

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kemampuan para mahasiswa dalam bermain ansambel campuran sesungguhnya merupakan aktivitas yang harus dikembangkan lebih baik lagi. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan bahwa dalam proses latihan ansambel campuran yang terdiri dari 8 kali pertemuan, yakni pertemuan pertama dimulai dengan menjelaskan materi ansambel campuran kepada mahasiswa semester V dan pembagian kelompok instrument dan memainkan tangga nada 2 kres. Pertemuan kedua mengulangi kembali latihan sebelumnya tangga nada 2 kres dan dilanjutkan latihan intro lagu Bale Nagi. Pertemuan ketiga dan keempat mengulangi kembali latihan intro lagu Bale Nagi dan dilanjutkan latihan lagu Bale Nagi dari birama 8-22. Pertemuan kelima mengulangi kembali latihan lagu dari birama 8-22 dan dilanjutkan dengan latihan lagu dari birama 23-30. Pertemuan keenam mengulangi kembali latihan pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan lagi ke latihan berikut latihan lagu bagian modulasi dari birama 31-49. Pertemuan ketujuh mengulangi kembali latihan sebelumnya dan dilanjutkan dengan penerapan dinamika pada ansambel campuran. Pertemuan kedelapan geladi bersih dan pementasaan ansambel campuran oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik. Berdasarkan hasil uraian diatas dapat disimpulkan bahwa Penerapan Modulasi Pada Permainan Ansambel Campuran Melalui Metode Drill Dengan Model Lagu Bale Nagi Bagi Mahasiswa Semester V Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang. Yang dilaksanakan mulai tanggal 17 Oktober 2022 sampai 01 November 2022 mampu mencapai hasil yang baik sesuai dengan apa yang diharapkan peneliti

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti yakni :

a. Bagi Mahasiswa

- 1) Sebagai peserta penelitian, harus memiliki rasa ingin tahu terhadap hal – hal yang bernilai seni tinggi, terutama dalam bidang seni musik.
- 2) Sebagai peserta penelitian dan juga sebagai mahasiswa pendidikan musik, sangat penting untuk memiliki kemampuan solfes yang baik.
- 3) Sebagai seorang mahasiswa, belajarlah untuk menghargai waktu karna tanpa kita sadari disiplin waktu sangat penting dalam kehidupan kita kedepan.

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, Abu. 1997. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung : Pustaka Setia.

Kamus besar Bahasa Indonesia. 1990 . Jakarta : Balai Pustaka.

Prier SJ, Karl Edmund. 2012. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgis

Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.

Sugyiono, 2009. *metode penelitian pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfa Beta.

Undang-Undang Republik Indonesia No. 20 Tahun 2003 Tentang Tujuan Pendidikan Nasional. Jakarta. Depdiknas.

websites

<https://www.zonarefrensi.com/pengertian-musik/>

<https://m.liputan6.com/hot/read/4670815/pengertian-musik-ansambel-jenis-jenis-dan-contoh-alatnya-yang-perlu-diketahui?page=4>

<https://jandjangun.wordpress.com/>

[https://www.wiwiwand.com/id/modulasi_\(musik\)](https://www.wiwiwand.com/id/modulasi_(musik))

<https://jandjangun.wordpress.com/>