

**UPAYA PEMBELAJARAN ANSAMBEL SEJENIS GITAR
DENGAN MODEL LAGU *KINI TIBA SAATNYA* DENGAN
METODE *DRILL DAN IMITASI* PADA SISWA/SISWI MINAT
GITAR SMASK BHAKTYARSA MAUMERE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Dionisius Torino Padi Mega
17117018

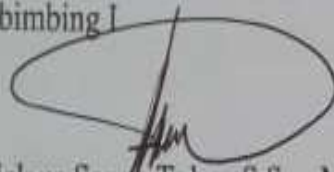
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji.

Menyetujui :

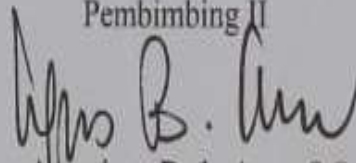
Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cethin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Hari/Tanggal Senin, 20 Desember 2021

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji I


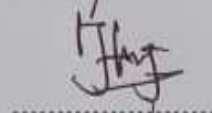
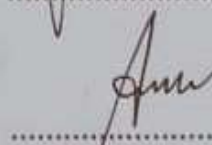
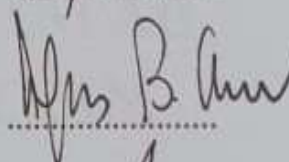
Melkior Kiam, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

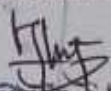
Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401



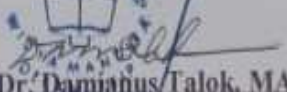
Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

**“KESEMPATAN BUKANLAH
HAL YANG KEBETULAN.
KAMU HARUS
MENCIPTAKANNYA”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Paulus Padi, Mama Maria Angelina, Kakak Betto Mega, Berti Mega, Ches Mega, Adik Ronal Megayang senantiasa mendukung, member semangat, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu mendukung saya.
4. Adik-adik siswa/siswi Smask Bhaktyarsa Maumere, Ewal May, Samara Bebe, Domi Kobon, Tasya Kumanireng yang telah membantu saya dalam proses penelitian.
5. Almamater tercinta Universitas KatolikWidya Mandira Kupang dan Progra Studi Pendidikan Musik.
6. Smask Bhaktyarsa Maumere yang telah bersedia mengijinkan dan menyiapkan tempatnya untuk peneliti melakukan proses penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan proposal ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga proposal ini pun dapat di selesaikan.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn, Selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan proposal ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si, selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun proposal ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku penguji 1, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Ibu Folra Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku penguji 2, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik
10. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya taman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan proposal ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan proposal penelitian ini.

Kupang,.....Oktober 2021

Penulis

**“UPAYA PEMBELAJARAN ANSAMBEL SEJENIS GITAR
DENGAN MODEL LAGU *KINI TIBA SAATNYA*
MENGUNAKAN METODE *DRILL DAN IMITASI*
PADA SISWA/SISWI MINAT GITAR
SMASK BHAKTYARSA MAUMERE”**

ABSTRAK

Oleh: Dionisius Torino Padi Mega

Pembelajaran alat musik gitar pada siswa/siswi SMASK Bhaktyarsa Maumere merupakan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah sebagai bagian dari upaya mengembangkan serta meningkatkan bakat siswa dalam bidang musik yang mereka miliki. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan ansambel gitar dengan lagu kini tiba saatnya melalui metode imitasi dan drill pada siswa/ siswi minat gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere dalam tangga nada e mayor. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses pembelajaran ansambel sejenis gitar dengan lagu model kini tiba saatnya menggunakan metode imitasi dan drill bagi siswa/siswi minat gitar Smask Bhaktyarsa Maumere. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dilaksanakan pembelajaran gitar ini dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain gitar dan penentuan jadwal latihan, tahap inti terdiri dari melatih etude-etude dalam teknik apoyando pada tangga nada e mayor dan teknik arpeggio E, B7, A, G#m, F#m, A7, melatih melodi pada pola iringan lagu secara bertahap dari birama 1-17, serta tahap pementasan dimana para siswa/siswi memainkannya sebelum dipentaskan. Tahap akhir dari penelitian ini yaitu melakukan pementasan ansambel. Dalam pembelajarannya peneliti menemukan kesulitan yang dialami siswa/siswi terutama memainkan lagu di mana jari para siswa/siswi masih sedikit saat memetik ataupun saat berpindah kunci sehingga suara yang dihasilkan menjadi sumbang. Selanjutnya saat bermain bersama para siswa/siswi masih kurang kompak dan juga dalam penguasaan tempo. Untuk mengatasi kesulitan itu peneliti melakukan latihan secara terus menerus dan juga memberikan contoh kepada siswa untuk ditiru secara berulang-ulang.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Pembelajaran Ansambel Sejenis Gitar dengan Lagu Model Kini Tiba Saatnya pada Siswa/siswi Minat Gitar SMASK Bhaktyarsa Maumere ini dalam prosesnya siswa/siswi mengalami kesulitan namun semua hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill yang dilakukan secara berulang-ulang dan imitasi yakni peneliti memberikan contoh lalu ditiru.

Kata Kunci : Ansambel Gitar, Teknik Arpeggio, Apoyando, Siswa/siswi, Metode Imitasi dan Drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
A. Musik.....	5
B. Model Lagu.....	8
C. Alat MusikGitar.....	9
D. Metode Pembelajaran.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Pendekatan Penelitian.....	17
B. Metode Penelitian.....	17

C. Lokasi Penelitian.....	18
D. Jenis Dan Bentuk Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Analisis Data.....	20
G. Alat Bantu Penelitian	21
H. Langkah-langkah Pembelajaran Ansambel Gitar.....	21
I. Sistematika Penelitian.....	25
J. Personil Penelitian.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	29
B. Penerapan Pembelajaran Ansambel Gitar.....	33
C. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Selama Proses Penelitian	62
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN	