more than one type of musical instrument. In mixed ensemble learning, students are required to be able to play every musical instrument such as: Recorder, Pianika, Guitar, Keyboard, Kahon, Bass Guitar and other musical instruments. However, according to the experience and observations of researchers, mixed ensembles are usually played from one basic tone from the beginning of the ensemble to the end of the game.

The main problem in this study is how to apply modulation to mixed ensemble playing through the drill method with the bale nagi song model for fifth semester students of the Widya Mandira Catholic University music education study program. The purpose of this study is to determine the learning process of applying modulation to mixed ensemble playing through the drill method with the Bale Nagi song model for fifth semester students of the Music Education study program at Widya Mandira Catholic University, Kupang. The type of research used in this study is a qualitative approach, the method used is the field action method. To obtain data, researchers used library study techniques, field studies, and documentation.

The results showed that the learning process was carried out through the following steps: the initial stage was the first meeting where the researcher recruited students in the fifth semester of the music education study program. The researcher also explained the aims and objectives of the research, introduced and provided material about mixed ensembles and bale nagi songs. Researchers divided students into groups based on the instruments played based on musical interests. The final stage of the research here is that the researcher provides the bale nagi song, at this stage the research subject is required to be able to apply what has been learned into this song and present it in the form of an ensemble performance and document it as the final form of research.

Based on the results of the above research, it can be concluded that the application of modulation to mixed ensemble playing through the drill method with the Bale Nagi song model for fifth semester students of the Widya Mandira Catholic University Music Education study program was successful and quite effective in improving students' skills in the Music Education Study Program.

Keywords: *Mixed Ensemble, modulation, drill method, and students.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
1. Pengertian Musik	5
2. Unsur-unsur Musik	6
3. Peranan musik bagi kehidupan manusia	8
B. Musik Ansambel	10
2. Jenis-Jenis Ansambel	10
3. Prinsip Memainkan Alat Musik Ansambel.....	12
4. Syarat-Syarat Yang Diperhatikan Oleh Pemain Musik Ansambel	12
5. Teknik Memainkan Alat Musik Ansambel.....	13
6. Instrumen Musik Sekolah.....	13
C. Aransemen	16
1. Pengertian Aransemen.....	16
2. Jenis-Jenis Aransemen.....	16
D. Modulasi.....	17
E. Model Lagu.....	18
F. Metode Pembelajaran.....	22

BAB III.....	24
METODE PENELITIAN.....	24
A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Metode Penelitian	25
C. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitian	25
D. Jenis Data Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisi Data	27
G. Sistematis Penulisan.....	27
H. Alat Bantu Penelitian.....	28
I. Langkah-Langkah Penelitian	28
J. Personil Penelitian.....	31
BAB IV	32
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	32
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
1. Sejarah Lahirnya UNWIRA	32
2. Visi dan Misi UNWIRA	34
3. Tata Letak Unwira Kupang	35
4. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	38
B. Hasil Penelitian	40
1. Tahap Awal.....	40
2. Tahap Inti.....	42
1. Pembahasan.....	71
2. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Pada Saat Proses Latihan	74
BAB V	84
PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....