

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa Upaya Pembelajaran Ansambel Sejenis Gitar Dengan Model Lagu Menggunakan Metode Drill dan Imitasi Pada Siswa/Siswi Minat Gitar SMASK Bhaktyarsa Maumeremelalui 3 tahap yakni: tahap awal. Tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari siswa/siswi Smask Bhaktyarsa Maumere minat gitar. Peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain Gitar. Peneliti berhasil merekrut empat orang peserta yakni Ewaldus Great Sasandy May, Lukas Samara Bebe, Dominikus Boli Kobon, Anastasia Barek Kumanireng

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan pengetahuan secara singkat alat musik Gitar, teknik bermain Gitar, Akor dan teknik petikan arpeggio dan apoyando pada alat musik Gitar. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan bermain lagu dengan menggunakan teknik petikan arpeggio dan apoyando pada lagu *Kini Tiba*

Saatnya dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta, dan dilakukan secara berulang – ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari awal sampai akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Pada akhirnya peserta bisa memainkan ansambel sejenis gitar dengan lagu *Kini Tiba Saatnya* dengan baik.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya pembelajaran ansambel sejenis gitar dengan model lagu menggunakan metode drill dan imitasi pada siswa/siswi minat gitar Smask Bhaktyarsa Maumere, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk siswa/siswi minat gitar agar terus dan giat berlatih terutama mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam megiringi lagu-lagu lainnya.

2. Untuk Smask Bhaktyarsa Maumere agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan siswa/siswi dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

Irawan Iwan. (1983). *Pelajaran Gitar klasik/Spanish*. Bandung : Musik Education Centre Foundation.

Pier Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML Sugiyono 2006, 345)
Metodologi Penelitian & Analisis Data, Yogyakarta 2006

Satya DS Bayu 2013. *Jago bermain gitar untuk tangan kiri-normal dan tangan kanan kidal*, Andi Yogyakarta.

SUMBER INTERNET

[https:// www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html](https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html)

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/musik.html>

<https://yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html>

<https://docplayer.info.com> html

<https://pendidikan.co.id./pengertian-musik-ansambel.html>