

**UPAYA MEMPERKENALKAN PERMAINAN MUSIK
ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA BAGI MAHASISWA
SEMESTER 1 DENGAN MODEL LAGU *MAI BA TO, OS*
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

ANGGELA NATALIA MAU

171 15 026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

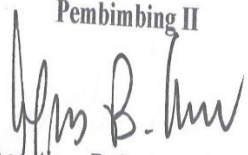
Skripsi ini telah disetujui dan disahkan pada:

Hari/Tanggal:

Pembimbing I


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II


Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.SI
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,Desember 2021

Dewan Penguji:

Pada tanggal

Ketua

Flora Ceunfin. S. Sn, M.Sn

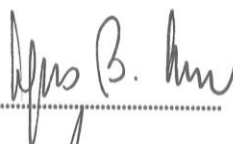
NIDN: 0821086601



Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701



Penguji 1

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

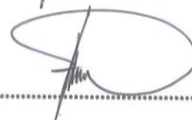
NIDN: 0805016701



Penguji 2

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401



Penguji 3

Flora Ceunfin. S. Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

NIDN: 0812026001

MOTTO

**“JANGAN KUATIR, SEBALIKNYA.
NYATAKANLAH KEINGINANMU DALAM
DOA DAN UCAPAN SYUKUR”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara terkhusus penulis mempersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus karena berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langka yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orang tua yang paling berharga dalam hidup saya yaitu Bapak Benyamin Mau, dan Ibu Laurensia Suni, sehinggah saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terimakasih atas cinta dan kasih sayang yang Mama Bapak berikan kepada saya.
3. Kakak saya Yolenta Mau, Dorce Mau, lebih terkhususnya untuk Almarhum kakak Lukas Mau, keponakan saya Elsa Manek, Elton Manek, Fanya Mau, Elsi Manek, dan teman saya Nata Tulasi, yang selalu membantu saya dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Teman-teman saya seangkatan 2015 yang selalu mendukung saya dengan caranya masing- masing yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan Rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penelitian, tahap penulisan dan juga penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi sekaligus dosen pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
4. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

7. Teman – teman seangkatan 2015 Program Studi Pendidikan Musik.

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masi jauh dari kesempurnaan Oleh karena itu Kritik dan saran yang sifatnya membangun dari para pembaca guna melengkapi segala kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini. Sehingga skripsi penelitian ini bisa berguna bagi pembaca.

Kupang, Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	4
A. Teori Pembelajaran	4
B. Pengetahuan Musik.....	7
C. Pernaparan	15
D. Alat Musik Pianika.....	15
E. Intervaf Nada.....	17
F. Model Lagu	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	19
D. Jenis Data Penelitian	19
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Teknik Analisis Data.....	20
G. Alat Bantu Penelitian	20
H. Langkah-langkah Penelitian.....	20
I. Sistematika Penulisan.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	28
A. Gambaran Umum Kampus.....	28
B. Hasil Penelitian	44
C. Pembahasan.....	64
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	68

**UPAYA MEMPERKENALKAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL
SEJENIS PIANIKA BAGI MAHASISWA SEMESTER 1 DENGAN
MODEL LAGU *MAI BA TO,OS* MENGGUNAKAN METODE IMITASI
DAN DRILL**

ABSTRAK

OLEH: ANGGELA NATALIA MAU

Ansambel merupakan alat musik yang dimainkan secara bersama – sama dengan menggunakan berbagai jenis alat musik, dan memainkan aransamen sederhana. Kata ansambel berasal dari kata *ensemble* dan memiliki arti rombongan musik atau kelompok musik. Masalah pokok hasil penelitian ini adalah Bagaimana Upaya memperkenalkan permainan musik ansambel sejenis pianika bagi mahasiswa semester 1 dengan model lagu “*Mai Ba To,os*” dengan metode imitasi dan drill. berdasarkan masalah diatas, maka tujuan dari tulisan ini adalah untuk mengetahui, dan mendeskripsikan upaya memperkenalkan permainan musik ansambel sejenis pianika bagi mahasiswa semester 1 dengan model lagu “*Mai Ba to,os*” dengan metode imitasi dan drill. Sedangkan metode penelitian adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ini dilakukan dalam beberapa langka, yaitu melalui *pertemuan pertama*, peneliti menjelaskan judul dan tujuan dari penelitian, serta menjelaskan musik ansambel sejenis pianika. *Pertemuan kedua* latihan lagu 1. *Pertemuan ke tiga* peneliti meminta mereka untuk latihan lagu sesuai parti suara masing – masing. *Pertemuan ke empat* peneliti meminta mereka untuk mengulangi latihan pada pertemuan – pertemuan sebelumnya. *Pertemuan ke lima* peneliti meminta mereka untuk memainkan secara bersama – sama sesuai bunyi suara masing – masing. *Pertemuan ke enam* semua mahasiswa dapat mementaskan lagu “*Mai Ba To,os*” dan mengambil vidio.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa permainan musik ansambel sejenis ini sangat berguna bagi mahasiswa semester 1 karna selain dalam latihan, dapat juga meningkatkan kemampuan dan keterampilan dalam memainkan musik. Dalam permainan musik ansambel banyak menjalani kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode Imitasi dan Drill.

Kata kunci: Ansambel, Sejenis Pianika, Metode Imitasi Drill Mahasis

